



หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

## คำนำ

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอน เพื่อยกระดับการศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตที่เป็นครูศิลปะและนักวิชาการทางศิลปะและวัฒนธรรมสูงขึ้นไป ให้มีความรู้ความสามารถและทักษะในวิชาชีพอย่างลึกซึ้งสามารถอนุรักษ์พัฒนา สร้างสรรค์ สืบทอด และเผยแพร่มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติให้ยั่งยืนตลอดไป เพื่อให้บรรลุผลตามที่คาดหวัง จำเป็นต้องมีหลักสูตรเป็นกรอบแนวทางในการจัดการเรียนการสอน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรฉบับนี้โดยมีเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของคณะกรรมการการอุดมศึกษา มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 กระทรวงศึกษาธิการ นโยบายด้านการจัดการศึกษา ศิลปวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม และธรรมชาติวิชาของแต่ละสาขาวิชาเป็นกรอบแนวทาง

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) ซึ่งเป็นหลักสูตรที่ปรับปรุงพัฒนามาจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) พ.ศ.2547 และ 2548 และ 2552 และ 2555 และ 2558 เพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 และมีความเหมาะสมทันสมัยขึ้น รวมทั้งแสดงถึงอัตลักษณ์ของสถานศึกษาที่สอดคล้องตามบริบทของท้องถิ่น การจัดทำหลักสูตรสำเร็จได้ด้วยความสำเร็จ และความร่วมมือเป็นอย่างดีจากคณาจารย์ และผู้เชี่ยวชาญเฉพาะสาขาจากหลายหน่วยงาน ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ขอขอบคุณไว้ ณ โอกาสนี้



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
<b>หมวดที่ 1</b>	<b>ข้อมูลทั่วไป</b>
1	ชื่อหลักสูตร..... 1
2	ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ..... 1
3	วิชาเอก..... 1
4	จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร..... 1
5	รูปแบบของหลักสูตร..... 1
6	สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร..... 2
7	ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ..... 2
8	อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา..... 2
9	ชื่อ เลขบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ประจำหลักสูตร 3
10	สถานที่จัดการเรียนการสอน..... 4
11	สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน หลักสูตร..... 4
12	ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน..... 5
13	ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน..... 6
<b>หมวดที่ 2</b>	<b>ข้อมูลของหลักสูตร</b>
1	ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร..... 7
2	แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร..... 9
<b>หมวดที่ 3</b>	<b>ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>
1	ระบบการจัดการศึกษา..... 11
2	การดำเนินการหลักสูตร..... 11
3	หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน..... 13
3.1	หลักสูตร..... 13
3.1.1	จำนวนหน่วยกิต..... 13
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร..... 13
3.1.3	รายวิชา..... 14
3.1.4	การจัดแผนการศึกษา..... 21
3.1.5	คำอธิบายรายวิชา..... 24
3.2	ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของ อาจารย์..... 47
4	องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม..... 51
5	ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำงานโครงการหรืองานวิจัย..... 52

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

<b>หมวดที่ 4</b>	<b>ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	
	1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	55
	2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน.....	66
	3 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา.....	66
	4 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping).....	67
<b>หมวดที่ 5</b>	<b>หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	
	1 กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน.....	74
	2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา.....	76
	3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร.....	78
	4 การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี.....	78
<b>หมวดที่ 6</b>	<b>การพัฒนาคณาจารย์</b>	
	1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	79
	2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์.....	79
	3 การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร.....	80
<b>หมวดที่ 7</b>	<b>การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	
	1 การกำกับมาตรฐาน.....	81
	2 บัณฑิต.....	81
	3 นักศึกษา.....	82
	4 อาจารย์.....	84
	5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน.....	85
	6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	88
	7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน(KEY PERFORMANCE INDICATORS) ของหลักสูตร.....	91
<b>หมวดที่ 8</b>	<b>การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร</b>	
	การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	93
	การประเมินหลักสูตรในภาพรวม.....	93
	การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	93
	การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร และแผนกลยุทธ์ การสอน.....	94

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

### เอกสารแนบภาคผนวก

ภาคผนวก ก	รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	95
ภาคผนวก ข	คำสั่งที่162/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562) .....	108
	คำสั่งที่ 4/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี).....	113
	คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 163/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 .....	115
	คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ 270/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี )สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา(หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2562)ในกลุ่มเอกนาฏศิลป์และดนตรี.....	117
ภาคผนวก ค	ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562).....	118
ภาคผนวก ง	รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562).....	196
ภาคผนวก จ	รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา.....	197
ภาคผนวก ฉ	รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562.....	209
ภาคผนวก ช	ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553).....	229

**รายละเอียดของหลักสูตร**  
**หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)**  
**(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)**

.....

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม  
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ภาควิชานาฏศิลป์ศึกษา

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

1. ชื่อหลักสูตร
  - 1.1 ภาษาไทย : หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
  - 1.2 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Drama Education
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
  - 2.1 ภาษาไทย
    - ชื่อเต็ม : ศึกษาศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์ศึกษา)
    - ชื่อย่อ : ศษ.บ. (นาฏศิลป์ศึกษา)
  - 2.2 ภาษาอังกฤษ
    - ชื่อเต็ม : Bachelor of Education (Drama Education)
    - ชื่อย่อ : B.Ed. (Drama Education)
3. วิชาเอก  
ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ  
หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี
  - 5.2 ประเภทของหลักสูตร  
ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
  - 5.3 ภาษาที่ใช้  
หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
  - 5.4 การรับเข้าศึกษา  
รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติ
  - 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น  
เป็นหลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์โดยเฉพาะ
  - 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา  
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) ปรับปรุงจากหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558) เริ่มใช้ในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

6.2 สภาวิชาการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ 4/2562 เมื่อวันที่ 10 พฤษภาคม 2562

6.3 สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 3/2562 เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2562

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิ

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 ในปีการศึกษา 2564

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ครูสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้งในระบบและนอกระบบ
- 8.2 นักวิชาการการบริหารจัดการทางวัฒนธรรม
- 8.3 บุคลากรทางการศึกษาและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา
- 8.4 ประกอบธุรกิจส่วนตัวที่เกี่ยวข้องกับงานนาฏศิลป์

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตร ที่จบการศึกษา	สาขาวิชา ที่จบการศึกษา	สถาบัน ที่จบการศึกษา
อาจารย์	ธรรดา ประเสริฐ 3-7004-00945-93-1	ปริญญาโท	2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
		ปริญญาตรี	2540	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร 1-2304-00041-95-9	ปริญญาโท	2560	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2554	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
อาจารย์	ศทวรุช กลิ่นพิพัฒน์ 7702-00047-53-3	ปริญญาโท	2561	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2554	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
อาจารย์	ภัสสิรา กอบศิลป์ 3-2206-00143-65-4	ปริญญาโท	2558	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
		ปริญญาตรี	2531	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	มาลินี แทนบุญ 3-2103-00512-02-6	ปริญญาโท	2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การจัดการทางวัฒนธรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2534	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล



## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

จากนโยบายการขับเคลื่อนประเทศไทยให้ก้าวไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 และแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560 - 2564) ซึ่งประกาศในพระราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 ธันวาคม พ.ศ. 2559 ยุทธศาสตร์ที่ 1 กำหนดให้มีการเสริมสร้างและพัฒนาศักยภาพทุนมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการพัฒนาคนและยกระดับคุณภาพการศึกษาภายใต้บริบททางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศและของโลก ที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรมและความคิดสร้างสรรค์รวมทั้งมีความเป็นพลวัตภายใต้สังคมแห่งปัญญา สังคมแห่งการเรียนรู้และการสร้างสภาพแวดล้อมที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เพื่อให้พลเมืองสามารถแสวงหาความรู้และเรียนรู้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต และแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ซึ่งเน้นให้คนไทยทุกคนได้รับการศึกษาและเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างมีคุณภาพ ดำรงชีวิตอย่างเป็นสุขสอดคล้องกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21

การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) จึงต้องพัฒนาผู้เรียนให้ตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว โดยสร้างความรอบรู้ทางศาสตร์นาฏศิลป์อย่างลุ่มลึก พัฒนาความคิดสร้างสรรค์สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีความใฝ่รู้และเรียนรู้ในทักษะที่หลากหลาย มีการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยการอ่าน การเขียน การพูดโต้ตอบ การฟังและจับประเด็น และมีส่วนร่วมในการคิดวิเคราะห์ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริง และจากการปฏิบัติเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เมื่อต้องเผชิญกับปัญหาจะได้คิดเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถบูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่น ทั้งมีความคิดริเริ่มในการสร้างนวัตกรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจได้

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

จากสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย และสังคมโลกในปัจจุบันส่งผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ โดยเฉพาะการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยที่เน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีต้องมีทักษะทางด้านการเรียนรู้และนวัตกรรม ทักษะชีวิตและการทำงาน และทักษะด้านสารสนเทศ สื่อเทคโนโลยี ดังนั้นผู้รับการศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทางด้านความรู้ และสมรรถนะในการปฏิบัติงานให้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคม สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงชีวิตอย่างมีความสุข บนพื้นฐานความเป็นไทย

นอกจากนี้สถานการณ์ทางด้านศิลปวัฒนธรรมการแสดงของชาติในปัจจุบันที่ได้เปลี่ยนไปอันมีสาเหตุมาจากการรับวัฒนธรรมของต่างชาติที่แพร่หลายในสังคมไทยอย่างรวดเร็วด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย

มีผลให้ 1) รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ต้องเปลี่ยนไปตามกระแสสังคมที่ต้องการผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ทั้งเข้าถึงและใกล้ชิดผู้ชมมากยิ่งขึ้น 2) บทบาทการแสดงนาฏศิลป์จากที่ใช้ในพิธีกรรม ประเพณี และความบันเทิงแล้ว ปัจจุบันยังมีบทบาทในการสนับสนุนกิจการธุรกิจต่างๆ เช่น การโรงแรม การท่องเที่ยว ภาพยนตร์ โทรทัศน์ โฆษณา อันเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่งานนาฏศิลป์

การจัดการศึกษาในหลักสูตรนี้ จึงต้องนำสถานการณ์การพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรมมาเป็นแนวทางในการออกแบบรายวิชาที่หลากหลาย และออกแบบคำอธิบายรายวิชาที่นอกจากให้ความรู้ทฤษฎีแล้ว ต้องฝึกปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรง และสามารถนำไปใช้ได้จริงในบริบทดังกล่าว

### 11.3 สถานการณ์ด้านมาตรฐานวิชาชีพ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ค่านิยม อุดมการณ์ และจิตวิญญาณความเป็นครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครู 2) ปรัชญาการศึกษา 3) จิตวิทยาสำหรับครูเพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ไขปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน 4) หลักสูตรและวิทยาการจัดการเรียนรู้ 5) นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ 6) การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ 7) การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 8) ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู รวมทั้งต้องได้รับการฝึกทักษะตามสมรรถนะของผู้ประกอบวิชาชีพครูตามมาตรฐานและประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมาตรฐานดังกล่าวเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพครู ประกอบกับแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560-2579 ยุทธศาสตร์ที่ 3 การพัฒนาศักยภาพคนทุกช่วงวัย และการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้ เป้าหมายที่ 6: ระบบการผลิตครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษาได้มาตรฐานระดับสากล

### 11.4 สถานการณ์มาตรฐานวิชาชีพด้านนาฏศิลป์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ไว้ดังต่อไปนี้ 1) ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนนาฏศิลป์ 2) พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3) นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู 4) นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู 5) นาฏศิลป์ร่วมสมัย 6) ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์ 7) ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้ นาฏศิลป์ 8) การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ 9) สื่อและนวัตกรรม การสอนศิลปะการแสดงสำหรับครู 10) นาฏศิลป์อาเซียน 11) การสร้างผลงานนาฏศิลป์ 12) การเขียนบทละครเบื้องต้น 13) การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง 14) การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 15) สนทริยะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง 16) การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

## 12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอก ส่งผลให้ต้องพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตในมิติใหม่ ให้มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาตนในสังคมแห่งฐานการเรียนรู้

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบัณฑิตด้านศิลปะจึงเป็นพันธกิจที่สำคัญของสถาบัน โดยสร้างอัตลักษณ์ของบัณฑิตให้เป็นผู้นำในการสืบสาน สร้างสรรค์งานศิลป์ สนับสนุนส่งเสริมให้บัณฑิตมีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชา และสามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้อง มีคุณธรรม จริยธรรมทางวิชาชีพ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสังคม และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ

### 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

#### 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

#### 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชาและหลักสูตรอื่น

หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาเอก สามารถนำไปเปิดเป็นวิชาเลือกเสรีให้นักศึกษาเรียนได้ตามความเหมาะสม โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรให้ความเห็นชอบ ทำหน้าที่กำกับ ดูแล และประสานงาน

#### 13.3 การบริหารจัดการ

การบริหารจัดการการเรียนการสอน มีระบบประสานงานร่วมกันระหว่างหลักสูตรกับ ผู้บริหารระดับคณะ/วิทยาลัย และระดับสถาบัน มีการแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับฝ่ายทะเบียนและประมวลผล เพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ครุติ ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้าและภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### 1.2 ความสำคัญ

ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล ส่งผลกระทบต่อการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ของมนุษย์ ตลอดจนพัฒนาการของวิทยาการใหม่ที่เป็นศาสตร์บูรณาการและข้ามวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการจึงได้กำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 2/2562 วันที่ 13 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562 ได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี) โดยต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานการเรียนรู้ของบัณฑิต มีการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.2562 เพื่อผลิตบัณฑิตครูให้มีคุณลักษณะ และค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม ยึดมั่นในวิชาชีพครู เป็นผู้เรียนรู้และฉลาดรู้ มีความสามารถสูงในการจัดการเรียนรู้ สร้างสรรค์นวัตกรรม และมีจิตสำนึกเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก

ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ดำเนินการจัดการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ประกอบกับที่อธิการบดีได้แถลงนโยบายต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เกี่ยวกับการพัฒนาระบบการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของประเทศ (สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์, 2561: 5) จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (5 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มาเป็นหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จัดการเรียนการสอนด้านนาฏศิลป์ ดุริยางคศิลป์ คีตศิลป์ และทัศนศิลป์ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า โดยการศึกษาด้านดนตรี นาฏศิลป์ ทัศนศิลป์ในยุคแรกที่เป็นการศึกษาในระบบ เริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า เนื้อหา รูปแบบการจัดการเรียนการสอนด้านดนตรี นาฏศิลป์ยึดรูปแบบราชสำนักซึ่งถือว่าเป็นรูปแบบมาตรฐาน ส่วนด้านทัศนศิลป์ยึดรูปแบบของมหาวิทยาลัยศิลปากรซึ่งถือเป็นรูปแบบมาตรฐานเช่นกัน ปัจจุบันสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ยังคงยึดรูปแบบการเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรี นาฏศิลป์ ตามรูปแบบมาตรฐาน และเมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาค ได้นำรูปแบบจากส่วนกลางซึ่งเป็นรูปแบบมาตรฐานตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนและได้เพิ่มการนำศิลปะพื้นบ้าน หรือศิลปะท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา ทั้งนี้เป็นไปตามบริบทของที่ตั้งของแต่ละวิทยาลัย

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ตั้งอยู่ในภาคตะวันออก มีอัตลักษณ์ด้านประวัติความเชื่อขนบธรรมเนียมประเพณี วิถีชุมชน ชาติพันธุ์ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออกที่น่าสนใจ ซึ่งสามารถเรียนรู้และนำไปใช้พัฒนาศักยภาพของผู้ศึกษา และการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ เพื่อความเชี่ยวชาญในศาสตร์และศิลป์ สร้างความพร้อมในองค์ความรู้ ประสบการณ์และบุคลิกภาพของความเป็นครูโดยผ่านกระบวนการการเรียนรู้ ฝึกฝนอบรมจนสามารถ

ปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้เป็นอย่างดี สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ การดำรงชีวิต และอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมของชาติให้มั่นคงยั่งยืน

ครูเป็นอาชีพที่พึงประสงค์ของผู้ศึกษา เนื่องจากมีความมั่นคงในแนวทางการประกอบอาชีพ และครูเป็นบุคคลที่มีความสำคัญในการสร้างพลเมืองที่ดีให้แก่ประเทศชาติ ดังคำกล่าวที่ว่า “ครูคือพระเจ้าผู้สร้างโลก” (พุทธทาสภิกขุ, 2529) โดยเฉพาะสังคมปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและวัฒนธรรม ประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมโลกยุค 4.0 ซึ่งเป็นยุคของการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย และนวัตกรรมเชิงสร้างสรรค์มาเป็นหลักในวิถีชีวิตของมนุษย์ สังคมเทคโนโลยีมีการพัฒนาไปอย่างก้าวหน้าและกว้างไกล ผลกระทบจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและนวัตกรรมที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ทำให้เกิดสิ่งแวดล้อมและสังคมใหม่ เป็นสังคมที่มีเทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในการบริหารจัดการ วิธีการทำงาน การให้บริการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งด้านการศึกษา รวมทั้งวิธีการเรียนรู้ของมนุษย์

สังคมไทยเป็นสังคมพหุวัฒนธรรมที่มีเป้าหมายของการหลอมรวมเป็นเอกภาพ ดังนั้นครูซึ่งเป็นผู้นำทางสังคม นอกจากจะมีความรู้ ความเชี่ยวชาญในศาสตร์เฉพาะด้านและมีความรอบรู้ในศาสตร์ทั่วไปแล้ว ครูจะต้องมีคุณธรรม มีจิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน การถ่ายทอด วิชาความรู้ด้วยอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นต่อการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทยและสังคมโลก ซึ่งการเป็นครูมืออาชีพนั้นสามารถพัฒนาได้จากการเข้ารับการศึกษาในหลักสูตร เพื่อสร้างความพร้อมทั้งองค์ความรู้ และประสบการณ์วิชาชีพครูและบุคลิกภาพของความเป็นครู โดยผ่านกระบวนการฝึกฝนและบ่มเพาะที่ยาวนานจนสามารถปฏิบัติการสอนและพัฒนาผู้เรียนได้ครบทุกด้าน คือ ร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญา จนสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร เพื่อเป็นหลักประกันคุณภาพทางการศึกษาพร้อมที่จะออกไปรับใช้สังคมได้

จากความสำคัญดังกล่าว จะเห็นได้ว่าหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา เปรียบเสมือนเข็มทิศที่ใช้ในการจัดการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลตามจุดหมายของหลักสูตรที่ต้องการพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ ความสามารถ เพื่อนำไปพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาชาติ อีกทั้งสามารถใช้เป็นเครื่องมือในการกำหนดแนวทางในการประกอบอาชีพตามสาขาที่ตนเองมีความถนัดและเชี่ยวชาญ เพื่อบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์แก่สังคมและประเทศชาติ โดยเฉพาะด้านศิลปวัฒนธรรมต่อไป

### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครูที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

- 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์
- 2) เป็นครูนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์
- 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
- 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ
- 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร (คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จครบถ้วนภายใน 5 ปี)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. การบริหารหลักสูตร	1. ประชุมเพื่อวางแผนติดตามและทบทวนการดำเนินงานการบริหารหลักสูตร 2. กำหนดแผนบริหารหลักสูตร	- จำนวนอาจารย์ที่มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร - แผนบริหารหลักสูตร
2. การบริหารการเรียนการสอน	1. จัดการเรียนการสอนตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และเน้นกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ประเมินผลการเรียนการสอน	- มคอ. 3, มคอ. 4 - มคอ. 5, มคอ. 6 และ มคอ.7
3. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน	1. จัดทำเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน 2. จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ทางด้านวิชาการ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติ	- มีเอกสาร /ตำรา /งานวิจัย/ สื่อประกอบการเรียนการสอน - มีวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรี ห้องเรียนทฤษฎี และห้องฝึกปฏิบัติที่ได้มาตรฐาน และมีจำนวนเพียงพอ
4. การบริหารบุคลากร	1. ส่งเสริมพัฒนาทักษะการสอน/ การสร้างนวัตกรรม และการสร้างมาตรฐานของการวัดประเมินผล 2. นิเทศการเรียนการสอนเพื่อแลกเปลี่ยนกระบวนการเรียนรู้ร่วมกันระหว่างอาจารย์ผู้สอน 3. ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านวิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการสอน/ โครงการอบรมการสร้างนวัตกรรม/ โครงการสร้างเครื่องมือการวัดและประเมินผลให้แก่อาจารย์ - รายงานผลการนิเทศการสอน - จัดสรรงบประมาณสำหรับพัฒนาอาจารย์ - รายงานผลการเข้าร่วมฝึกอบรมประชุมสัมมนา
5. การพัฒนานักศึกษา	มีการพัฒนานักศึกษาทั้งด้านทักษะวิชาการ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต	- มีระบบการให้คำปรึกษาและแนะนำนักศึกษาเป็นรายกลุ่มและรายบุคคล - มีโครงการพัฒนาทักษะวิชาการ/ ทักษะวิชาชีพ และทักษะชีวิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต	มีการสำรวจความต้องการของ สถานศึกษาและความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สรุปผลการประชุมการแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นร่วมกัน ข้อเสนอแนะ จากตัวแทนสถานศึกษา ศิษย์เก่า และนักศึกษา</li> <li>- รายงานผลความพึงพอใจของ บัณฑิตและผู้ใช้บัณฑิต</li> </ul>

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

จัดการศึกษาภาคฤดูร้อนต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 คือระหว่างเดือนเมษายน-พฤษภาคม จำนวน 8 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงสำหรับการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

จัดดำเนินการเรียนการสอนเต็มเวลา โดยจัดเป็นภาคปกติแบบทวิภาค

ภาคการศึกษาที่ 1 ระหว่างเดือนมิถุนายน – เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ระหว่างเดือนพฤศจิกายน – เดือนกุมภาพันธ์

ภาคฤดูร้อน ระหว่างเดือนเมษายน – เดือนพฤษภาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู

3) มีสุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ไม่เป็นโรคที่เป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพครู

4) มีคุณสมบัติอื่นๆ ครบถ้วนตามระเบียบ ข้อบังคับ ประกาศการรับนักศึกษาหลักสูตร

ระดับปริญญาตรีของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

5) ผ่านการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด

##### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1) การปรับตัวในการเรียนระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นระบบเน้นการเรียนรู้และการควบคุมดูแลตนเอง

2) มีความรู้พื้นฐานทางทฤษฎีและปฏิบัติแตกต่างกัน

##### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1) จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ ทั้งในระดับสถาบัน คณะ/วิทยาลัย และสาขาวิชา

2) จัดโครงการปรับพื้นฐาน เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานรายวิชาชีพครูและ

วิชาเอก

3) จัดระบบการให้คำปรึกษาและแนะแนว โดยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาติดตาม

ดูแลและช่วยแก้ไข้ปัญหา



## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี	ปีการศึกษา				
	2562	2563	2564	2565	2566
ปีที่ 1	30	30	30	30	30
ปีที่ 2	-	30	30	30	30
ปีที่ 3	-	-	30	30	30
ปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายรับ		2562	2563	2564	2565	2566
1	งบประมาณแผ่นดิน					
	- เงินเดือนและค่าจ้าง	507,500.00	527,800.00	548,921.00	570,868.00	604,903.00
2	งบดำเนินงาน					
	2.1โครงการตามพันธกิจ	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00
	2.2ค่าสาธารณูปโภค	120,000.00	140,000.00	160,000.00	180,000.00	180,000.00
3	งบลงทุน	450,000.00				
4	ค่าบำรุงการศึกษา					
	- ค่าลงทะเบียน	810,000.00	1,620,000.00	2,430,000.00	3,240,000.00	3,240,000.00
5	รายรับอื่นๆ					
	-รายได้อื่นๆ (ค่าหอพัก)	500,000.00	620,000.00	740,000.00	740,000.00	74,000.00
	รวมรายรับ	2,887,530.00	3,407,860.00	4,379,011.00	5,230,988.00	5,265,023.00

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายจ่าย	2562	2563	2564	2565	2566
1 งบบุคลากร					
เงินเดือนและค่าจ้างประจำ	507,500.00	527,800.00	548,921.00	570,868.00	604,903.00
2 งบดำเนินงาน					
- ค่าพัฒนาบุคลากร/ฝึกอบรม	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00	500,000.00
- ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00	200,000.00
- ค่าสาธารณูปโภค	120,000.00	120,000.00	120,000.00	120,000.00	120,000.00
3 งบลงทุน	450,000.00				
รวมค่าใช้จ่าย	1,777,500.00	1,367,800.00	1,408,921.00	1,450,868.00	1,484,903.00
จำนวนนักศึกษา	30.00	60.00	90.00	120.00	120.00
ค่าใช้จ่ายต่อหัว	59,250.00	22,796.67	15,654.69	12,090.57	12,374.19

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อหัวนักศึกษามีจำนวนแตกต่างกันตามสัดส่วนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกปี

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน  
 อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้มีการยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตตามข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียน และการเทียบโอนความรู้เข้าสู่การศึกษา พ.ศ.2548

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

## 3.1 หลักสูตร

## 3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต

## 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

- |                                   |             |     |          |
|-----------------------------------|-------------|-----|----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป            | ไม่น้อยกว่า | 31  | หน่วยกิต |
| 1.1 กลุ่มวิชาบังคับ               |             | 29  | หน่วยกิต |
| 1.2 กลุ่มวิชาเลือก                | ไม่น้อยกว่า | 2   | หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน              |             | 102 | หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชาชีพครู               |             | 38  | หน่วยกิต |
| 2.1.1 วิชาชีพครู                  |             | 26  | หน่วยกิต |
| 2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา |             | 12  | หน่วยกิต |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอก                  | ไม่น้อยกว่า | 64  | หน่วยกิต |
| 2.2.1 วิชาเอกบังคับ               | ไม่น้อยกว่า | 40  | หน่วยกิต |
| 2.2.2 วิชาเอกเลือก                | ไม่น้อยกว่า | 24  | หน่วยกิต |

3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชา			
1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาบังคับ	กำหนดให้เรียน	29	หน่วยกิต
1.1.1) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์		11	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป (Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน (Human Behavior and Self Development)	3 (3-0-6)
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)	3 (3-0-6)
300-11004	นันทนาการสร้างสุข (Recreation for Happiness)	3 (2-2-5)

1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (Thai Language for Communication)	3 (2-2-5)
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ (Academic English)	3 (2-2-5)

1.1.3) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล (Science and Environment in Digital Age)	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์ (Mathematical Thinking)	3 (3-0-6)
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Information Technology for Life Long Learning)	3 (2-2-5)

1.2) กลุ่มวิชาเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้			
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)	
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday Life and Career)	2 (2-0-4)	
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)	
300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล (Entrepreneurship in Digital Age)	2 (2-0-4)	
300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ (Sports for Health)	2 (1-2-3)	
300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Literature)	2 (2-0-4)	
300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา (Thai Literature Study)	2 (2-0-4)	
300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ (English for Career Preparation)	2 (1-2-3)	
300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร (Chinese Language for Communication)	2 (1-2-3)	
300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร (Japanese Language for Communication)	2 (1-2-3)	
300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร (Korean Language for Communication)	2 (1-2-3)	
300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร (Asean Languages for Communication)	2 (1-2-3)	
300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล (Using Computer Program and Digital Media)	2 (1-2-3)	

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน	กำหนดให้เรียน	102	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาชีพครู	กำหนดให้เรียน	38	หน่วยกิต
2.1.1) วิชาชีพครู		26	หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ (Professional Teachers)	3 (2-2-5)	
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)	

300-21003	(Psychology for Teachers) การพัฒนาหลักสูตร (Curriculum Development)	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ (Methodology of Learning)	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ (Learning Assessment)	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา (Innovation, Information Technology and Communication in Education)	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ (Research for Learning Development)	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู (Communicative Languages for Teachers)	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา (Quality Assurance in Education)	2 (1-2-3)

### 2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

12 หน่วยกิต

(เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 1 ปี) ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 (Internship 1)	6 (0-36-0)
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 (Internship 2)	6 (0-36-0)

หมายเหตุ :

1. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาดังต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาชีพรู รายวิชา 300-21001 ถึง 300-21009  
จำนวน 26 หน่วยกิต

1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอกบังคับและวิชาเอกเลือกทุกรายวิชา

2. การลงทะเบียนรายวิชา 300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชา 300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1

### 2.2) กลุ่มวิชาเอก

กำหนดให้เรียน

64 หน่วยกิต

#### 2.2.1 วิชาเอกบังคับ

กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Aesthetics and Criticism of Performing Arts)	3 (2-2-5)

301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and Dancing Movement)	3 (2-2-5)
301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	2 (1-2-3)
301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ (International Dance)	3 (1-4-4)
301-20005	นาฏศิลป์ปริทรรศน์ (The Element Dance)	2 (2-0-4)
301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ (Learning Management and Teach Dancing)	3 (2-2-5)
301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู (Thai Dance and Folk Dances for Teachers)	3 (1-4-4)
301-20008	ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์ (Thai Music for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-20009	ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ (Western Music for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-20010	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Arts for Dance Teachers)	2 (1-2-3)
301-20011	การแสดงละครเพื่อการศึกษา (Drama for Education)	2 (1-2-3)
301-20012	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ (English for Dance Teaching and Performance)	2 (1-2-3)
301-20013	สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching)	2 (1-2-3)
301-20014	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and Writing for Dance Teachers)	3 (2-2-5)
301-20015	วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ (Dance Education Research Methodology)	3 (2-2-5)
301-20016	การสร้างสรรค้งานนาฏศิลป์ (Creation of Dance)	3 (1-4-4)

2.2.2) วิชาเอกเลือก		กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)		
301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (Dance Skill 1)	3 (0-6-3)		
301-22002	ทักษะนาฏศิลป์ 2 (Dance Skill 2)	3 (0-6-3)		

301-22003	ทักษะนาฏศิลป์ 3 (Dance Skill 3)	3 (0-6-3)
301-22004	ทักษะนาฏศิลป์ 4 (Dance Skill 4)	3 (0-6-3)
301-22005	ทักษะนาฏศิลป์ 5 (Dance Skill 5)	3 (0-6-3)
301-22006	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ (Tradition and Distinguished Person of Dramatic Arts)	3 (3-0-6)
301-22007	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย (History of Thai Drama)	3 (3-0-6)
301-22008	การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ (Costume, Makeup and Hair for Dance)	3 (2-2-5)
300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)
300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2 (1-2-3)
300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances )	2 (1-2-3)
300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Desing for Performing Arts)	2 (1-2-3)
300-20112	ทักษะการพากย์- เจรจา (Pag-Jeraja Skill)	2 (1-2-3)
300- 20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2 (1-2-3)

### 3) หมวดวิชาเลือกเสรี

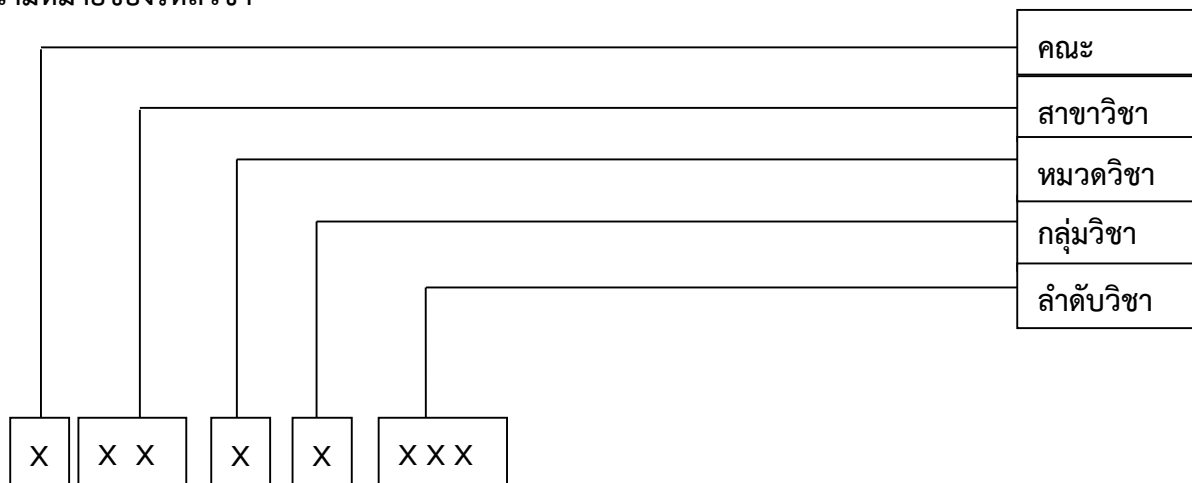
กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หมายเหตุ ความหมายของรหัสวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

ความหมายของรหัสวิชา

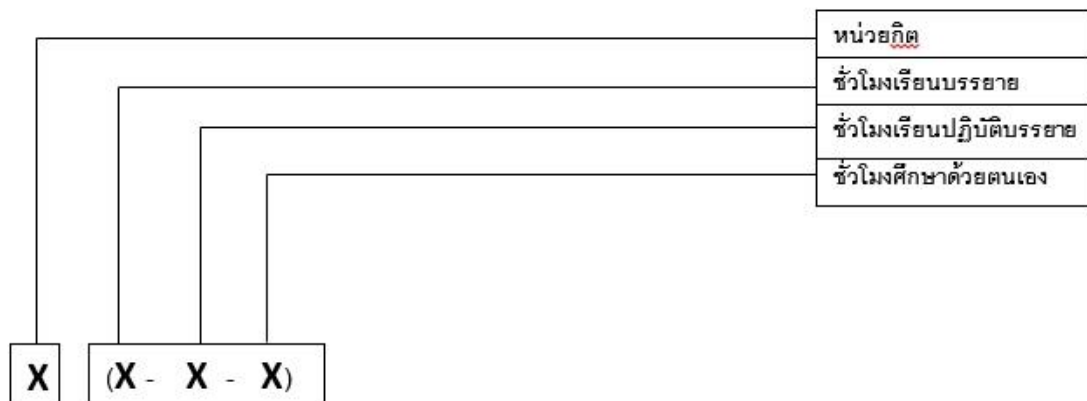


รหัสวิชาที่ใช้กำหนดเป็นตัวเลข 8 หลัก ดังต่อไปนี้

<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>1</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>คณะ</b>
	เลข 1	หมายถึง	คณะศิลปวิจิตร
	เลข 2	หมายถึง	คณะศิลปนาฏดุริยางค์
	เลข 3	หมายถึง	คณะศิลปศึกษา
<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>2-3</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>สาขาวิชา</b>
	เลข 00	หมายถึง	ทุกสาขาวิชาเรียนร่วมกัน
	เลข 01	หมายถึง	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
	เลข 02	หมายถึง	สาขาวิชาดนตรีศึกษา
<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>4</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>หมวดวิชา</b>
	เลข 1	หมายถึง	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
	เลข 2	หมายถึง	หมวดวิชาเฉพาะด้าน
<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>5</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>กลุ่มวิชา</b>
	<b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>		
	เลข 1	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
	เลข 2	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
	เลข 3	หมายถึง	วิชาบังคับ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี
	<b>หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>		
	เลข 0	หมายถึง	ทุกวิชาเอกเรียนร่วมกัน
	เลข 1	หมายถึง	วิชาชีพรู
	เลข 2	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
	เลข 3	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์สากล
	เลข 4	หมายถึง	กลุ่มวิชานาฏศิลป์พื้นบ้าน
	เลข 5	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีไทย
	เลข 6	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีสากล
	เลข 7	หมายถึง	วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน
<b>ตำแหน่งที่</b>	<b>6-8</b>	<b>หมายถึง</b>	<b>ลำดับวิชา</b>



## ความหมายของรหัสและการจัดชั่วโมงเรียน



## 3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์	2 (1-2-3)
300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน	3 (3-0-6)
300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	3 (2-2-5)
301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-20008	ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 1	3 (x-x-x)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 2	3 (3-0-6)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

## ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต	3 (2-2-5)
300-xxxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก 1	2 (x-x-x)
300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู	3 (2-2-5)
300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	3 (2-2-5)
301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู	3 (1-4-4)
301-20009	ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-20014	การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 3	3 (x-x-x)
	<b>รวม</b>	<b>22</b>

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3 (3-0-6)
300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล	3 (3-0-6)
300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์	3 (3-0-6)
300-21003	การพัฒนาหลักสูตร	3 (2-2-5)
300-21005	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3 (2-2-5)
301-20010	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 4	2 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 1	2 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3 (2-2-5)
300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา	3 (2-2-5)
301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง	3 (2-2-5)
301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	2 (1-2-3)
301-20012	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์	2 (1-2-3)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 5	2 (x-x-x)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 6	3 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-11004	นันทนาการสร้างสุข	3 (2-2-5)
300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3 (2-2-5)
300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้	3 (2-2-5)
300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	2 (1-2-3)
301-20005	นาฏศิลป์ปริทรรศน์	2 (2-0-4)
301-20015	วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 7	2 (x-x-x)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 8	3 (x-x-x)
	รวม	21

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ	3 (1-4-4)
301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์	3 (2-2-5)
301-20011	การแสดงละครเพื่อการศึกษา	2 (1-2-3)
301-20013	สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน	2 (1-2-3)
301-20016	การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์	3 (1-4-4)
301-xxxxx	วิชาเอกเลือก 9	3 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 2	2 (x-x-x)
300-xxxxx	วิชาเลือกเสรี 3	2 (x-x-x)
	รวม	20

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6 (0-36-0)
	รวม	6

### ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	จำนวนหน่วยกิต
300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6 (0-36-0)
	รวม	6

#### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1) กลุ่มวิชาบังคับ

กำหนดให้เรียน 29 หน่วยกิต

1.1.1) กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ กำหนดให้เรียน 11 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3)

(Historical Background to the Development of Bunditpatanasilpa Institute)

ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สารัตถะของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษา ด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์

Philosophy, vision, identity of Bunditpatanasilpa Institute, general knowledge of Wang-na and historical development on arts education from being Pranhluang school, Dramatic Arts School, Fine Arts School to be Bunditpatanasilpa Institute, the important people of Bunditpatanasilpa Institute who are the national artists in the field of visual arts and performing arts, masters and artists who contributed the institute, fieldwork for knowledge synthesis on historical background to the development of Bunditpatanasilpa Institute

**300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6)**  
**(Human Behavior and Self Development)**

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน

Concepts and theories related to human behaviors, elements and basic factors of human behaviors human behavior in each ages, understanding and self-esteem of and others, processes and methods of self-development, creating interpersonal relationships, conflict and stress management personality development and life skills in the 21<sup>st</sup> century, contextual problem solving and motivation for work

**300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6)**  
**(Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy)**

ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมาภิบาล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชา ความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0

Meaning, the importance of citizenship, roles of citizenship, good governance, democracy, political participation, awareness and consciousness of being Thai, volunteer spirit and public mind, living on the basis of sufficiency economy, King Bhumibol's philosophy, cultural diversity and local wisdom, sustainable development according to Thailand 4.0 guidelines

**300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (2-2-5)**  
**(Recreation for Happiness)**

ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรมนันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบและสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสุขภาวะ ตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มีสุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข บทบาท และเทคนิคผู้นำนันทนาการ การใช้อุปกรณ์เพื่อกิจกรรมนันทนาการ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ การเล่นเกม การมีมรรยาทในการเล่นและกิจกรรมนันทนาการ ความมีน้ำใจนักกีฬา สามารถปฏิบัติตามกฎ กติกา ของกิจกรรม

The importance and background, principles and values of recreational activities, patterns and benefits of recreational activities, design and create recreational activities suitable for each age group, development of quality of life and health, according to nutrition principle, planning to solve problems in order to have good health to live happily with others role and technique for recreation, using equipment for recreation activities,

participating in recreation activities, playing games, etiquette for playing games, sportsmanship, follow by the rules, regulation of activities

	<b>1.1.2) กลุ่มภาษาและการสื่อสาร</b>	<b>9</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้</b>			
<b>300-12001</b>	<b>ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร</b> <b>(Thai Language for Communication)</b>		<b>3 (2-2-5)</b>
<p>ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา ฟังการฟัง การอ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการอาชีพ</p> <p>Meaning , signification and features of Thai language for communication, verbal and non-verbal language, culture and using of Thai, practice listening , reading, thinking, speaking, writing and presentation in everyday life and careers</p>			
<b>300-12002</b>	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร</b> <b>(English for Communication)</b>		<b>3 (2-2-5)</b>
<p>การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม ฟังการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและภาษาอังกฤษเพื่องานอาชีพด้านศิลปะ และวัฒนธรรม</p> <p>Listening, speaking, reading and writing by using suitable English vocabulary phrases, sentence structures, idioms, practice English for communication in everyday life and English in arts and culture career</p>			
<b>300-12003</b>	<b>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</b> <b>(Academic English)</b>		<b>3 (2-2-5)</b>
<p>การใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ในบริบทเชิงวิชาการ</p> <p>Using suitable English vocabulary, phrases, sentence structures idioms for academic presentation purposes, practice listening, speaking, reading and writing in academic contextual</p>			

1.1.3) กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต  
ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6)  
(Science and Environment in Digital Age)

วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล

The effect of science towards the world and environment, relationship between human and environment in digital age, the effect from human actions towards environment guidelines for sustainable development, disaster and renewable energy dimension, to enhance the environmental balance that effect toward human in digital age.

300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6)  
(Mathematical Thinking)

ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้นทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง

The importance of mathematic and statistic foundation towards human thinking development, patterns of mathematical thinking process, holistic thinking logical thinking, information management for analysis and mathematical problem solving process for living in everyday life and self-development

300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (2-2-5)  
(Information Technology for Life Long Learning)

สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน ฝึกการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อนำเสนออย่างสร้างสรรค์

Information in globalization, backgrounds, concepts, information technology development in modern age, , sources of service information, knowing information, media literacy, laws and ethics related to information technology, techniques and selecting methods, composition and reference according to the standard format, practice using Information technology and information seeking in the 21st century, using electronic medias for creative presentation



1.2) กลุ่มวิชาเลือก เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	2 หน่วยกิต
300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ (Ethics for Quality of Life in Modern World)	2 (2-0-4)
<p>ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์ ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และเจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>		
<p>Background and relationship between philosophy and ethics, meaning of ethics, ethics, virtue and morality using the philosophers' reason for living Conceptualization and a self -positive attitude as well as society, anti-corruption and self-development to be a moral person with responsibility for roles and duties</p>		
300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ (Law in Everyday life and Career)	2 (2-0-4)
<p>ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต</p>		
<p>General knowledge of laws, civil and commercial law, intellectual property criminal law and others that need to everyday life, problem conditions related to using laws that affecting towards living</p>		
300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่ (Asia in the Modern World)	2 (2-0-4)
<p>ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>		
<p>Background of asia, political, administrative, economic, social and cultural developments, relations and influences of the United States, Russia, China, India and Japan towards Asia and ASEAN, economic, social, political and environmental changes affecting in Thailand and the world, Asian trends in the modern world</p>		

**300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล 2 (2-0-4)**  
**(Entrepreneurship in Digital Age)**

แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล

Entrepreneurial concept, business goals, creative innovation for development, organization management, relationship management, cultivating leadership, human resource management, Strategies for building relationships with customers, creating cooperation between colleagues, creating good interaction with in the organization, conflict management, examples of entrepreneurial success in digital age.

**300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ 2 (1-2-3)**  
**(Sports for Health)**

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควรทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ

General knowledge of sports, science and exercises for health, types of sports, skills, procedures, regulations, rules that should know, etiquette, safety play and physical fitness strengthen by selecting at least sport from the following; table tennis, football, volleyball, basketball, chair ball and sepak takraw

**300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2 (2-0-4)**  
**(Thai Contemporary Literature)**

ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย

Meaning, scope and evaluation of Thai contemporary literature , analytical reading on documentaries , novels , short stories and poetries, criticize of art created language value, social value and the uniqueness of Thai contemporary literature

**300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2 (2-0-4)**  
**(Thai Literature Study)**

ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้

Meaning , elements , background and Thai literature history, the importance literature in Sukhothai, Ayutthaya, Thonburi and Rattanakosin period, Thai literatures value ; beauty, thinking and knowledgement Tri Bhum Phra Ruaung, Lilit Phra Lo, Phra Aphai Mani

**300-12006      ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ      2 (1-2-3)**  
**(English for Career Preparation)**

คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ ฝึกการกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน

Vocabulary, phrases, sentence structures and idioms, using English for application, reading for job advertisement, practice filling in application forms, correspondence, writing personal data and introducing and preparing for job interview

**300-12007      ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร      2 (1-2-3)**  
**(Chinese Language for Communication)**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Chinese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrase, sentences and idioms, practice Chinese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-12008      ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร      2 (1-2-3)**  
**(Japanese Language for Communication)**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Japanese language fundamental of pronunciation, vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice Japanese listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-12009      ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร      2 (1-2-3)**  
**(Korean Language for Communication)**

ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน ฝึกการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

Korean language fundamental of pronunciation, vocabulary , phrases , sentences and idioms, practice Korean listening, speaking, reading and writing for communication and useful in everyday life

**300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2 (1-2-3)**  
**(Asean Languages for Communication)**

การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวนที่สำคัญ ฟังการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย

Pronunciation, the importance of vocabulary, phrases, sentences and idioms, practice listening, speaking, reading and writing ASEAN languages for communication from National language of ASEAN countries at least one language except Thai language

**300-13004 การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล 2 (1-2-3)**  
**(Using Computer Program and Digital Media)**

โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานสำนักงาน ความรู้พื้นฐานขั้นตอนการออกแบบสื่อดิจิทัล การเลือกใช้เครื่องมือเพื่อการผลิตภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว วิธีการและช่องทางในการเผยแพร่สื่ออย่างสร้างสรรค์ ฟังการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ และสื่อดิจิทัลอย่างสร้างสรรค์

Computer software for office, basic knowledge of digital media design procedures, selection of tools for producing still images and, methods and ways for publication creative medias, practice in computer software and digital media in creative ways

<b>2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน</b>	<b>กำหนดให้เรียน</b>	<b>102</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2.1 กลุ่มวิชาชีพครู</b>	<b>กำหนดให้เรียน</b>	<b>38</b>	<b>หน่วยกิต</b>
<b>2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ</b>	<b>กำหนดให้เรียน</b>	<b>26</b>	<b>หน่วยกิต</b>

ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

**2.1.1 วิชาชีพครูบังคับ**

**300-21001 ความเป็นครูวิชาชีพ 3 (2-2-5)**  
**(Professional Teacher)**

พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยม อุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การสร้างชุมชนการเรียนรู้ทางวิชาชีพ การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษา สังเกตบทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู

Development of teacher profession, philosophy, philosophy of education, changes in context of world, society and the concept of sufficiency economy, criteria of teacher professional standards, competencies of the teacher, characteristics of the teacher, consciousness, virtue and ethics of the teacher, the code of ethics in the teaching

profession values, and ideology and being ideological and spiritual teachers, rules and laws, which are related to the teaching profession, educational leaderships, professional learning community, supporting thinking process through ethical consciousness, roles and duties of the teacher as a learner and a learning organization agent, roles of the teacher as a person who driving education for community and society development, studying and observing duties of the teacher in academic institutions for creating inspiration and attitude to teacher profession.

**300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3 (2-2-5)**  
**(Psychology for Teachers)**

แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาพัฒนาการ และจิตวิทยาแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนาและการแก้ปัญหาผู้เรียน การสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

Concepts, theories of educational psychology, developmental psychology, guidance and counseling psychology which are important guidance for the teacher professional, analyzing and developing of learners according to potential, psychology to encourage and to contribute to learning management based on individual differences, creating motivation to improve the quality of life and full potential of learners, encouraging the participation of parents and the community network to develop and solve problems of learners, learning support which has the quality, studying and understanding the community context which lives together based on cultural diversity as well as cultural conservation and local wisdom.

**300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3 (2-2-5)**  
**(Curriculum Development)**

ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนาหลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตรสถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหาสาระและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา

Philosophy, concepts, theories, elements and curriculum development, analyzing the curriculum, studying the case study of good school curriculums, school curriculum development, practicing curriculum designs and development of classroom and institution, curriculum implementation toward learning management in classroom, design contents and learning units, writing course description, practicing school curriculum evaluation.

**300-21004      วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้      3 (2-2-5)**  
**(Methodology of Learning)**

หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ การออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้นเรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา

Principles, theories, practices and types of learning management, the design of learning management which corresponds with 21<sup>st</sup> century learners, creation of learning management plans which strengthen critical thinking, creative thinking and problem solving thinking, learning management of inclusive education, creation of learning environments and classroom management and educational practices in simulation and real situations, observing learning management and creation of learning management plans in academic institutions.

**300-21005      การวัดและประเมินผลการเรียนรู้      3 (2-2-5)**  
**(Learning Assessment)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตามสภาพจริง การประเมินภาคปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา

Principles, concepts, theories and practices in learning measurement and evaluation of learners, constructing and searching for quality instruments and learning measurements and evaluation of cognitive domain, psychomotor domain and affective domain, formative and summative assessments, authentic assessment, performance assessment and portfolio assessment, practicing in learning measurement and evaluation, leading the assessment results to develop learners, setting examination questions observation, constructing assessment instruments, checking examination, ratings and Assessment of learning in academic institutions.

**300-21006      นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา      3 (2-2-5)**  
**(Innovation, Information Technology and Communication in Education)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษา การออกแบบการผลิต การนำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมีจริยธรรม การรู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และกฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ

Principles, concepts, theories of innovation, Information Technology and educational technology, design, production, application and assessment of digital media technology for learning, acquiring ethics, digital media literacy, digital laws and using high-quality media in learning management.

**300-21007      การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้      3 (2-2-5)**  
**(Research for Learning Development)**

ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝึกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย

Connotation, significance, principles and types of research, concepts, theories, and related research topics, determining the research topics, creating research designs, creating research instruments and data collections, population and sample identifications, research methodologies, analyses and interpretations of data, conducting research reports, leading an educational innovations that links to research methods, developing learners with research-based learning and practicing researches, and leading the results of the research for the improvement of teaching-learning, problems of classroom to formulating the research problem

**300-21008      ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู      3 (2-2-5)**  
**(Communicative Languages for teachers)**

วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วยถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจและแรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน

Speech in teaching, principles, theories and techniques in listening, speaking, reading and writing Thai and English with rhetoric uses of idiomatic words, tones and gestures for communication, knowledge transfer, classroom management, instilling motivation and inspiration in students.

**300-21009      การประกันคุณภาพการศึกษา      2 (1-2-3)**  
**(Quality Assurance in Education)**

หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา

Principles and guidelines about quality assurance administration, internal and external quality assurance, laws which are related to quality assurance, quality assurance activities and leading the results of assessment to improve the qualities of assurance system

**2.1.2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา** **12 หน่วยกิต**  
**ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้**

**300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1** **6 (0-36-0)**  
**(Internship 1)**

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, practicing the analysis of a classroom teaching in real situations for formulation of classroom research guideline, handling of other duties and seminar in education.

**300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2** **6 (0-36-0)**  
**(Internship 2)**

ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา

Teaching internships for education majors in schools through knowledge integration to carry out professional teachers under university advisors' supervision, creation of learning management plans, teaching methods, using instructional media, sing instructional media, digital technology, innovations, techniques and strategies for learner-centered learning, learning measurement and evaluation to develop learning management and learners, recording and reporting of the learning management process, academic activities, classroom



research for developing learners and teaching-learning, handling of other duties and seminar in education.

2.2 กลุ่มวิชาเอก	กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า	64 หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกบังคับ	กำหนดให้เรียน	40 หน่วยกิต

ศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
----------	---------	---

301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Aesthetics and Criticism of Performing Arts)	3 (2-2-5)
-----------	---	-----------

ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ

Meanings, principles, theoretical concepts of aesthetics for dance music and visual arts. Principles on arts exhibition, analysis, criticism and evaluate on performing arts as aesthetics principle.

301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ (Anatomy and Dancing Movement)	3 (2-2-5)
-----------	---	-----------

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับกายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางดำนนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ถูกต้องและปลอดภัย

The fundamental knowledges of anatomy and dancing movement. Anatomy vocabularies. Relation of muscles. Tendon and bone in body movement. Principle and the way to safety practice for correct the mistakes of dance postures.

301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย (Contemporary Dance)	2 (1-2-3)
-----------	--	-----------

หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการแสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย

Principles, concepts, theories, techniques, patterns, performance practice and creative contemporary dance designing.

301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ (International Dance)	3 (1-4-4)
-----------	---	-----------

ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบนาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ

Study backgrounds, concepts, patterns, elements of Asean/Eastern dance /Western dance performances, choose to practice Asean/Eastern dance/Western dance performance.

**301-20005      นาฏศิลป์ปริทรรศน์      2 (2-0-4)**  
**(The Element Dance)**

ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม การบริหารจัดการการแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง

Meaning, roles and duties of performing art in social context, performing art management, types of stages and stages using in performance, knowledge tips in performance

**301-20006      การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์      3 (2-2-5)**  
**(Learning Management and Teach Dancing)**

ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา

Study history, concepts, theories in performing arts teaching, pattern and dance education management approach until be able to integrate the knowledge of performing arts subject with other fields. To manage learning activities as learner center emphasis, critical thinking practice, creativity thinking and problem solving practice, lesson plan of learning management practice, learning design practicing and stimulation learning methodology management for reality practice in educational institutes.

**301-20007      นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู      3 (1-4-4)**  
**(Thai Dances and Folk Dances for Teachers)**

ความหมาย หลักการ การใช้นาฏศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่นไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้

Meaning, principle in taking Thai Dance vocabularies and languages To apply in choreography, To practice music for child, miscellaneous dances and folk performance/ 4 regions folk shows.

**301-20008      ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์      2 (1-2-3)**  
**(Thai Music for Dance Teachers)**

หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตเพลงไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

. Thai music principle practice, notes reading (Thai Song), Thai music instrument chosen practice or folk music in teaching and learning of basical education

**301-20009 ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**  
**(Western Music for Dance Teachers)**

หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

. Western music principle practice, notes reading, Western music instrument chosen practice in teaching and learning of basical education

**301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**  
**(Arts for Dance Teacher)**

หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์

Principles of visual arts, composition of arts, visual elements, material using practice, equipment in arts work creativity, drawing, painting, printmaking, sculpture and arts work design for dance teaching and learning

**301-20011 การแสดงละครเพื่อการศึกษา 2 (1-2-3)**  
**(Drama for Education)**

ความสำคัญ ประเภทละครสำหรับเด็ก ละครเวที ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการละคร หลักและวิธีการจัดทำละครจากวรรณกรรม/วรรณคดี/นิทานพื้นบ้าน ฝึกทักษะการใช้เสียงประกอบการแสดงละครสำหรับเด็ก และนำเสนอการแสดงละครสำหรับเด็ก

Significant, types of Drama for Children, stageplay, relation between music and drama, principle and how to prepare drama scripts from literatures / folk tales. Practice the voice in drama for children and presentation drama for children

**301-20012 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)**  
**(English for Dance Teaching and Performance)**

คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์

Terminology used in teaching and dance performances relating to body movement, backdrops, light, sound. Listening skill practice, speaking, reading, writing. Dialogues introducing the dance performance and leading to take a look in dance and music classrooms.

**301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน 2 (1-2-3)**  
**(Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching)**

แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรมและการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้างสื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา

Concepts, designing, creative media producing, innovation and Thai dance creativity, designing practice, media creativity, innovation and dance postures creativity in lessons of basical education level. Learning management integration, writing learning management plan for teaching and learning in educational institutes

**301-20014 การประพันธ์และการเขียนงานสำหรับครูนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)**  
**(Authorship and writing for Dance Teachers)**

รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่งบทประพันธ์ประเภทบทร่ำและบทละครเบื้องต้นสำหรับการเรียนการสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการและหนังสือราชการ

The prosody forms in various types of compositions, practice in compositions writing including basic plays for teaching and performance in educational institutes, academic writing, government documents and various types of projects.

**301-20015 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3 (2-2-5)**  
**(Dance Education Research Methodology)**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บรวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัยด้านการเรียนการสอนนาฏศิลป์และนำเสนองานวิจัยรูปแบบของเอกสาร / นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี

Principles, concepts, theories and research methodology in the field of dance teaching, research planning, documents, related literatures, tools creating and the quality of tools checking, data collection and analysis, research writing report in the field of dance teaching and research presentation in papers and form of documents / Exhibitions / Technological Media Innovations.

**301-20016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 (1-4-4)**  
**(Creation of Dance)**

แนวคิด ทฤษฎีหลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดง อนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีต ตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง

Concepts, theories of design principle, patterns and elements in any types of dance creativities, to practice in conservation performance creativity, contemporary performance with one or many traditions according to research methodology and academic research presentation in performance for getting results using in education management and extending the performing arts in future.

2) วิชาเอกเลือก กำหนดให้เรียนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

เลือกศึกษาจากรายวิชาดังต่อไปนี้

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนหน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)
301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1 (Dance Skill 1)	3 ( 0-6-3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและโครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ - นาง** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบายสี่บท (บท 1- 4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง ไหว้ครูชาตรีและระบำจันทกีนรี

**โขนพระ** ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบายสี่บท (บท 1-4) เชิดฉิ่งเพลงคร รำเชิดฉิ่ง ครประจัน เชิดฉิ่งครตระนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัททวิสัย

**โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตียง และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐม

**โขนลิง** ฝึกปฏิบัติแม่ทาลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐม กราวเสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญา ฉาก 1-2

Meaning, background, patterns, elements analysis and performance composition as fundamental and standard by separated practice as followings:-

Male and Female Lakon Character, rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dances (lesson 1-4) , Cherd Ching dance, Cherd Chine, Waikhru Chatri and Chantakinree dance

Male Khon Character, rapid and slow dance practice, big master dance, 4 lessons dance (lesson 1-4), Cherd Ching Plang Sorn(shoot an arrow), Cherd Ching Sorn Prachan, Cherd Ching Sorn Thanong, Waikhru Chatri, and Phatthawisai dance

Demon Khon Character, dance practice of giant big master of 1-5 postures, basic crawl dance, walk up - down the bed and standing dances, master dance as per giant characters of Sena and Protagonist, Cherd Song, Samer, Pathom

Simian Khon Character, master dances as per monkeys characters, Cherd Song, Samer, Pathom, Kraw Sena, Pak Rodth, troop inspect dance Monkey Phaya scene 1-2

301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2  
(Dance Skill 2)

3 (0-6-3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้าพาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ - นาง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธพลอง ทวน **โขมพระ** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู)

**โขมยักษ์** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสมอ ข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คูกพาทย์ ร้วสามลา พญาเดิน พราหมณ์เข้า พราหมณ์ออก รำตรวจพลพญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง ศร) อาวุธยาว (หอก พลอง)

**โขมลิง** ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงตระนิมิต รุกข์-เสมอข้ามสมุทร คูกพาทย์ (เพลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) ร้วสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระเบียบระชัยสิบแปดมงกุฏ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู)

Meaning, background, patterns and elements analysis of Pleng Na-Path, Troop Inspect Dance, and weapon dance, composition of performance analysis by separated practice as followings:-

Male and Female Lakon Character, dance practice of Na-Path in pleng Kook Path, Rua Sam La, Tra-Chuen, Tra-Narai, Tra-Sannibat, Samer Sam La, Troop Inspect Dance in episode of I-Nao inspect troop, Nang Chan inspect troop and weapon of Plong and Thuan dance.

Male Khon Character, dance practice of Na-Path pleng Kook Path, Rua Sam La, Tra-Chuen, Tra-Narai, Tra-Sannibat, Samer Sam La, Troop inspect dance in episode of I-Nao inspect the troop / Phra Wai inspect the troop and weapon (Mai Buu) dance.

Demon Khon Character, dance practice of Na-Path Pleng Samer, Samer Marn, Samer Sam La, Samer Thaien, Rook Ront Samer Kham Samuth, Tra-Nimitre, Tra-Chuen, Tra-Sannibat, Tra-Bunthomprai, Tra-Bongkun, Chamnarn, Kook Path, Rua Sam La, Phrya Duaen, Bharman Kaow, Bharman Ook, Troop inspect dance Phaya Giant scene 1 - 3, Short Sword Troop Inspect Dance (Krabong, Sorn) long weapon (Hok, Plong).

Simian Khon Character, dance practice of Na-Path Pleng Tra-Nimitre, Rook Ront Samer Kham Samuth, Kook Path( Plangrith, Haow Pen Daow Pen Daeun), Rua Sam La (Open Tune), Lorm Tra-Non, Troop Inspect Dance in episode of Wirachai 18 Mongkuth Dance, Ongkoth Inspect The Troop, Hanuman Inspect The Troop, Hanuman took dress to Inspect the Troop and weapon dance (Mai Buu)

301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3

3 (0-6-3)

## (Dance Skill 3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ - นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออกอุยฉาย/อุยฉายศูรปักษา ลงสรงโตน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง อุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสีงพวงมาลัย

**โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุยฉายอินทรชิต อุยฉายมานพ ลงสรงโตน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนาเสีงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลมพระอรชุน และรำประเลง

**โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวันท่านั่งเมือง (ซำปึ เพลงสองชั้นสร้อยเพลง บำบ่น รื้อร้าย ร่าย) กระบวาท้ายักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฑ์ลงสรง (ชมตลาด) อุยฉายทศกัณฑ์ลงสวน อุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสีงพวงมาลัย

**โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดอุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนุชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญกาย และรจนาเสีงพวงมาลัย

Meaning, background, patterns and elements of Solo performance, dance in pair, performance composition's analysis and separated practice as followings:-

**Male and Female Lakon Character**, practice performance of Wanthong dressed for Chui Chay/Chui Chay Soon-Ra-Pa-Nakka, Longsoug Thone (I-Nao), prelude of silver and gold tree branches, Cherd Ching Suppalak, Mekla-Ramasoon and Rojjana takes garland risky.

**Male Khon Character**, dance practice of Chui Chay Indra-rachit, Chui Chay Manop, Longsoug Thone (I-Nao) , prelude silver and gold tree branches, Rojjana takes garland risky, Phra Rama pursues deer, Klom Phra Narai, Klom Phra Orachoon and Praleng dance

**Demon Khon Character**, dance practice of Nang Muang, dominate the city, (Chapii Pleng Song Chun Soi Pleng, Baa Bonn, ReuRai Rai) Yak Tang Muang,giant in foreign country, dance postures (Pleng Samingthongmon), Solo dance performance of Thossakan Longsoug (Chom Talad - visit market), Chui Chay Thossakan Longsuan (visit garden), Chui Chay Hanuman Plang (Impersonated be Hanuman), dance in pair of Mekla-Ramasoon and Rojjana takes garland risky

**Simian Khon Character**, dance practice of Chui Chay Hanuman in dress, Phrya Anuchitre in dress (Chom Talad- visit market), Hanuman Longsoug, Hanuman catches Nang Benyagay and Rojjana takes garland risky

301-22004 ทักษะนาฏศิลป์ 4  
(Dance Skill 4)

3 (0-6-3)

ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงเป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงสร้างแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้

**ละครพระ - นาง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก และตอนนางลอย ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอลองสวาน

**โขนพระ** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาท/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอลองสวาน และระบำครุฑ

**โขนยักษ์** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ

**โขนลิง** ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนางสุวรรณกัณยุมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกช่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ

Meaning, background, patterns and elements of performance as in the stories and episodes, analyze various drama performances and separated practice as followings:-

**Male and Female Lakon Character**, practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook and Nang Loy, Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate, Phanthang drama the story of Phra Lor in episode of Phra Lor looking for chicken, Phra Lor longsuwan

**Male Khon Character**, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook, Nang Loy, Hanuman enters the room of Wanarinh (Manop Plang - impersonated) Nakabatha war / Mullaplum war / Kumpakan war, Yok Rop (move the troop), Hanuman strikes Phra Lakshman, Hanuman lifts the box of heart. Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate. Phanthang drama the story of Phra Lor in episode of Phra Lor looking for chicken, Phra Lor longsuwan and Garuda dance

**Demon Khon Character**, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Narai suppress Non Thook, Nang Loy, Yok Rop (move the troop), Hanuman lifts the box of heart, Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate and Garuda dance

**Simian Khon Character**, dance practice Khon performance the story of Ramakien in episode of Nang Loy, Hanuman enters the room of Nang Suwankanyuma, Yok Rop (move the troop), Hanuman strikes Phra Lakshman, Hanuman lefts the box of heart. Manorah drama in episode of Phra Suthon chooses his soulmate and Garuda dance



**301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5 3 (0-6-3)**  
**(Dance Skill 5)**

หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบ และกระบวนการท่ารำที่ใช้ในการแสดงโขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติ และนำเสนอการแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่การจัดการเรียนการสอนและการแสดงใน สถานศึกษา

Principles of performance management, composition analysis, dance postures of Khon and drama performances, Choose to practice and performance presentation in Khon, Nork drama, Nai drama, Phanthang drama, dialogue drama, musical and contemporary drama. To intergrate performance experiences' skills to teaching - learning management, can take performance inside educational Institutes

**301-22006 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3 (3-0-6)**  
**(Tradition and Distinguished Person of Dramatic Arts)**

ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการแสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน

Meanings, beliefs, values in traditional practice and performance arts tradition. History and famous works of distinguished persons in Dramatic arts and music. Analyze concepts and values of works

**301-22007 ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย 3 (3-0-6)**  
**(History of Thai Drama)**

ที่มา ประเภท รูปแบบ และองค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์โขน ละคร การละเล่นของหลวงที่มี พัฒนาการมาเป็นยุคสมัย ตั้งแต่เริ่มมีหลักฐานถึงยุครวมศิลปากร ลำดับชั้นการสืบสาย สำนักนาฏศิลป์โขน ละคร ที่มีอิทธิพลต่อกรมศิลปากรและสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

History, types, patterns and composition of Khon (pantomime) performance, drama, the royal plays that were developed from period by period since beginning of the era until be in Fine Art Department period. The stages of Education. The dance, drama and pantomime (Khon) theaters where have the influence to Banditpatanasilapa Institute and Fine Arts Department.

**301-22008 การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมการแสดงนาฏศิลป์ 3 (2-2-5)**  
**(Costume, Makeup and Hair for Dance)**

ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และองค์ประกอบเครื่องแต่งกายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์

History, concepts, theories and elements of each costume. Costume arrangement, makeup and hairdressing for performances practice.

**300-20040      **บูรพาภีวทัศน์ศึกษา**      **2 (2-0-4)****  
**(The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)**

ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชน ชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงและภาษาของในชีวิตประจำวันเบื้องต้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิชาชีพ

Study the history, the belief, the custom, the tradition, the culture, the way of the community life, the ethnic, geography and environment, the local wisdom of the eastern part of Thailand and Chong language in daily life to apply for education management and develop teaching profession.

**300-20041      **บูรพาสังคีตคีตศึกษา**      **2 (1-2-3)****  
**(The Eastern Music and Performance Studies)**

โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง ปฏิบัติการขับร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Study the structures, the patterns, the literatures, the lyrics, the ways of playing the musical instruments, the eastern folk plays. Practice singing and playing the musical instruments. Create the music for the eastern folk plays to develop the students and teaching profession.

**300-20042      **บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์**      **2 (1-2-3)****  
**(Eastern Creative Music and Performances )**

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ ดนตรี นาฏศิลป์พื้นบ้าน ปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรี การแสดงที่ใช้สำหรับบรรเลงหรือการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียง สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ

Study the principles, the creative theories, folk music and folk performances. Create folk music and eastern folk performances. Apply the knowledge to develop the students' potential and professional career.

**300-20054      **การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง**      **2 (1-2-3)****  
**(Costume Design for Performing Arts)**

หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้าง การซ่อมแซม บำรุง รักษาเครื่องแต่งกาย การประยุกต์ใช้เครื่องแต่งกายอย่างสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงสำหรับเด็กอย่างมีหลักการ

Principle of fashion design, creation, reparation, maintenance of costumes, utilization of creative costumes, practicing creation of efficient performance costumes for children

- 300-20112      ทักษะการพากย์- เจรจา      2(1-2-3)  
 (Pag-Jeraja Skill)  
 หลักการ ประเภท กลวิธีการพากย์เจรจา วิเคราะห์รูปแบบและประเภทของการพากย์-เจรจาและ  
 ฝึกปฏิบัติกลวิธีการพากย์ -เจรจา ประเภทต่างๆ
- 300-20085      การบริหารจัดการแสดง      2 (2-0-4)  
 (Performance Managements)  
 การบริหารจัดการ ออกแบบการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ วางแผนวิเคราะห์การจัดการแสดง ต้นทุน  
 และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง  
 Management, designing different types of performing, planning and analysis of  
 performances, cost and relevant laws

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และรหัสบัตรประจำตัวประชาชน	ระดับการศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	สถาบันที่จบการศึกษา
อาจารย์	ธรรดา ประเสริฐ 3-7004-00945-93-1	ปริญญาโท	2556	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
		ปริญญาตรี	2540	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร 1-2304-00041-95-9	ปริญญาโท	2560	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2554	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
อาจารย์	ศทาวุธ กลิ่นพิพัฒน์ 7702-00047-53-3	ปริญญาโท	2561	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
		ปริญญาตรี	2554	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์	ภัสสิรา กอบศิลป์ 3-2206-00143-65-4	ปริญญาโท	2558	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
		ปริญญาตรี	2531	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์	มาลินี แทนบุญ 3-2103-00512-02-6	ปริญญาโท	2552	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การจัดการทางวัฒนธรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2534	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่ยจบ	หลักสูตร ที่ยจบการศึกษา	สาขาวิชา ที่ยจบการศึกษา	สถาบัน ที่ยจบการศึกษา
อาจารย์	สาทิต แทนบุญ 4-2001-00012-86-9	ปริญญาเอก	2558	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ไทยศึกษา	มหาวิทยาลัยบูรพา
		ปริญญาโท	2543	ศึกษามหาบัณฑิต	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
		ปริญญาตรี	2530	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาและวรรณคดีไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
อาจารย์	นารฤดี สุทัศน์โต 3-1908-00065-53-4	ปริญญาโท	2550	ศึกษามหาบัณฑิต	หลักสูตรและการสอน	มหาวิทยาลัยบูรพา
		ปริญญาตรี	2526	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยศิลปากร
อาจารย์	ธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์ 3-2511-00127-72-3	ปริญญาโท	2551	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
		ปริญญาตรี	2540	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ศิลปกรรม	มหาวิทยาลัยราชภัฏฉะเชิงเทรา

## 3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	สถาบันที่จบการศึกษา
ศาสตราจารย์	ชมนาด กิจจันทร์ 3-1299-00005-62-1	ปริญญาเอก	2547	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาโท	2531	ครุศาสตรมหาบัณฑิต	การอุดมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2521	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
รองศาสตราจารย์	สุภาวดี โพธิเวชกุล 3-1021-01715-32-9	ปริญญาโท	2539	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2522	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.	อัศวินท์ เรืองรอง 3-1103-00662-07-0	ปริญญาเอก	2552	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต	พัฒนศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาโท	2538	อักษรศาสตรมหาบัณฑิต	ภาษาไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาตรี	2528	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ธนีนาฏ  ณ สุนทร 3-5705-00845-84-1	ปริญญาเอก	2545	ครุศาสตรดุษฎีบัณฑิต	อุดมศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
		ปริญญาโท	2537	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	อุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง
		ปริญญาตรี	2527	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล และ รหัสบัตรประจำตัว ประชาชน	ระดับ การศึกษา	ปีที่จบ	หลักสูตรที่จบการศึกษา	สาขาวิชาที่จบ การศึกษา	สถาบันที่จบการศึกษา
อาจารย์	ไพโรจน์ ทองคำสุก 3-1020-01476-21-7	ปริญญาเอก ปริญญาโท ปริญญาตรี	2550 2537 2527	ศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยวิทยาลัย เทคโนโลยีและอาชีวศึกษา

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกสอน)

การจัดประสบการณ์ภาคสนามให้กับนักศึกษา โดยให้นักศึกษาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูตลอดหลักสูตร ดังนี้

1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนตั้งแต่ชั้นปีที่ 1-3 เป็นการนำความรู้ภาคทฤษฎีสู่การปฏิบัติ เพื่อให้ศึกษารู้บทบาทหน้าที่ รู้จักพัฒนาผู้เรียน มีจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยการศึกษา สังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างแรงบันดาลใจ การพัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ การจัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ การปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์

2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะชั้นปีที่ 4 ใช้ระยะเวลา 1 ปี ให้นักศึกษา ปฏิบัติการสอนสาขาวิชาเอกในสถานศึกษา โดยกำหนดชั่วโมงการปฏิบัติงานไม่น้อยกว่า 8-10 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา โดยการปฏิบัติหน้าที่ครู ได้แก่ มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนด้วยจิตวิญญาณความเป็นครู ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม และมีความเป็น พลเมืองที่เข้มแข็ง ส่งเสริมการเรียนรู้ เอาใจใส่ และยอมรับความแตกต่างของผู้เรียนแต่ละบุคคล สร้างแรงบันดาลใจผู้เรียนให้เป็นผู้ใฝ่เรียนรู้ และผู้สร้างนวัตกรรม พัฒนาตนเองให้มีความรอบรู้ ทันสมัย และทันต่อการเปลี่ยนแปลง รวมถึงการจัดการเรียนรู้ ได้แก่ พัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การจัดการเรียนรู้ สื่อ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ บูรณาการความรู้และศาสตร์การสอนในการวางแผนและจัดการเรียนรู้ ที่สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีปัญญา รู้คิด และมีความเป็นนวัตกร ดูแล ช่วยเหลือ และพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลตามศักยภาพ สามารถรายงานผลการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนได้อย่างเป็นระบบ จัดกิจกรรมและสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน โดยตระหนักถึงสุขภาวะของผู้เรียน วิจัย สร้างนวัตกรรม และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลให้เกิดประโยชน์ ต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการพัฒนาวิชาชีพ และการสร้างความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน ได้แก่ ร่วมมือกับผู้ปกครองในการพัฒนาและแก้ปัญหาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพของผู้เรียน ศึกษา เข้าถึงบริบทของชุมชน และสามารถอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม ส่งเสริม อนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 มีค่านิยมและคุณลักษณะความเป็นครู มีวินัย คุณธรรม จริยธรรม และประพฤติตนอยู่ในจรรยาบรรณวิชาชีพครู

4.1.2 มีสมรรถนะในการปฏิบัติงานในหน้าที่ครู รวมทั้งพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ให้บังเกิดผลต่อการศึกษาและผู้เรียน

4.1.3 มีสมรรถนะประจำสายงานและสมรรถนะเฉพาะของวิชาเอก ได้แก่

1) ติดตามการเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก มีความรู้เท่าทันสังคม และสามารถนำแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงสร้างภูมิคุ้มกันให้แก่ผู้เรียน

2) ประยุกต์ใช้จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการศึกษา และจิตวิทยาให้คำปรึกษาในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

3) บูรณาการความรู้ เนื้อหาวิชาที่สอน หลักสูตร ศาสตร์การสอน และเทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนรู้

4) ใช้ความรู้การวัด ประเมินผลการเรียนรู้ และการวิจัยเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาผู้เรียน



5) สามารถใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล  
เพื่อการศึกษา

6) ออกแบบ และดำเนินการเกี่ยวกับงานประกันคุณภาพการศึกษา

#### 4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 กำหนดให้บูรณาการกับ  
รายวิชากลุ่มวิชาชีพครู โดยกำหนดกิจกรรมในลักษณะของการศึกษา สังเกตตามเนื้อหาที่กำหนดในคำอธิบาย  
รายวิชา

4.2.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นเวลาในสาขาวิชาเอกของนักศึกษาชั้นปีที่ 4 เป็น  
เวลา 1 ปี

#### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ให้นักศึกษาปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นเวลา และรับผิดชอบภาระงานเสมือนครู  
ประจำการตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์นิเทศก์ และครูพี่เลี้ยงของสถานศึกษา

#### 4.4 การเตรียมการ

4.4.1 นักศึกษาต้องผ่านข้อกำหนดด้านการเรียนและการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู  
ตามประกาศคณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เรื่อง ข้อกำหนดสำหรับนักศึกษาที่จะออกปฏิบัติ  
การสอนในสถานศึกษา

4.4.2 นักศึกษาต้องเข้าร่วมกิจกรรมการปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนออกฝึกปฏิบัติการสอน

4.4.3 กำหนดให้มีอาจารย์นิเทศก์ทั่วไป อาจารย์นิเทศก์วิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหาร  
สถานศึกษา ทำหน้าที่นิเทศการจัดการเรียนรู้ของนักศึกษา

4.4.4 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนากลุ่มย่อยและกลุ่มใหญ่ระหว่างการปฏิบัติการสอน

4.4.5 การจัดเตรียมการให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลแก่นักศึกษา โดยอาจารย์นิเทศก์ทั่วไป  
อาจารย์นิเทศก์วิชาเฉพาะ ครูพี่เลี้ยง รวมถึงผู้บริหารสถานศึกษา

4.4.6 นักศึกษาต้องเข้าร่วมการสัมมนาหลังฝึกป  
ฏิบัติการสอน

### 5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการ หรืองานวิจัย

#### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

นักศึกษาศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ตามความถนัด และความสนใจในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ โดยใช้  
กระบวนการวิจัย การนำเสนอผลงานวิจัยแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ นำเสนอผลงานการวิจัยในเชิงวิชาการ และ  
นำเสนอเอกสารรูปแบบวิจัยภายในระยะเวลาที่กำหนด

#### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการทำโครงการ หรืองานวิจัย

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ที่พัฒนาการทำงานวิจัยของนักศึกษา มีดังนี้

5.2.1 มีความรู้ลุ่มลึกในศาสตร์สาขาวิชา

5.2.2 มีความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา/พัฒนาผู้เรียน และสร้าง

องค์ความรู้

5.2.3 มีจรรยาบรรณของนักวิจัย

5.2.4 สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ คิดสร้างสรรค์ และคิดแก้ปัญหาในการวิจัย

5.2.5 มีความใฝ่รู้ รู้จักการสืบค้น วิธีการเรียนรู้ และแหล่งการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อ

การทำวิจัย

5.2.6 สามารถเขียนงานวิจัย และใช้ภาษาสื่อสารในการนำเสนอผลงานวิจัยได้

5.2.7 สามารถพัฒนางานวิจัย และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยเพื่อเป็นประโยชน์ในการประกอบ

วิชาชีพ

### 5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3

### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

### 5.5 การเตรียมการ

5.5.1 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษางานวิจัยสำหรับนักศึกษาแต่ละกลุ่ม

5.5.2 อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาและแนะนำหัวข้อเรื่อง การสร้างสรรค์งานดนตรี นาฏศิลป์

แก่นักศึกษา

5.2.3 อาจารย์ที่ปรึกษากำหนดชั่วโมงในการให้คำปรึกษา ให้คำแนะนำในการค้นหาแหล่งข้อมูล การเตรียมข้อมูลในการสัมภาษณ์และจัดระบบข้อมูล ตลอดจนปรับปรุงข้อมูลให้ทันสมัย

5.2.4 สถาบัน คณะและวิทยาลัยให้บริการแหล่งเรียนรู้และฐานข้อมูลที่หลากหลายสำหรับการ

สืบค้น

5.2.5 สถาบัน คณะ และวิทยาลัย มีผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชา เพื่อให้ให้นักศึกษาได้เรียนรู้และ

รวบรวมองค์ความรู้จากภูมิปัญญาและประสบการณ์การแสดงและการสอนของท่าน

### 5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 การประเมินผลเป็นไปตามข้อบังคับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับ

ปริญญาตรี

5.6.2 ประเมินจากความก้าวหน้าในการทำวิจัย

5.6.3 ประเมินจากผลงานการแสดง / การจัดนิทรรศการ

5.6.4 ประเมินจากผลงานวิจัยของนักศึกษา จากบันทึกในสมุดให้คำปรึกษา และประเมินผลจาก

การทำงานวิจัยเป็นระยะๆ โดยแบ่งเป็น

1) ผลงานการแสดงการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์เชิงวิชาการที่นำเสนอบนเวที

ดำเนินการสอบ 3 ครั้ง

- การสอบครั้งที่ 1 นักศึกษานำเสนอผลงานโดยมีคณะกรรมการแนะนำให้ปรับปรุง

แก้ไข

- การสอบครั้งที่ 2 นักศึกษานำเสนอผลงานที่ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของ

คณะกรรมการ

- การสอบครั้งที่ 3 นักศึกษานำเสนอผลงานการแสดงบนเวที มีคณะกรรมการ

เป็นผู้ประเมิน ในการสอบครั้งที่ 1 และ 2 โดยคณะกรรมการภายใน อย่างน้อย 5 คน ส่วนการสอบครั้งที่ 3 สอบโดยคณะกรรมการภายในและภายนอกพร้อมกันอย่างน้อย 10 คน

2) เอกสารรูปแบบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ ดำเนินการสอบ 3 ครั้ง

- การสอบครั้งที่ 1 สอบหัวข้อการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ นักศึกษากลุ่มที่สอบผ่าน

จึงจะสามารถดำเนินการทำการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ได้ หากกลุ่มใดไม่ผ่านต้องดำเนินการสอบใหม่จนกว่าจะผ่าน

- การสอบครั้งที่ 2 สอบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขหรือเพิ่มเติมในเรื่องที่คณะกรรมการสอบแนะนำ

- การสอบครั้งที่ 3 สอบการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 5 บท นักศึกษาดำเนินการแก้ไขตามที่คณะกรรมการสอบแนะนำและส่งรูปเล่มอีกครั้ง โดยยังไม่ต้องเข้าเล่มเพื่อตรวจรูปแบบและความถูกต้องก่อนนำไปเข้ารูปเล่มสมบูรณ์และส่งตามระยะเวลาที่กำหนด ดำเนินการสอบ โดยคณะกรรมการภายในและภายนอก ไม่น้อยกว่า 5 คน

## หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1) เป็นครูต้นแบบที่มีความเป็นผู้นำในศาสตร์ ด้านนาฏศิลป์	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ดีงาม 2) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรมจริยธรรม 3) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การ ปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 4) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้าง นวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและ สังคม
2) เป็นนวัตกรรมในการพัฒนานวัตกรรม การเรียนการสอน	1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างนวัตกรรม 2) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่ เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคม และ สิ่งแวดล้อม 3) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้าง นวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและ สังคม
3) มีความเชี่ยวชาญในองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์	1) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 2) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การ ปฏิบัติ รวมถึงการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น 3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและ สะท้อนความคิดในชั้นเรียน 4) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้น ข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและ การสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ
4) เป็นผู้รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม	1) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้น ข้อมูล โดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและ การสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ 2) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู ด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน
5) มีความสามารถในการสื่อสาร คิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยี	1) สอนโดยใช้กรณีศึกษาเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธี วิเคราะห์ปัญหา และฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ใน การแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ 2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ ความสามารถในการเลือกสารสนเทศ และฝึกทักษะ

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	การนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ
6) มีจิตสำนึกและยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู	1) ปลูกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่ตรง 2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ วิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ 3) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับ คุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครูเพื่อ สร้างจิตสำนึกสาธารณะ

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

#### 2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1) กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมและความรับผิดชอบต่อสังคม  
สิ่งแวดล้อม

2.2) สอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

2.3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน

2.4) การบรรยายพิเศษโดยผู้มีประสบการณ์

2.5) การแสดงออกเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอนโดยเฉพาะในคุณลักษณะในข้อ (1.1 -1.4)

2.6) มอบหมายการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองเป็นรายบุคคล/กลุ่ม

2.7) จัดกิจกรรมเสริมและพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม

2.8) การเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

2.9) จัดกิจกรรมส่งเสริมเรื่องความรับผิดชอบทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2) การประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมระหว่างผู้เรียน และระหว่างผู้เรียนกับ

ผู้สอน

3.3) นักศึกษابันทักประสบการณ์จากการเรียนในชั้นเรียนและประสบการณ์จาก

สังคมเป็นกรณีศึกษา

3.4) ประเมินจากภาระงานที่ได้รับมอบหมาย เป็นรายบุคคล/กลุ่ม

3.5) ประเมินจากการตรงต่อเวลาในการเข้าชั้นเรียน และการส่งงานตามกำหนด

3.6) กำหนดหัวข้อทางคุณธรรม จริยธรรม ให้อภิปรายหรือแสดงออก

#### 2.1.2 ด้านความรู้

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1.1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

1.2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ที่ ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิทยาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละ สาขาวิชา

1.3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความ แตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิด ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

1.4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

1.5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางาน และพัฒนาชุมชน

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

2.1) การบรรยาย/อภิปรายในการให้ความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

2.2) การสอนแบบบูรณาการความรู้ของศาสตร์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน

2.3) การสอนโดยใช้เทคโนโลยีการศึกษา

- 2.4) การทำแผนที่ความคิด
- 2.5) การวิเคราะห์หาสาเหตุของปัญหา/คิดวิธีแก้ปัญหา
- 2.6) การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2.7) การทำรายงาน/โครงการ
- 2.8) การระดมสมองเพื่อการเรียนรู้ ตลอดจนการนำไปประยุกต์ใช้
- 2.9) การเข้าร่วมกิจกรรมหรือศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 2.10) การสอนแบบสาธิต การฝึกปฏิบัติ
- 2.11) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปเป็นองค์ความรู้
- 2.12) การถ่ายทอดประสบการณ์โดยผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 2.13) การบรรยายเชิงปฏิสัมพันธ์
- 2.14) การเรียนรู้แบบห้องเรียนกลับด้าน

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 3.1) การทำรายงานและการนำเสนอ
- 3.2) การประเมินผลสัมฤทธิ์โดยการสอบ
- 3.3) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 3.4) การทำแบบฝึกหัด

## 2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1.1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคม และผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

1.2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

1.3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.1) การอภิปรายกลุ่มและการนำเสนอ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
- 2.2) การสอนที่เน้นผู้เรียนโดยใช้ปัญหาเป็นหลัก
- 2.3) ระดมสมองและกระตุ้นให้ผู้เรียนสรุปความรู้และความคิดจากที่ได้เรียน
- 2.4) การแสดงบทบาทสมมติ
- 2.5) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์
- 2.6) ลงมือปฏิบัติการแก้ปัญหาด้วยการทำโครงการ/วิจัยเป็นฐาน
- 2.7) จัดกิจกรรมส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์
- 2.8) การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ทัศนคติเชิงบวก
- 2.9) การมอบหมายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองรายบุคคลและรายกลุ่ม

- 2.10) การศึกษาดูงานนอกสถานที่
- 2.11) การถ่ายทอดประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญ ผู้รู้
- 2.12) การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ปัญหาต่างๆ
- 2.13) การเรียนรู้แบบสืบสอบ
- 2.14) การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) การประเมินผลการคิดวิเคราะห์แก้ปัญหา
- 3.2) การจัดระบบความคิด
- 3.3) การนำเสนอรายงาน
- 3.4) การวิเคราะห์กรณีศึกษา
- 3.5) โครงการงาน/ผลงาน/งานวิจัย/นวัตกรรม
- 3.6) การทดสอบ/สอบ เกี่ยวกับระบบความคิด ความเชื่อมโยงและเหตุผลทั้งใน

ระหว่างเรียนและปลายภาค

- 3.7) การมีส่วนร่วมในการวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทาง
- 3.8) การประเมินโดยนักศึกษาประเมินตนเอง เพื่อน อาจารย์ประเมิน
- 3.9) การสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ

#### 2.1.4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม

1.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

1.3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

1.4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ความรับผิดชอบ

- 2.1) การมอบหมายให้ทำงานเป็นกลุ่ม และแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบโดยหมุนเวียนกันไป
- 2.2) การศึกษาดูงาน
- 2.3) การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรในเรื่องภาวะผู้นำ ผู้ตามที่ดี
- 2.4) การเปิดโอกาสให้แสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็นแบบสะท้อนกลับ
- 2.5) การบรรยาย/อภิปราย ยกตัวอย่างผลกระทบในเรื่องสิทธิ เสรีภาพ
- 2.6) ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการเคารพสิทธิของผู้อื่น ความแตกต่างของบุคคล เคารพหลัก

ความเสมอภาค การเคารพกติกา

2.7) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการและการมีผู้นำแบบมีส่วนร่วมในการนำเสนองานวิชาการ

- 2.8) การเรียนรู้แบบร่วมมือ



### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 3.1) ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม ในการเรียนแบบร่วมมือ
- 3.2) ประเมินความสามารถในการแสดงออกในบทบาทผู้นำ ผู้ตามในสถานการณ์ต่างๆ
- 3.3) ประเมินจากการมีส่วนร่วม การยอมรับเรื่องการใช้สิทธิเสรีภาพ
- 3.4) ประเมินจากผลงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย

## 2.1.5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

1.2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้อง กลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

1.3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 1.1) การบรรยาย อภิปราย
- 1.2) จัดประสบการณ์เรียนรู้จากสถานการณ์จริง
- 1.3) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การนำเสนองานโดยบูรณาการเทคโนโลยีดิจิทัล
- 1.4) การใช้กรณีศึกษาเชิงคณิตศาสตร์ สถิติ เก็บรวบรวมข้อมูลและนำเสนอข้อมูล
- 1.5) การเรียนรู้โดยใช้โครงงานเป็นฐาน
- 1.6) การฝึกฝนเทคนิค และทักษะการคิดคำนวณจากตัวอย่าง

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

- 3.1) การประเมินผลงาน/โครงงาน/รายงานที่ได้รับมอบหมาย
- 3.2) การประเมินทักษะการสื่อสาร การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน
- 3.3) การประเมินผลสัมฤทธิ์ในการสอบข้อเขียนและสอบปฏิบัติ
- 3.4) การประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

## 2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

การพัฒนาผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะด้าน เป็นหมวดวิชาหนึ่งในโครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วย “กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก”

### 2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1.1) รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

1.2) มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.3) มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคี และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ

1.4) มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัย จัดการ และคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคม การทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผล และใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1) ชี้แจงกฎระเบียบและแนวปฏิบัติในการเรียนการสอนให้ชัดเจนในทุกรายวิชา

2.2) สอนโดยเน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพในเนื้อหาวิชาต่าง ๆ

2.3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายแสดงความคิดเห็นร่วมกันอย่างอิสระ

2.4) การเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

2.5) ฝึกปฏิบัติทำกิจกรรม ส่งเสริมให้มีความซื่อสัตย์ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และ

ตรงต่อเวลา

2.6) ส่งเสริมให้นักศึกษาทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมและ

จรรยาบรรณวิชาชีพครู เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะ

2.7) ปลุกฝังการประพฤติปฏิบัติตนให้มีจริยธรรมที่พึงาม

## 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1) การสังเกต เช่น การปฏิบัติตนตามระเบียบของคณะ พฤติกรรมการเรียน การทำงานตามสภาพจริง การเข้าร่วมกิจกรรมนักศึกษา และการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา

3.2) ประเมินผลการเรียนรู้โดยอาจารย์ผู้สอน เพื่อน และตนเอง

3.3) ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย การวางแผน การปฏิบัติ การนำเสนอผลงาน และการสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

### 2.2.2 ด้านความรู้

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1.1) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological

Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้

1.2) มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้ และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิชาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนา ผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา

1.3) มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของ เศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางาน และพัฒนาผู้เรียน

1.4) มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ตามมาตรฐาน

1.5) ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

2.1) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่ เพื่อให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง

2.2) ให้ผู้เรียนสืบเสาะ ค้นคว้า และเรียนรู้ด้วยตนเองจากการฟังบรรยาย หรือ สัมภาษณ์ผู้ที่มีความรู้และเกี่ยวข้องในศาสตร์เฉพาะทาง

2.3) ให้ผู้เรียนฝึกปฏิบัติทักษะวิชาเอก ฝึกปฏิบัติการสอน และฝึกประสบการณ์ วิชาชีพในสถานศึกษาหรือหน่วยงานที่เป็นเครือข่าย

2.4) สอนโดยการเชื่อมโยงจากทฤษฎีและสาธิตไปสู่การปฏิบัติ รวมถึงบูรณาการกับ ศาสตร์สาขาวิชาอื่น

2.5) ฝึกปฏิบัติงานทั้งวิชาการและการแสดงที่เกี่ยวข้องกับสถานประกอบการของ ภาครัฐ และเอกชน

2.6) ใช้วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ เช่น การเรียนรู้แบบผสมผสานโดยบูรณาการ เทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้แบบร่วมมือ การเรียนรู้โดยใช้การวิจัยเป็นฐาน การเรียนรู้จากกรณีศึกษา การเรียนรู้ด้วยการนำตนเอง การเรียนรู้แบบ Team – based Learning การเรียนรู้ตามแนวทฤษฎีสรค์สร้าง นิยม (Constructivism) การเรียนรู้เชิงผลิตภาพ

## 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

3.1) ประเมินผลจากการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดในการจัด กิจกรรมในชั้นเรียน

3.2) ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการปฏิบัติงานของนักศึกษาในด้าน ต่าง ๆ ได้แก่ การทดสอบย่อย การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน การ ฝึกงาน การฝึกปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา การวิจัยในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานทางนาฏศิลป์

3.3) ประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้าในการนำเสนอหรือรายงานที่ข้อมูลแสดงให้เห็น ความก้าวหน้า หรือทิศทางของแนวคิดที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1.1) คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น

1.2) สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์

1.3) สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัย และสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน และพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการเรียนและการดำเนินชีวิตประจำวัน

2.2) สอนโดยใช้กรณีศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีวิเคราะห์ปัญหาและฝึกบูรณาการความรู้เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ

2.3) นำเสนอ อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และสะท้อนความคิดในชั้นเรียน

2.4) จัดกิจกรรมฝึกความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

2.5) สอนโดยใช้โครงงานเป็นฐาน มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมและนำไปถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม

2.6) จัดสัมมนากลุ่มย่อยในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูด้านนาฏศิลป์ในสถานการณ์ปัจจุบัน

## 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) ประเมินจากคุณภาพของรายงาน การนำเสนอผลงานที่แสดงถึงการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติม การเลือกรับข้อมูลข่าวสาร การคิดอย่างมีเหตุผลและเป็นระบบ

3.2) ประเมินจากการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

3.3) สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในการอภิปราย และการสะท้อนความคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

3.4) ประเมินจากผลงานที่เป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

### 2.2.4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.1) เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม

1.2) ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธ์ภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวมทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

1.3) มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์

1.4) มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชน และสังคมอย่างสร้างสรรค์

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นการทำงานเป็นกลุ่ม และงานที่ต้องมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพื่อเสริมสร้างให้ผู้เรียนตระหนักถึงความสำคัญและพัฒนาตนเองให้มีมนุษยสัมพันธ์อันดี และมีความรับผิดชอบส่วนบุคคล

2.2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ในภาคปฏิบัติที่ส่งเสริมการทำงานเป็นทีมเพื่อแสดงออกถึงภาวะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

2.3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำงานร่วมกับผู้อื่น เพื่อฝึกการปรับตัวในสถานการณ์ต่าง ๆ การมีวุฒิภาวะทางอารมณ์ และการรับฟังความคิดเห็นของเพื่อนร่วมกลุ่ม

## 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.1) สังเกตพฤติกรรมที่แสดงถึงความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและการสะท้อนคิดกิจกรรมในชั้นเรียน

3.2) การประเมินตามสภาพจริงโดยเพื่อน อาจารย์ และตนเอง

### 2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1.1) มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง

1.2) สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องในกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม

1.3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน

#### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

2.1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารระหว่างบุคคลทั้งการพูด การฟัง และการเขียนในกลุ่มผู้เรียน ระหว่างผู้เรียนและผู้สอน และบุคคลที่เกี่ยวข้องในสถานการณ์ที่หลากหลาย

2.2) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสืบค้นข้อมูลโดยเลือกและใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารที่หลากหลายรูปแบบและวิธีการ

2.3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถในการเลือกสารสนเทศและฝึกทักษะการนำเสนอสารสนเทศด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับผู้ฟังและเนื้อหาที่นำเสนอ

#### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

3.1) ประเมินจากวิธีการนำเสนอของผู้เรียน โดยเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศและสถิติที่เกี่ยวข้อง

- 3.2) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายเหตุผลของการเลือกใช้เครื่องมือในการอภิปราย
- 3.3) ประเมินผลงานตามกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมินทักษะการพูด การฟัง และการเขียน
- 3.4) ประเมินจากคุณภาพของรายงานที่แสดงถึงการสืบค้นข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และการรู้จักแหล่งข้อมูลที่เหมาะสม
- 3.5) ประเมินจากการสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

## 2.2.6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

### 1) ผลการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

1.1) สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบเนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับสภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่

1.2) สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนาผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งผู้เรียนปกติและผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย

1.3) จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาการคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนาด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด

1.4) สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้ มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ มีปัญญารู้คิด และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ

1.5) สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะในศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้

2.1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง เช่น การวิเคราะห์ผู้เรียน การจัดทำแผนการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน การผลิตสื่อ การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การปฏิบัติการสอนแบบจุลภาค การวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูในสถานศึกษา

2.2) จัดให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากครูต้นแบบหรือผู้เชี่ยวชาญ เช่น ครูผู้สอน ครูประจำชั้น ครูแกนนำ ครูแห่งชาติ ศิลปินแห่งชาติ ผ่านการสอน การสังเกต และการสัมภาษณ์

2.3) จัดให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากเพื่อนในสถาบันและต่างสถาบัน

2.4) จัดให้ผู้เรียนออกแบบการจัดการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย

2.5) จัดให้ผู้เรียนทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อปรับปรุงและพัฒนาการเรียนการสอน

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้

3.1) ให้ผู้มีส่วนร่วมทุกฝ่าย เช่น ผู้บริหารสถานศึกษา ครูพี่เลี้ยง ครูประจำชั้น เพื่อน อาจารย์นิเทศก์ ประเมินนักศึกษาโดยเน้นการประเมินตามสภาพจริงในด้านความเป็นครู และความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลาย

3.2) ประเมินจากผลงานนักศึกษา เช่น การบันทึกการสอนประจำวัน บันทึกการสังเกตการสอนของครูพี่เลี้ยงและเพื่อน แผนการจัดการเรียนรู้ การทำวิจัยในชั้นเรียน การทำแฟ้มสะสมงาน การทำรายงานสรุปผลการปฏิบัติการสอนและการปฏิบัติงานในสถานศึกษา

3.3) สังเกตและประเมินการสอนในชั้นเรียนโดยครูพี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์

3.4) ประเมินการจัดแสดงนิทรรศการสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้

### 3. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ชั้นปี	ผลการเรียนรู้ของผู้เรียน
ชั้นปีที่ 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของครูในสถานศึกษา โดยนำแนวคิด ทฤษฎีในศาสตร์วิชาชีพครูและวิชาเอก</li> <li>2. นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้จิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในการวิเคราะห์และพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ</li> <li>3. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาไทยในการพูด การฟังและการเขียนที่ช่วยสร้างสัมพันธภาพในการสื่อสารที่เหมาะสม</li> </ol>
ชั้นปีที่ 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถวางแผนและออกแบบการจัดการเรียนรู้ โดยเชื่อมโยงสาระด้านหลักสูตร กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ร่วมกับครูผู้สอนในสถานศึกษา</li> <li>2. นักศึกษาสามารถใช้ภาษาในการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์กับผู้อื่น</li> </ol>
ชั้นปีที่ 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถสังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาการวิจัยและออกแบบงานวิจัยได้</li> <li>2. นักศึกษาสามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้การประกันคุณภาพการศึกษานำไปสู่การวิเคราะห์แนวปฏิบัติที่ดีของการดำเนินงานประกันคุณภาพในสถานศึกษา</li> </ol>
ชั้นปีที่ 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา โดยแสดงให้เห็นถึงจิตวิญญาณความเป็นครูมืออาชีพ ทำวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน และปฏิบัติงานอื่นๆ ร่วมกับครู ผู้บริหารและบุคลากรอื่นๆ ได้อย่างมีความรับผิดชอบ</li> <li>2. นักศึกษาสามารถถ่ายทอดความรู้ โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพครูกับวิชาเอก และใช้เทคโนโลยีนวัตกรรมในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. นักศึกษาสามารถร่วมมือและสร้างเครือข่ายกับผู้ปกครองและชุมชนในการแก้ปัญหา พัฒนาและส่งเสริมผู้เรียนให้มีคุณภาพการเรียนรู้ที่ดีขึ้นและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์</li> </ol>

#### 4. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

##### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
			1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา																			
1	300-11001	ภูมิวัฒนธรรมศิลป์*	●						●			○	●		○	●	○		●		
2	300-11002	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน*		●			●	●					●		●		●	○	●		
3	300-11003	ความเป็นพลเมืองและปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง*		○	●	●		○	●		●	●	○	●	●	○	●		●		○
4	300-11004	นันทนาการสร้างสุข*		○	●	○		○	●	○		○	●		○	●	○	●		●	○
5	300-11005	จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่		●		●	●	○	●			●	○		○		●		○		
6	300-11006	กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ				●	●	●	○			●					●		●		
7	300-11007	เอเชียในโลกยุคใหม่			○	●		○	●	○		●	○			●	○		●	○	
8	300-11008	ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล	○	●			○	●				●	●			○	●	●	●	○	○
9	300-11009	กีฬาเพื่อสุขภาพ				●	●					●				●			●		
10	300-12001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร*		●				○		●		●	○		○		●		○	●	○
11	300-12002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร*				●			○	●		●					●			●	
12	300-12003	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ*				●			○	●		●					●			●	



หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม				2. ด้านความรู้					3. ด้าน ทักษะทาง ปัญญา			4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
13	300-12004	วรรณกรรมไทยร่วมสมัย		●	○	○		○	●			●	○		●		○		●		○
14	300-12005	วรรณคดีไทยศึกษา				●		○	●			●			●				●		
15	300-12006	ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ		●			●					●					●			●	
16	300-12007	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
17	300-12008	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
18	300-12009	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
19	300-12010	ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร				●				●			●					●		●	
20	300-13001	วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล*				●	●		○		○	●	○	○		○	●		●	○	○
21	300-13002	การคิดเชิงคณิตศาสตร์*				●		●				●					●				●
22	300-13003	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต*		○		●		●				●				●	●		○	○	●
23	300-13004	การประยุกต์ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และสื่อดิจิทัล		○		●	○	●				●	●				●	○		●	●

หมายเหตุ

\* หมายถึง วิชาบังคับ

ลำดับที่ 1 – 9 กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ลำดับที่ 10 – 19 กลุ่มภาษาและการสื่อสาร

ลำดับที่ 20 – 23 กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6. วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครู																											
1) กลุ่มวิชาชีพครู																											
1	300-21001	ความเป็นครูวิชาชีพ	●		●	○	●		○			○	●			●	●			○	●	○	○				
2	300-21002	จิตวิทยาสำหรับครู		●		○	●	●				○			●	○	○			●		●	●			○	
3	300-21003	การพัฒนาหลักสูตร		○	●		●					●				○	○				●	●					
4	300-21004	วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้			●		●					●				●	○	○			●			●	●	●	
5	300-21005	การวัดและประเมินผลการศึกษา	○		●	●	○	○			●	●	○			●	○		●		○	●				○	
6	300-21006	นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อสารการศึกษา		○			●					○		●		●			●	●				●		●	
7	300-21007	การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้			○	●	○		●	○		○		●		●			●		●	○		●			
8	300-21008	ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู	○	○		●	○		●		●	○		○	●				●	○			●		●	●	

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
9	300-21009	การประกันคุณภาพการศึกษา	●				●					●	○			●	●				○				●		
2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา																											
10	300-21010	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	●	●			●	●					●		●	●	●			●		●	●	●	○		
11	300-21011	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2			●		●	●	●					●	●	●	●				○	●	●	●	○		
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																											
1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ																											
1	301-20001	สุนทรียะและการวิจารณ์งาน ศิลปะการแสดง	●		○		○	●				○		●		○	●			○	●	○			●		
2	301-20002	กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทาง นาฏศิลป์		○	●		●			○			○	●	○		●		○		●		●	○			
3	301-20003	นาฏศิลป์ร่วมสมัย			●	○	●		○			●		○		○	●				○		○	●			
4	301-20004	นาฏศิลป์นานาชาติ	●	○				●	○			●		○	○	●			●	○			●	○			
5	301-20005	นาฏศิลป์ปริทัศน์			●	○	●		○			●		○		○	●				○		○		●		
6	301-20006	การจัดการเรียนรู้และการสอน			●	○	●			○			●	○	○	●			●		○	●		○	●		

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
		นาฏศิลป์																									
7	301-20007	นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ พื้นบ้านสำหรับครู	●					●				●							○					○		●	○
8	301-20008	ดนตรีไทยสำหรับครูนาฏศิลป์	○			●		●		○		●	○					○	●		○		●		●		
9	301-20009	ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์	○			●		●		○			○					○	●		○		●		●		
10	301-20010	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์	●		○		●						●						○			○	○	●	○		
11	301-20011	การแสดงละครเพื่อการศึกษา			●	○	●		○			●		○				○	●				○	●	●	●	●
12	301-20012	ภาษาอังกฤษสำหรับการสอนและ การแสดงนาฏศิลป์		○	●		●		○			●		○				○	●				○			●	○
13	301-20013	สื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับ ครูนาฏศิลป์		○	●		●		○			●		○				○	●				○	●		●	○
14	301-20014	การประพันธ์และการเขียนงาน สำหรับครูนาฏศิลป์	○			●		●		○			●	○				○	●		○		●		●	○	○
15	301-20015	วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์	●	○				●	○			●		○	○	●			●	○		●	●	●	●		

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																									
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญหา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้						
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5		
16	301-20016	การสร้างสรรคงานนาฏศิลป์	●		○		○	●				○		●		○	●		○	●		○	●	●	●	○	●	●
2) กลุ่มวิชาเอกเลือก																												
1	301-22001	ทักษะนาฏศิลป์ 1		○	●		●			○			○	●	○		●		○		●							
2	301-22002	ทักษะนาฏศิลป์ 2		●	○			○	●			○		●	●		○		○	●						●	○	
3	301-22003	ทักษะนาฏศิลป์ 3	○			●		●		○		●	○			○	●		○		●			●	○		●	○
4	301-22004	ทักษะนาฏศิลป์ 4		○	●		●			○		●		○		○	●				○			●	○		●	○
5	301-22005	ทักษะนาฏศิลป์ 5	●		○		●						●				○			○	○						●	
6	301-22006	จารีตและบุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์			●	○	●			○			●	○	○	●			●		○		●	○		●	○	
7	301-22007	ประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย			●	○	●			○		●		○		○	●				○				●	○		○
8	301-22008	การแต่งกาย การแต่งหน้าและทำ ผมสำหรับการแสดงนาฏศิลป์			●	○	●			○			●	○	○	●			●		○				●	○		○
9	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา			○			●				○				●				○	●	○						

ที่	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	มาตรฐานการเรียนรู้																								
			1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา			4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และ ความรับผิดชอบ				5 ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลขการ สื่อสารและ การใช้ เทคโนโลยี			6.วิธีวิทยาการจัดการ เรียนรู้					
			1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3	6.4	6.5	
10	300-20041	บูรพาสังคีตคีตศึกษา		○				●					●						○			●			●	○	
11	300-20042	บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์		○				●					●					●		○						●	○
12	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกาย สำหรับการแสดง	●	○	●			○			●	○	○	●			●		○				●	○	●	○	
13	300-20112	ทักษะการพากย์- เจริญ	●	○	●			○			●	○	○	●			●		○				●	○	●	○	
14	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง	●	○	●			○			●	○	○	●			●		○				●	○	●	○	

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎ ระเบียบ หรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา

1.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษารายวิชา มีดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4	ดีเยี่ยม (Excellent)
B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
B	3	ดี (Good)
C <sup>+</sup>	2.5	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2	พอใช้ (Fair)
D <sup>+</sup>	1.5	ค่อนข้างอ่อน (Below Average)
D	1	อ่อน (Poor)
F	0	ตก (Fail)

1.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 1.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมายดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษาผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุดลง (In-Progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

1.3 การให้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F จะกระทำได้ในกรณีดังนี้

1.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/ หรือมีผลงานที่ประเมินได้

1.3.2 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I ภายใน 2 สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.4.1 นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

1.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการวิทยาลัย

1.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

1.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และ/หรือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น

1.4.5 เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากนักศึกษาไม่เข้าสอบ และ / หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนต้องรายงานผลการศึกษากายใน 2 สัปดาห์นับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

1.5 การให้สัญลักษณ์ I จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบหรือระหว่างสอบ เป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์ และ/ หรือ ใบรับรองการรักษาจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัย แต่ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80

1.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้อำนวยการวิทยาลัย

1.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่สมบูรณ์และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัยเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษา อาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของวิทยาลัยให้ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

1.6 การให้สัญลักษณ์ S และ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรและให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นผ่าน

1.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำต่อเมื่อนักศึกษา ศึกษารายวิชานั้นไม่ผ่าน

1.7 การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

1.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนด จะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา และเมื่อได้รับอนุมัติให้ถอนได้ รายวิชาที่ขอลงจะบันทึกสัญลักษณ์ “W” โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

1.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

1.7.3 คณบดีหรือผู้อำนวยการวิทยาลัยอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากป่วย หรือเหตุอันพึงวิสัยยังไม่สิ้นสุด

1.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียน

1.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือ การศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุด สัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชานั้นสิ้นสุดลงและมีการประเมินผลการศึกษาได้

1.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของวิทยาลัยยังไม่ได้รับการรายงานการประเมินผลการศึกษาวิชานั้นๆ ตามกำหนด

1.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

1.11 การตัดสินผลการศึกษา ให้ถือปฏิบัติดังนี้

1.11.1 พิจารณาตัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา



1.11.2 รายวิชาที่นับว่าได้หน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้น รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.11.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนกว่าจะได้สัญลักษณ์เป็น D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็น รายวิชาเลือก จะลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นทดแทนก็ได้

1.11.4 กรณีที่สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ เรียกว่า “การเรียนเน้น” (Regrade)

1.12 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่ นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลง ทะเบียนเรียน

1.12.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

1.12.3 หน่วยกิตที่คำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่ นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F ในภาคการศึกษานั้น

1.12.4 หน่วยกิตคำนวณสะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด ของทุกรายวิชาที่ นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A , B<sup>+</sup> , B , C<sup>+</sup> , C , D<sup>+</sup> , D และ F

1.12.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละ ภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้น มารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่า ระดับคะแนนของรายวิชานั้นไปคำนวณ ทุกครั้ง

1.12.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้า ศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผล ทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าคะแนน เฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียว และนำผลการศึกษาครั้งหลังสุดมาใช้คำนวณ

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐาน ผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ดังต่อไปนี้

1) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 ในแต่ละภาคการศึกษา

2) คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ประชุมคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดย พิจารณารายวิชาให้ครอบคลุมทั้งรายวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและรายวิชาที่เป็นภาคปฏิบัติ

3) รายวิชาใดที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน คณะกรรมการ บริหารหลักสูตรจะแจ้งให้ผู้สอนปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

## 2.2 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านวิชาการและวิชาชีพนาฏศิลป์

หลักสูตรได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ ดังต่อไปนี้

1) นักศึกษาชั้นปีที่ 1-3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์สู่สาธารณชน โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทุกปีการศึกษา โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน ประกอบด้วยผู้เชี่ยวชาญทุกสาขาวิชาและอาจารย์ผู้สอน เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ อันเป็นการแสดงถึงศักยภาพของนักศึกษาในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาบูรณาการกับศาสตร์สาขาอื่น ออกแบบผลงานสร้างสรรค์ได้อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีมาประยุกต์กับการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม ทั้งสื่อสารโดยบรรยายเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ตลอดจนฝึกการทำงานร่วมกันเป็นทีม มีความรับผิดชอบและมุ่งมั่นตั้งใจทำงานให้ประสบผลสำเร็จ บริหารจัดการในการทำงานได้อย่างเป็นระบบและเรียบร้อย โดยมีอาจารย์ประจำวิชาให้คำปรึกษา แนะนำและแก้ไขผลงานให้สมบูรณ์ ซึ่งเป็นการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ได้ครบทั้ง 5 ด้านตามที่กำหนดไว้ในมคอ. 2

2) นักศึกษาชั้นปีที่ 4 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านนาฏศิลป์สู่สาธารณชนอย่างเต็มรูปแบบ โดยแสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เพื่อวัดผลการเรียนรู้ทักษะทางด้านวิชาการและวิชาชีพด้านนาฏศิลป์ แสดงถึงศักยภาพขั้นสูงในการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์ที่สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 4 ปี มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ในการออกแบบงานได้อย่างมีหลักการ ภายใต้แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัตินาฏศิลป์ดั้งเดิมผสมผสานกับแนวทางการแสดงสมัยใหม่ โดยผ่านกระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและขั้นตอนที่น่าเชื่อถือได้ เกิดเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบของผลงานที่เป็นรูปเล่มวิชาการและผลงานการแสดง

## 2.3 การทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูนาฏศิลป์

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี กำหนดให้นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านความเป็นครูนาฏศิลป์ ในรายวิชาสื่อและนวัตกรรมการสอนสำหรับครูนาฏศิลป์ เพื่อวัดผลการเรียนรู้ในการเชื่อมโยงทฤษฎีไปสู่การปฏิบัติ การคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้และการใช้สื่อ นวัตกรรมในการกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจในการเรียน เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเรียนได้อย่างรวดเร็วและชัดเจน เพื่อแสดงถึงศักยภาพของผู้ที่จะเป็นครูนานาชาติ ตามที่ได้กำหนดไว้ในปรัชญาของหลักสูตร

เมื่อนักศึกษาเรียนหลักการ แนวคิด การออกแบบและฝึกสร้างสื่อ นวัตกรรมแล้ว ให้นักศึกษานำไปทดลองใช้สอนกับนักเรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานโดยทำแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบการสอนในครั้งนั้นๆ บันทึกวิดิทัศน์ส่งอาจารย์ และบันทึกปัญหาในการใช้สอนพร้อมทั้งวิธีการแก้ไขเพื่อนำไปพัฒนาต่อไป

## 2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต ดังต่อไปนี้

1) สำรวจภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต และความคิดเห็นของบัณฑิตต่อการนำความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ไปใช้ในการประกอบวิชาชีพ โดยประเมินจากบัณฑิตที่จบการศึกษาในแต่ละรุ่น

2) ตรวจสอบความพึงพอใจในบัณฑิตของผู้ประกอบการ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตที่ผู้ประกอบการรับเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

3) ตรวจสอบความพึงพอใจในการทำงานของบัณฑิตจากสถานศึกษาต่างๆ โดยการสัมภาษณ์ หรือส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความสามารถ ความพร้อมและการนำความรู้ และทักษะต่างๆ ไปใช้ในการประกอบอาชีพ รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอความคิดเห็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้งานได้จริง

เมื่อทราบผลแล้ว จึงนำผลการประเมินมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และปรับปรุงคุณภาพของหลักสูตรต่อไป

**3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร** นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

- 3.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
- 3.2 ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาชีพบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบสถาบัน
- 3.4 เข้าร่วมกิจกรรมครบถ้วนตามที่สถาบันกำหนด

**4. การให้ปริญญาเกียรตินิยม แก่ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี**

นักศึกษาผู้ที่ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

- 4.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาในการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร คือไม่เกิน 4 ปีการศึกษา
- 4.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) D และ D<sup>+</sup> ในรายวิชาใดๆ ตลอดหลักสูตร
- 4.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนค่าคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 4.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- 4.5 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้รับเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องได้รับค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.25 ขึ้นไป

## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ชี้แจงเรื่องปรัชญา นโยบาย พันธกิจ วัตถุประสงค์ อัตลักษณ์ และโครงสร้างการบริหารของสถาบัน วิทยาลัยและภาควิชาที่สังกัด และให้ความรู้ ความเข้าใจ บทบาทหน้าที่ในฐานะของครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของสถาบัน วิทยาลัยและภาควิชา ที่สังกัดรับทราบและถือปฏิบัติตามระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 จัดอบรมหลักสูตร เพื่อนำความรู้ความเข้าใจไปจัดทำมคอ. 3 - มคอ. 7

1.3 จัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยงสำหรับอาจารย์ใหม่ เพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาทั้งด้านหลักสูตร ด้านการเรียนการสอน และการพัฒนานักศึกษาให้สามารถใช้ชีวิตการเรียน การจัดกิจกรรม การใช้ชีวิตส่วนตัวทั้งในและนอกสถานศึกษาได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงสิทธิประโยชน์เรื่องทุนการศึกษาและการประกวดกิจกรรมต่างๆ

1.4 อาจารย์ใหม่เข้ารับการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา ตามที่ฝ่ายกิจการนักเรียนนักศึกษาของสถาบัน และวิทยาลัยจัดขึ้น

1.5 วิทยาลัยสนับสนุนส่งเสริมและจัดทำโครงการ อบรมสัมมนาให้อาจารย์ใหม่ เพื่อพัฒนางานด้านการวิจัย

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาอาจารย์ในด้านการจัดการเรียน การสอน การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน การวัดและประเมินผลผู้เรียน และการทำผลงานทางวิชาการ

2.1.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การจัดการความรู้ และการทำวิจัย

2.1.3 ส่งเสริมให้อาจารย์ในหลักสูตร ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้มีการจัดการเรียนการสอนร่วมกันเป็นทีมระหว่างภาควิชาการศึกษาทั่วไป ภาควิชานาฏศิลป์ และภาควิชาดุริยางคศิลป์

2.1.4 ส่งเสริมให้มีการนิเทศการสอน โดยอาจารย์ที่มีประสบการณ์การสอนเข้าเยี่ยมชม การเรียนการสอน เพื่อให้คำแนะนำไปพัฒนา

2.1.5 ส่งเสริมและจัดสรรงบประมาณสนับสนุนให้อาจารย์เขียนงานวิจัย บทความ ตำรา และเอกสารการสอนเกี่ยวกับทักษะการจัดการเรียนรู้ การวัดและการประเมินผล

2.1.6 จัดสรรงบประมาณเพื่อพัฒนาทรัพยากรและแหล่งเรียนรู้

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท และปริญญาเอก โดยการสนับสนุน ทุนการศึกษาจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

2.2.2 จัดโครงการประชุม อบรม หรือสัมมนาเกี่ยวกับการทำวิจัย การพัฒนาผลงานเพื่อขอ ตำแหน่งทางวิชาการ หรือหัวข้ออื่นที่สนใจ

2.2.3 ส่งเสริมการเขียนเอกสาร ตำรา บทความ วิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนา

การเรียนการสอน และความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ โดยการสนับสนุนเงินทุนจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และหน่วยงานอื่นๆ

2.2.4 ให้อาจารย์มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชน เพื่อพัฒนาความรู้ความสามารถ และคุณธรรม จริยธรรม

2.2.5 จัดโครงการหรือกิจกรรมให้อาจารย์ได้มีการพัฒนาทักษะด้านภาษาไทย ภาษาอังกฤษ หรือภาษาต่างประเทศ

### **3. การเตรียมการบุคลากรใหม่และการพัฒนาบุคลากร**

3.1 กำหนดบุคลากรใหม่เข้าโครงการปฐมนิเทศและสัมมนาบุคลากรใหม่ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์และโครงการพัฒนาบุคลากรใหม่ของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

3.2 สำหรับบุคลากรที่ทำหน้าที่สนับสนุน ให้มีการจัดประชุม อบรม เพื่อพัฒนาการจัดการความรู้และทักษะเฉพาะตำแหน่งทั้งภายในและภายนอกหน่วยงาน

3.3 พัฒนาบุคลากรให้มีความก้าวหน้าทางวิชาชีพเฉพาะตำแหน่ง

3.4 ศึกษาดูงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดระบบและวิธีการประกันคุณภาพหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

### 1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่า 5 คน คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และอาจารย์

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใต้การกำกับดูแลโดยฝ่ายวิชาการและผู้อำนวยการวิทยาลัย

1.4 การบริหารหลักสูตร หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี (มคอ.1) และดำเนินการตามมาตรฐานวิชาชีพครูสภา โดยกำหนดโครงสร้างรายวิชาให้เรียนตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต เนื้อหาสาระวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะด้าน แบ่งเป็นกลุ่มวิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 38 หน่วยกิต วิชาเอกนาฏศิลป์ ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

การบริหารหลักสูตร ดำเนินการโดยกรรมการบริหารหลักสูตร มีหน้าที่วางแผนการจัดการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร ดังนี้ กำหนดแผนการศึกษาเป็นรายภาคการศึกษา จำนวนทั้งสิ้น 8 ภาคการศึกษา กำหนดอาจารย์ผู้สอนให้มีคุณวุฒิและประสบการณ์สอดคล้องกับรายวิชาที่สอน กำกับติดตามการจัดทำ มคอ. 3- มคอ. 7 จัดทวนสอบตามเกณฑ์ของการประกันคุณภาพ ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กำหนดกิจกรรมเสริมหลักสูตร ประเมินการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา พิจารณาความจำเป็นด้านวัสดุ อุปกรณ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ จัดทำแผนงบประมาณในการดำเนินการบริหารหลักสูตรเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร รวมถึงติดตามผู้สำเร็จการศึกษา ติดตามผลของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อรวบรวมข้อมูลนำไปใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุกปี

1.5 การปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการตามรอบระยะเวลาที่กำหนดไม่เกิน 5 ปี โดยกำหนดให้ดำเนินการแล้วเสร็จ และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบโดยสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

### 2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลลัพธ์การเรียนรู้ 6 ด้านคือ 1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2. ด้านความรู้ 3. ด้านทักษะทางปัญญา 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี 6. ด้านวิถีวิทยาการจัดการเรียนรู้ ผลลัพธ์การเรียนรู้เหล่านี้เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชา และการจัดกิจกรรมนอกหลักสูตร ซึ่งเป็นการพัฒนานักศึกษาให้มีความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมถึงมีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่กำหนดในหลักสูตร

- 2.2 การบริหารหลักสูตร มีการกำหนดให้ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิต 2 ส่วนคือ
- 2.2.1 ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ เพื่อตรวจสอบศักยภาพการเรียนรู้ และนำผลไปปรับปรุงพัฒนามาตรฐานการเรียนรู้ในด้านที่ยังไม่สมบูรณ์
- 2.2.2 ประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของบัณฑิตหลังจบการศึกษา โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนเข้าร่วมอบรมการออกข้อสอบ (Exit Exam) พร้อมกับออกข้อสอบ (Exit Exam) ทั้งดำเนินการจัดสอบจบหรือสอบออกเมื่อบัณฑิตสำเร็จการศึกษา เพื่อนำผลมาวิเคราะห์หาความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถในการเชิงคิด วิเคราะห์และบูรณาการความรู้ของบัณฑิต อันนำไปสู่การพัฒนาหลักสูตร และการจัดการเรียนการสอนต่อไป
- 2.3 บัณฑิตมีงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี มีค่าถึงร้อยละ 100 จากการสำรวจในปี พ.ศ. 2566
- 2.4 ผลงานวิจัยของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาอย่างน้อย 3 เรื่อง ที่ได้รับการเผยแพร่

### 3. นักศึกษา

- 3.1 กระบวนการรับนักศึกษา
- การรับหรือคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร มีระบบและกลไกในการรับที่โปร่งใส และน่าเชื่อถือ ดังนี้
- 3.1.1 กำหนดรูปแบบการรับนักศึกษาโดยวิธีการรับตรง
- 3.1.2 กระบวนการสอบ ประกอบด้วย การทดสอบภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ สัมภาษณ์ และทดสอบความถนัดทางวิชาชีพครูจากระบบทดสอบกลางทั่วประเทศ
- 3.1.3 คณะกรรมการสอบ
- 1) คณะกรรมการสอบภาคปฏิบัติ ประกอบด้วยคณะกรรมการประจำหลักสูตร ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ที่มีความรู้ และทักษะประสบการณ์โดยตรง
  - 2) คณะกรรมการสอบสัมภาษณ์ ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในภาควิชาการศึกษา ภาควิชาศึกษาทั่วไป ภาควิชานาฏศิลป์ และอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยใช้ข้อสัมภาษณ์ที่วัดทัศนคติ ความรู้ ความสามารถ ความใฝ่รู้ และความต้องการที่เหมาะสมกับผู้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ผลิตบัณฑิตครูนาฏศิลป์
- ระบบและกลไกดังกล่าว สามารถคัดเลือกนักศึกษาที่มีคุณสมบัติและความพร้อมในการเรียน ในหลักสูตรนี้จนสำเร็จการศึกษา นอกจากนี้ มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาให้มีความพร้อมทางการเรียน และมีกิจกรรมการพัฒนาในรูปแบบต่างๆ รวมทั้งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อให้ นักศึกษามีความรู้ ความสามารถตามหลักสูตร และทันต่อวิทยาการที่เจริญก้าวหน้าในทุกวันนี้
- 3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา
- 3.2.1 การให้คำปรึกษา และแนะแนวแก่นักศึกษา
- 1) จัดปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษาเพื่อชี้แจงเรื่องหลักสูตร กฎระเบียบในการศึกษา สิทธิประโยชน์ของนักศึกษา (การกู้ กยศ. การขอยุทธนาการศึกษา และการใช้สิทธิ์ประกันอุบัติเหตุ) การเข้าร่วม ชมรม/กิจกรรมพัฒนานักศึกษา และสิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษา

2) จัดทำคู่มือนักศึกษาและแจกให้กับนักศึกษาในวันปฐมนิเทศ เนื้อหาในเล่มประกอบด้วยโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา และระเบียบข้อบังคับต่าง ๆ เพื่อให้นักศึกษาทำความเข้าใจเรื่องหลักสูตร และการปฏิบัติตนตามระเบียบวินัยของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

3) จัดกิจกรรมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์ รุ่นพี่รุ่นน้องกับนักศึกษา โดยมีการจัดโครงการ “สานสัมพันธ์ฉันท์พี่น้อง” ซึ่งมีกิจกรรมที่มุ่งเน้นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนกับเพื่อน ระหว่างรุ่นพี่กับรุ่นน้อง และระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา เพื่อเสริมสร้างความรัก ความอบอุ่นและความเชื่อมั่นในการจัดการศึกษา การดูแลของวิทยาลัย ตลอดจนใช้ชีวิตร่วมกัน ช่วยให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับวิถีและวัฒนธรรมของวิทยาลัย

4) จัดโครงการเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยการจัดโครงการ “พัฒนาศักยภาพนักศึกษาเพื่อเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา” ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมการปรับพื้นฐานทักษะวิชาเอก รวมไปถึงการให้ความรู้ ความเข้าใจ เกิดความตระหนักถึงความสำคัญของศาสตร์วิชาศิลปกรรมศาสตร์ศิลป์

### 3.2.2 การควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับ

ปริญญาตรี

1) แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษาพบกับนักศึกษาใหม่ เพื่อทำความเข้าใจและข้อตกลงร่วมกัน ทั้งแจ้งช่องทางติดต่อ ได้แก่ โทรศัพท์ อีเมล ไลน์กลุ่ม และเฟสบุ๊ก

2) กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี นัดพบนักศึกษาเพื่อรับฟังข้อมูลข่าวสารและเปิดโอกาสให้นักศึกษาสอบถามข้อปัญหาเรื่องต่าง ๆ โดยกำหนดอย่างน้อยภาคการศึกษาละ 2 ครั้ง

3.2.3 ส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา หลักสูตรได้พัฒนาศักยภาพนักศึกษาทั้งในการเรียนการสอนที่อยู่ในรายวิชา และกิจกรรมเสริมหลักสูตร สำหรับกิจกรรมเสริมหลักสูตร มีดังนี้

1) โครงการเสริมความเป็นครูมืออาชีพ โครงการจัดนิทรรศการและงานวิชาการระดับปริญญาตรีเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจและฝึกพัฒนาทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ให้มีคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบมาตรฐาน TQF ที่ สกอ. กำหนด

2) โครงการพัฒนานักศึกษา 5 ด้าน ส่งเสริมกิจกรรมของนักศึกษาตามความถนัดและความสนใจ มีสาระและคุณค่าซึ่งหาไม่ได้จากการเรียน เพื่อให้เป็นบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสังคม ประกอบด้วย (1) ด้านวิชาการ (2) ด้านศิลปวัฒนธรรม (3) ด้านกีฬา (4) ด้านนันทนาการ และ (5) บำเพ็ญประโยชน์

3) โครงการเสริมสร้างทักษะความรู้ด้านวิชาการให้กับนักศึกษา เพื่อให้ให้นักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการสามารถสร้างผลงานทางวิชาการได้อย่างมีคุณภาพ จำนวน 1 ผลงาน

4) โครงการยกระดับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ เพื่อให้นักศึกษาได้รับการพัฒนาภาษาอังกฤษ ด้านการฟัง การพูด และการเขียน

5) โครงการกิจกรรมนักศึกษาของสโมสรนักศึกษาและชมรมต่าง ๆ จัดกิจกรรม 5 ชมรม ได้แก่ 1. ชมรมจิตอาสา 2. ชมรมส่งเสริมสุขภาพ 3. ชมรมเสริมสร้างคุณธรรม จริยธรรม 4. ชมรมวิชาการ 5. ชมรมศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้นักศึกษาทุกชั้นปีร่วมกันดำเนินการจัดทำกิจกรรมด้วยตนเอง ทั้งการเขียนโครงการของบประมาณ จัดทำหนังสือเชิญ ประสานหน่วยงานราชการ กำหนดและออกแบบกิจกรรม



ถ่ายทอดความรู้ คิตรีเริ่มและสร้างสรรค์ผลงาน ออกแบบประเมินการจัดโครงการ และสรุปรายงานผลโครงการ ผลจากการทำกิจกรรมช่วยเสริมสร้างและพัฒนาทักษะทางวิชาการ ทักษะทางวิชาชีพ และทักษะชีวิตให้แก่นักศึกษา

6) โครงการอบรมลูกเสือชั้นความรู้เบื้องต้น B.T.C เพื่อเรียนรู้การฝึกลูกเสือที่จะนำไปใช้ในความเป็นครูวิชาชีพ

ผลที่ได้รับจากการทำกิจกรรมที่ผ่านมา นักศึกษาได้วางแผน กำหนดงานและบริหารจัดการ ทั้งในส่วนของงบประมาณ เอกสารทางราชการ การออกแบบและจัดกิจกรรม การบริหารจัดการ มีทั้งภายในคณะ และระดับสถาบัน โดยร่วมกับ 2 คณะ วิทยาลัยนาฏศิลป์ 12 แห่ง และวิทยาลัยช่างศิลป์ 3 แห่ง

### 3.3 ความพึงพอใจจากการสำรวจผู้ที่สำเร็จการศึกษา

การสำรวจความพึงพอใจจากผู้สำเร็จการศึกษามีความพึงพอใจในการจัดการเรียนการสอน และหลักสูตรไม่น้อยกว่า ร้อยละ 90 หรือ ระดับคะแนน 4.50

## 4. อาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่ทางวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ได้กำหนดขั้นตอนในการรับสมัครอาจารย์ตามระเบียบและระบบของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ และกำหนดให้ทุกภาควิชาดำเนินการตามระบบที่กำหนดไว้ดังนี้

4.1.1 คณะกรรมการหลักสูตรดำเนินการประชุมในภาระงานและตำแหน่งอาจารย์ผู้สอนที่ขาดแคลนและจัดทำภาระงานเพื่อการเสนอขอตำแหน่งอาจารย์ที่ขาดแคลน และกำหนดคุณสมบัติทั้งทางด้านคุณวุฒิ ผลการศึกษา ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์ที่จะต้องสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร

4.1.2 คณะกรรมการหลักสูตรนำเสนอขอ กำหนดอัตรากำลังตามภาระงานและตำแหน่งที่ขาดแคลนต่อวิทยาลัยและนำเสนอต่อสถาบันตามกรอบตำแหน่งอาจารย์ที่ขาดแคลน

4.1.3 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ดำเนินการพิจารณากรอบอัตรากำลังที่ขาดแคลนตามที่เสนอจากวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และดำเนินการตามขั้นตอนต่อไป

4.1.4 คณะกรรมการหลักสูตรทบทวนกระบวนการสรรหาและบรรจุของตำแหน่งอาจารย์ผู้สอนที่ขาดแคลน

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร ทางหลักสูตรได้กำหนดขั้นตอนในการแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรไว้ดังนี้

4.2.1 คณะกรรมการหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรมายังฝ่ายวิชาการของคณะ โดยคณะกรรมการหลักสูตรพิจารณาอาจารย์ประจำหลักสูตร จากคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญ

4.2.2 คณะกรรมการวิชาการของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี พิจารณาตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสม ของคุณวุฒิตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญกับหลักสูตร หากพบความไม่ถูกต้องเหมาะสมของคุณวุฒิ ตำแหน่งวิชาการ ผลงานทางวิชาการ ความเชี่ยวชาญในประเด็นใดประเด็นหนึ่งจะส่งกลับให้คณะกรรมการหลักสูตรพิจารณาใหม่ หากทุกประเด็นครบถ้วนฝ่ายวิชาการดำเนินการเสนอรายชื่อให้คณะกรรมการบริหารกรรมการประจำคณะให้ความเห็นชอบตามลำดับก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยอนุมัติ

#### 4.3 การบริหารอาจารย์

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีและคณะกรรมการหลักสูตรกำหนดแผนบริหารอาจารย์ระยะเวลา 5 ปีให้มีความสอดคล้องกัน โดยกำหนดถึงอัตราอาจารย์ที่คงอยู่ จำนวนผู้เกษียณในแต่ละปี จำแนกตามคุณวุฒิ และตำแหน่งวิชาการและวิเคราะห์แผนการดำเนินงานในแต่ละปี เพื่อแสดงให้เห็นถึงจำนวนอาจารย์ประจำ และอาจารย์ผู้สอนตามภาระงานที่กำหนด

#### 4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ประจำทุกคนต้องจัดทำแผนพัฒนาตนเองรายปีด้านการทักษะวิชาชีพ ด้านวิชาการ ด้านภาษา และด้านเทคโนโลยี และผลงานทางวิชาการได้แก่ งานวิจัย บทความและงานวิชาการด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง และรวมถึงตำแหน่งทางวิชาการในระยะ 3-5 ปีตามที่วิทยาลัยกำหนด

4.4.2 จัดระบบการประเมินผลงานและการเลื่อนตำแหน่งงานตามที่วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีกำหนด

4.4.3 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีและคณะกรรมการหลักสูตรติดตามการดำเนินงานตามแผนพัฒนาอาจารย์ รวมทั้งการทบทวนปรับปรุงแผนพัฒนาอาจารย์ ตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

4.4.4 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีและคณะกรรมการหลักสูตรดำเนินการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้สำหรับอาจารย์ที่ได้รับการสรรหาและการบรรจุใหม่ รวมถึงการประเมินผลการปฏิบัติราชการตามระบบและระเบียบที่กำหนดไว้ตามรอบระยะเวลาของการบรรจุบุคลากร

4.4.5 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรีและคณะกรรมการหลักสูตร ดำเนินการสนับสนุนทุนวิจัยและทุนอุดหนุนต่างๆ เพื่อเผยแพร่ผลงานวิชาการให้กับคณาจารย์ เพื่อให้อาจารย์ได้รับการพัฒนาความรู้ทางวิชาชีพและที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง และนำความรู้ที่ได้รับมาปรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีบทบาทหน้าที่ในการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างต่อเนื่อง 3 ด้าน คือ 1) สาระของรายวิชาในหลักสูตร 2) วางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน 3) ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ

5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร มีกระบวนการออกแบบ ดังนี้

5.1.1 แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำทุกคนมีส่วนร่วมในการออกแบบหลักสูตร ได้แก่ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และหมวดวิชาเอกนาฏศิลป์ นอกจากนี้ เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกหมวดมาเป็นที่ปรึกษาและให้คำแนะนำในการปรับปรุงหลักสูตร

5.1.2 นำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) มาวิเคราะห์และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

5.1.3 นำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์/ศึกษาศาสตร์ และมาตรฐานคุณวุฒิมาเป็นแนวทางในการออกแบบเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร เนื้อหาสาระวิชาศึกษาทั่วไป วิชาชีพครูและวิชาเอกนาฏศิลป์

5.1.4 นำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ มาเป็นแนวทางในการกำหนดรูปแบบของรายละเอียดหลักสูตร

5.1.5 นำข้อคิดเห็นจากการจัดประชุมผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์และนักศึกษามาพิจารณา กำหนดรายวิชา สาระรายวิชาในหลักสูตรและแผนการเรียน รวมถึงนำทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมาออกแบบสาระรายวิชาให้มีเนื้อหาที่ทันสมัยก้าวหน้าทางวิทยาการ ที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพื่อนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพและนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน

5.1.6 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรร่วมกันร่างหลักสูตร วิเคราะห์รายวิชา คำอธิบาย รายวิชา Curriculum Mapping และจัดประชุมอีกครั้งเพื่อให้หลักสูตรครอบคลุม Learning outcomes

5.1.7 วิเคราะห์เปรียบเทียบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จำนวนหน่วยกิตใน หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558) และหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

5.1.8 วิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาชีพครู และวิชาเอก นาฏศิลป์ได้ตรวจสอบและให้ข้อคิดเห็น คณะจึงได้นำข้อคิดเห็นจากการวิพากษ์มาปรับแก้ให้ครบถ้วนและ ถูกต้อง

5.1.9 นำเข้าที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะ สภาวิชาการ และนำข้อคิดเห็นจาก คณะกรรมการมาปรับแก้ให้สมบูรณ์

5.1.10 นำเข้าสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เพื่อได้รับการอนุมัติหลักสูตร

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการเรียนการสอน

5.2.1 การกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร มีขั้นตอนดังนี้

1) กำหนดผู้สอนโดยพิจารณาจากคุณสมบัติ คุณวุฒิและประสบการณ์ตรง สอดคล้อง กับรายวิชาที่สอน ทั้งมีความรู้ ความสามารถ ความชำนาญและความถนัดในสาขาวิชานั้น และนำผลการ ประเมินการเรียนการสอนเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5 มากำหนดผู้สอน หากอาจารย์ท่านใด คะแนนน้อยกว่า 3.50 จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้สอนร่วม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดแก่นักศึกษา

2) กรณีเชิญอาจารย์ภายนอกมาเป็นอาจารย์พิเศษ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ กำหนดให้ผู้สอนในหลักสูตรเข้าร่วมสังเกตการสอน และร่วมสอนเพื่อเรียนรู้แนวทางการสอนและศึกษาทำ ความเข้าใจเนื้อหา การเชื่อมโยงความรู้ อันนำไปสู่การพัฒนาการสอนของตนเอง

3) กำหนดภาระงานอื่นๆของอาจารย์ผู้สอน ได้แก่ งานการเรียนการสอน งานวิจัย งานบริการทางวิชาการ งานศิลปวัฒนธรรม งานประกันคุณภาพการศึกษา งานกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และงานดูแลให้คำปรึกษาแก่นักศึกษา

4) ประชุมชี้แจงผู้สอน ให้อาจารย์ผู้สอนแจ้งข้อตกลงเบื้องต้น เกณฑ์การมาเรียน เนื้อหาที่สอน วิธีการสอน วิธีการวัดและประเมินผลให้ผู้เรียนทราบล่วงหน้า ให้ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย การสอนวิชาปฏิบัติควรเชื่อมโยงความรู้ทางวิชาการเพื่อให้การปฏิบัติมีคุณภาพ ส่วนวิชาที่เป็นทฤษฎีต้องมีการปฏิบัติควบคู่จะทำให้เข้าใจเนื้อหาหลักและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

5.2.2 การจัดการเรียนการสอนและกำกับติดตามการเรียนการสอน

1) กำกับติดตามและตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนแต่ละรายวิชา โดยกำหนดให้อาจารย์ส่งมคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียน 2 สัปดาห์ และส่งมคอ.5 หลังจากสอบเสร็จภายใน 2 สัปดาห์ เพื่อให้คณะกรรมการตรวจสอบว่าเนื้อหาและจุดประสงค์ตรงกับคำอธิบายรายวิชา รวมถึงกลยุทธ์ การสอน กลยุทธ์การวัดและประเมินผลสอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ 6 ด้านที่สกอ. กำหนด

2) ตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษาจากมคอ.7 เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงแก้ไขการเรียนการสอน

3) การสอนในรายวิชาต่างๆ ทั้งวิชาบังคับและวิชาเลือก มุ่งเน้นนักศึกษาเป็นสำคัญและส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยสนองความต้องการของนักศึกษาและตลาดแรงงาน เพื่อให้ นักศึกษาได้รับความรู้ ประสบการณ์และได้รับการพัฒนาความสามารถจากผู้รู้จริง สำหรับการวิจัยให้นักศึกษา ได้ค้นคว้าอย่างอิสระที่เหมาะสมกับหัวข้อวิจัย ให้นักศึกษาได้มีโอกาสพัฒนาตนเองอย่างเต็มศักยภาพอาจารย์ ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาวิจัยตั้งแต่กระบวนการพัฒนาหัวข้อจนถึงการทำวิจัย การสอบ และการเผยแพร่ ผลงานวิจัยจนสำเร็จการศึกษา

4) มีการจัดนิเทศการสอน โดยแต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิและอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มี ประสบการณ์ยาวนาน เป็นพี่เลี้ยงช่วยดูแลและให้คำแนะนำแก่อาจารย์ที่ยังมีประสบการณ์น้อย

5) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา มีการเลือกโรงเรียนที่เป็นไปตามเกณฑ์ซึ่ง ผ่านการประเมินมาตรฐาน และมีครูพี่เลี้ยงที่จบตรงสาขาและมีประสบการณ์คอยดูแลให้คำแนะนำนักศึกษา อาจารย์นิเทศก์ไปส่งนักศึกษาวันแรกที่โรงเรียนฝึกสอน ทั้งอาจารย์นิเทศก์ นักศึกษาและครูพี่เลี้ยงได้ทำความ เข้าใจร่วมกันเรื่องการสอน การดูแลนักศึกษา การทำกิจกรรมของโรงเรียน การเซ็นชื่อมาสอน การตรวจ แผนการสอน วิจัยในชั้นเรียนและแฟ้มสะสมผลงาน

6) มีการนำผลการประเมินการสอนของอาจารย์ รวมถึงข้อเสนอแนะในปีการศึกษาที่ผ่านมา มาปรับปรุง โดยจัดประชุมชี้แจงอาจารย์ผู้สอนหลังจากทำการสอบเสร็จสิ้นแล้ว หากวิชาใดผลการประเมินต่ำ และมีข้อเสนอแนะในทางลบ จะจัดอาจารย์พี่เลี้ยงให้ความช่วยเหลือเป็นรายบุคคล นอกจากนี้ ให้ปรับปรุง การเขียนมคอ.5 ให้ชัดเจนครอบคลุมทุกหัวข้อที่มาตรฐานกำหนดและนำไปปัญหา ตลอดจนการแก้ปัญหาใส่ ในมคอ.5 ให้ละเอียด เพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างแท้จริง

### 5.2.3 ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

มีการจัดประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร 5 คน (คิดเป็นร้อยละ 100) ปีละ 5 ครั้ง เพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร เรื่องที่ดำเนินการ ได้แก่ กำหนด กำกับติดตามและตรวจสอบ มคอ.3 - มคอ.6 ทั้งตรวจสอบการจัดการเรียนการสอนตลอดปีการศึกษา (มคอ.7) เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุง แก้ไขการเรียนการสอน

2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบมคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ แห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา

3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกวิชา อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ก่อนเปิดภาคเรียนในแต่ละภาคการศึกษาครบทุกรายวิชา

4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิด สอนให้ครบทุกรายวิชา

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียนทางหลักสูตรได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ รายงานผลการดำเนินงานของรายวิชาตามแบบ มคอ.5 ครบทุกรายวิชา (ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาค การศึกษาที่ 1 และภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษา)

5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา

หลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7) หลังการสิ้นสุดการศึกษาภายใน 60 วัน

6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

หลักสูตรมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา วิธีการทวนสอบ มีหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ สอบข้อเขียน สอบปากเปล่า สอบปฏิบัติ จัดนิทรรศการ จัดสัมมนา จัดการแสดง

7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผล การเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว

นำผลการประเมินการดำเนินงานในรายงาน มคอ. 7 มาใช้พัฒนา/ปรับปรุงการ จัดการเรียนการสอน และการจัดโครงการ/กิจกรรม ในปีการศึกษาถัดไป

8) อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การ สอน

9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

อาจารย์ประจำหลักสูตรทั้ง 5 คนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และหรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง ตามเกณฑ์ 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100

10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5

12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 4.00 จากคะแนนเต็ม 5

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

การดำเนินการบริหารหลักสูตร ปัจจัยที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ซึ่ง ประกอบด้วย ความพร้อมทางกายภาพ ความพร้อมด้านอุปกรณ์ ความพร้อมด้านเทคโนโลยี ความพร้อม ด้านการให้บริการ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องฝึกซ้อม ห้องแล็บภาษาอังกฤษ ห้องทำวิจัย ห้องสมุด อุปกรณ์การเรียนการสอน การบริการเทคโนโลยีสารสนเทศ คอมพิวเตอร์ Wifi และอื่นๆ รวมทั้งการ บำรุงรักษาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ที่กำหนดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาร่วมกับผล การประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์

## 6.1 ความพร้อมด้านห้องเรียน

### 6.1.1 สถานที่

#### 1) ห้องเรียน

(1) ห้องเรียนรวมปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 - 4	จำนวน 4 ห้อง
(2) ห้องบรรยายทฤษฎีนาฏศิลป์ศึกษาและดนตรีศึกษา ประกอบด้วย	จำนวน 5 ห้อง
ห้องบรรยายขนาดใหญ่	จำนวน 3 ห้อง
ห้องบรรยายขนาดเล็ก	จำนวน 2 ห้อง

#### 2) ห้องปฏิบัติการวิชาชีพ

(1) ห้องฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ศึกษา (โขน - ละคร)	จำนวน 4 ห้อง
(2) ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์	จำนวน 1 ห้อง
(3) ห้องปฏิบัติการภาษาอังกฤษ	จำนวน 1 ห้อง

#### 3) หอพักนักศึกษา

(1) วัสดุ ครุภัณฑ์ และอุปกรณ์ที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน	
คอมพิวเตอร์	จำนวน 45 เครื่อง
เครื่อง Data Projector (LCD)	จำนวน 1 เครื่อง
เครื่อง Visuallizer (VZ)	จำนวน 4 เครื่อง
Note Book	จำนวน 2 เครื่อง
จออัจฉริยะ (Smart Classroom)	จำนวน 4 เครื่อง
โทรทัศน์	จำนวน 1 เครื่อง

#### 4) สถานที่ฝึกซ้อม สอบการแสดงและแสดงผลงาน จำนวน 3 แห่ง ได้แก่

อาคารเทพภิรมย์ อาคารนาฏศิลป์ และอาคารเร็นทีบูรพา

#### 5) ห้องสมุด

##### (1) ห้องสมุดของวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

มีตำราและหนังสือ จำนวน 17,400 เล่ม มีคอมพิวเตอร์ให้บริการสำหรับสืบค้น จำนวน 10 เครื่อง ตำราและหนังสือมีครบทุกภาควิชาและสาขาวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร ได้แก่ ตำราและหนังสือของกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาการศึกษา กลุ่มสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย กลุ่มสาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ไทย และสากล นอกจากนี้ มีผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งนาฏศิลป์และดนตรีคีตศิลป์ของนักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี และวิทยานิพนธ์ รวมถึงหนังสือประเภทนิตยสารล่วงหน้า หนังสืออ่านนอกเวลา และหนังสืออ้างอิง

## สถิติจำนวนทรัพยากรสารสนเทศห้องสมุด

หมวด	จำนวน (รายการ)
000 ความรู้ทั่วไป	2,000
100 ปรัชญา จิตวิทยา	1,000
200 ศาสนา	2,000
300 สังคม	2,500
400 ภาษาศาสตร์	1,500
500 วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์	500
600 วิทยาศาสตร์ประยุกต์และเทคโนโลยี	1,000
700 ศิลปะและนันทนาการ	2,000
800 วรรณกรรมและวรรณคดี	2,000
800 ประวัติศาสตร์และภูมิศาสตร์	2,000
น. หนังสืออ่านนอกเวลา (นวนิยาย, เรื่องสั้น)	500
ว. วิทยานิพนธ์และศิลปนิพนธ์ วิจัย	100
อ. หนังสืออ้างอิง	300

## รายชื่อเนติยสารล่วงเวลา

1. สกุลไทย
2. ขวัญเรือน
3. ศิลปวัฒนธรรม
4. ศิลปากร
5. วิชาการ

## 6) ห้องที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนและการบริการ

ห้องเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดงนาฏศิลป์ไทย	จำนวน	2	ห้อง
ห้องประชุม	จำนวน	1	ห้อง
ห้องพยาบาล	จำนวน	1	ห้อง
อาคารสโมสรนักศึกษา	จำนวน	1	หลัง
อาคารพลศึกษา	จำนวน	1	หลัง
ห้องถ่ายเอกสาร	จำนวน	1	ห้อง

## 6.2 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

6.2.1 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี มีการเตรียมแผนงานเพื่อขอจัดสรรงบประมาณจากสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการดำเนินการจัดซื้อตำรา หนังสือ และครุภัณฑ์เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนตามหลักสูตร

6.2.2 มีแหล่งเรียนรู้ นอกวิทยาลัย ได้แก่

- 1) หอสมุดรัชมังคลาภิเษกจังหวัดจันทบุรี
- 2) อาคารวิทยบริการมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
- 3) หอจดหมายเหตุแห่งชาติจังหวัดจันทบุรี
- 4) หอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา
- 5) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออก
- 6) ศูนย์วิทยบริการมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

6.2.3 แหล่งเรียนรู้จากตัวบุคคล ประกอบด้วย ศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิ ดังนี้

- 1) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ได้แก่

อาจารย์เวณิกา บุญนาค อาจารย์รัชณา พวงประยงค์ ศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด กิจจันทร์.สุภาวดี โปธิเวชกุล อาจารย์กรรณิการ์ วิโรทัย (ละครนาง) อาจารย์ไพฑูรย์ เข้มแข็ง และอาจารย์ วีระชัย มีป่อทรัพย์ (ไขนพระ) อาจารย์สมศักดิ์ ทัดติ (ไขนยักษ์) อาจารย์วิโรจน์ อยู่สวัสดิ์ (ไขนลิง)

- 2) ศิลปินพื้นบ้าน ได้แก่ นายกาญจน์ กรณีย์ นายวิชัย เวชโอสถ

นายจักรวาล มงคลสุข

### 6.3 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

6.3.1 รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง

6.3.2 จัดทำข้อมูลการใช้งานของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ ห้องสมุด สื่อเทคโนโลยี หนังสือ ตำรา และอุปกรณ์ต่างๆ เพื่อตรวจสอบความจำเป็นในการใช้งาน และปัญหาที่เกิดจากการใช้งาน เพื่อนำไปปรับปรุง หรือเพิ่มเติมจำนวนทรัพยากรตามความต้องการและจำเป็นของผู้ใช้งาน

6.3.3 ประเมินความพอเพียงของจำนวนผู้ใช้เพื่อเทียบกับจำนวนของทรัพยากร

6.3.4 สำนวความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ โดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องบริการ อุปกรณ์การสอน และสื่อเทคโนโลยี

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน ( Key Performance Indicators ) ของหลักสูตร

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย ตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 4 ปี)	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ. 3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓



4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่ผ่านมา		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่(ถ้ามี)ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศ หรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/ หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนน 5.00				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5.00					✓
13. นักศึกษาได้เข้าร่วมกิจกรรมส่งเสริมความเป็นครูครบถ้วน ทุกกิจกรรมที่กำหนด และเป็นประจำทุกปี	✓	✓	✓	✓	✓
14. มีการจัดประสบการณ์บูรณาการการเรียนรู้กับการปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษาเป็นประจำทุกปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
15. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาต้องผ่านเกณฑ์การประเมินภาษาอังกฤษตามที่ประกาศของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อย่างน้อยร้อยละ 30 ของนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาแต่ละปีการศึกษา				✓	✓

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 ประเมินคุณภาพการเรียนการสอนของอาจารย์ในแต่ละรายวิชา โดยนักศึกษา ที่ลงทะเบียนเรียน

1.1.2 ประเมินประสิทธิภาพการสอนของอาจารย์จากผลการเรียนของนักศึกษา

1.1.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงาน และรูปเล่มรายงานของนักศึกษา

1.1.4 ประเมินโดยการนิเทศกิจกรรมการเรียนการสอนของนักศึกษาและสังเกตพฤติกรรม การเข้าร่วมกิจกรรมของนักศึกษาทั้งในและนอกชั้นเรียน

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำการสำรวจเพื่อประเมินประสิทธิภาพของคณาจารย์ ใช้วิธีการนิเทศการสอนจากอาจารย์ที่มีความชำนาญและประสบการณ์การสอนยาวนาน ใช้การสังเกตการณ์ ของหัวหน้าภาควิชา/คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย และให้นักศึกษาตอบแบบประเมินในแต่ละรายวิชา ก่อนจบภาคการศึกษา

1.2.2 ข้อมูลที่ได้จากการสังเกตการณ์และการประเมินจะถูกวิเคราะห์โดยคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร และรายงานผลการประเมินทักษะอาจารย์ให้แก่อาจารย์ผู้สอนและผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไป ปรับปรุงกลยุทธ์การสอนของอาจารย์ต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

#### 2.1 ประเมินโดยนักศึกษาปัจจุบันและบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร

2.1.1 ประเมินการสอนโดยนักศึกษา มีหัวหน้าภาควิชา/อาจารย์ผู้สอน เป็นผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลและติดตามการแก้ไขปรับปรุง

2.1.2 ประเมินหลักสูตรโดยบัณฑิตที่จบการศึกษาในหลักสูตร และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อ พัฒนาหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.2 ประเมินโดยอาจารย์ผู้สอน เป็นการประเมินหลักสูตรและนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนา หลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

2.3 ประเมินหลักสูตรโดยนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อประเมินความพึงพอใจผู้ใช้บัณฑิต และนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาหลักสูตร

2.4 ประเมินหลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษา / หรือผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงาน ภายในสถาบันและภายนอกที่เกี่ยวข้องทางการศึกษา

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

คณะกรรมการประกันคุณภาพภายในดำเนินการประเมินผลคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ (Key Performance Indicators) ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยผู้ประเมินระดับสาขาวิชาที่แต่งตั้งซึ่งแต่งตั้งโดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

- 4.1 มีการประเมินผู้สอนทุกรายวิชา
- 4.2 มีการวิจัยสภาพและปัญหาการจัดการเรียนการสอน
- 4.3 ตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลการประเมินตามข้อ 4.1 และ 4.2
- 4.4 นำผลการประเมินวิเคราะห์ในภาพรวมเพื่อเป็นข้อมูลในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตร
- 4.5 กำหนดการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรในแผนกลยุทธ์

.....

ภาคผนวก ก  
รายละเอียดอาจารย์ประจำหลักสูตร

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล      นางสาวธรรดา ประเสริฐ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์
4. สังกัด      วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2556
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2540

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ธรรดา ประเสริฐ, ภรณ์ทิรา กอบศิลป์, คทาวุธ กลิ่นพิพัฒน์, เจษฎาภรณ์ เอี่ยมอุไร, มาลินี แทนบุญ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาฏยชาติตรี”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 155 หน้า.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน 13 ปี

- (1) รายวิชา ระบายเบ็ดเตล็ดและการแสดงพื้นบ้าน
- (2) รายวิชาประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ไทย
- (3) รายวิชาหลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง
- (4) รายวิชาทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- (5) รายวิชาทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา..
2. ชื่อ-สกุล      นายเจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์
4. สังกัด      วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2560
ปริญญาตรี	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	2554

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, ฐรรดา ประเสริฐ, ภณทิรา กอบศิลป์, คทาวุธ กลิ่นพิพัฒน์, มาลินี แทนบุญ.  
(2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาชาตรี”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสัปดาห์ บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สนามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 155 หน้า.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน 3 ปี

- (1) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1
- (2) วิชาทักษะประสบการณ์การแสดง(โขนพระ)
- (3) วิชาการละครตะวันตก
- (4) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย2(โขนพระ)
- (5) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 4

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล      นายคทาฐ กลิ่นพิพัฒน์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์
4. สังกัด      วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศิลปมหาบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2561
ปริญญาตรี	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	2554

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

คทาฐ กลิ่นพิพัฒน์, รุรดา ประเสริฐ, ภรณ์ทิรา กอบศิลป์, เจษฎากรณ์ เอี่ยมอุไร, มาลินี แทนบุญ. (2562). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด นาฏยาชาตรี”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสู่ภาค บัณฑิตพัฒนศิลป์ทำดีด้วยหัวใจ. วันที่ 26-27 มกราคม 2562 ณ สยามหน้าเมือง จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 155 หน้า.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน 3 ปี

- (1) วิชาทักษะนาฏศิลป์ไทย 1
- (2) วิชาทักษะประสบการณ์การแสดง(โขนยักษ์)
- (3) วิชาศิลปะการแต่งหน้าและทำผม

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี) -

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)



1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล      นางสาวภัณฑิรา กอบศิลป์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์
4. สังกัด      วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิการศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	ศิลปะการแสดง	2558
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2531

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ชัช สุวรรณเบญจางค์ และภัณฑิรา กอบศิลป์. (2561) “การสร้างสรรค์ชุด การแสดงซึกเยอ เกวียนพระบาท”. วารสารศิลป์ปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. 6(2), น.105 - 120.

#### 6.2 ผลงานบริการรับใช้สังคม

- (1) ฝึกซ้อมการแสดงแสงสีเสียงงานประจำปีประจำจังหวัดตราด
- (2) ฝึกซ้อมการแสดงกลองยาวให้กับเทศบาลตำบลเนินวง อ.เมือง จ.จันทบุรี

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน 13 ปี

- (1) ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ-นาง)
- (2) ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ-นาง)
- (3) เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง
- (4) จารีตนาฏศิลป์ไทย
- (5) การวิจัยนาฏศิลป์ด้านการศึกษา
- (6) ศิลปนิพนธ์

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล      นางมาลินี แทนบุญ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์
4. สังกัด      วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	การจัดการทางวัฒนธรรม	2552
ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศึกษาศาสตรบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	2534

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 งานวิจัย

สาทิต แทนบุญ และ มาลินี แทนบุญ. (2560). “คำสอนในพระอภัยมณีกับวิถีของสังคมไทย”. วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลภาคตะวันออก. 6(2), น.132 - 140.

#### 6.2 บทความวิชาการ

สาทิต แทนบุญและมาลินี แทนบุญ. (2561). ลักษณะเด่นของวรรณกรรมคำสอนประเภทโคลงสุภาพสมัยอยุธยา. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 37(2), น.135 - 148.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน 13 ปี

- (1) รายวิชา ระเบียบเตี๊ยมและการแสดงพื้นบ้าน
- (2) รายวิชาวรรณคดีการละคร
- (3) รายวิชากายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์
- (4) รายวิชาทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- (5) รายวิชาทักษะสร้างสรรค์เพื่อการสอน
- (6) ฝึกการใช้เสียงเพื่อการแสดง
- (7) ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ-นาง)
- (8) ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ-นาง)

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

(2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี  
**แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร**

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล      นางนารถฤดี สุทัตโต
3. ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์
4. สังกัด      วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยบูรพา	การศึกษามหาบัณฑิต	หลักสูตรและการสอน	2550
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาอังกฤษ	2526

6. ผลงานทางวิชาการ

6.1 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

นารถฤดี สุทัตโต. (2558). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด เรืองนทีบูรพา”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรม เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี. วันที่ 7-11 กรกฎาคม 2558 ณ วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 130 หน้า.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์สอน 13 ปี

- (1) ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
- (2) การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ
- (3) การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียน
- (4) ความเป็นครูมืออาชีพ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี  ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แบบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล นายสาทิต แทนบุญ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
- 4.สังกัด วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยบูรพา	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต	ไทยศึกษา	2558
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	การศึกษามหาบัณฑิต	ภาษาไทย	2543
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาและวรรณคดีไทย	2530

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 งานวิจัย

สาทิต แทนบุญ และ มาลินี แทนบุญ. (2560). “คำสอนในพระอภัยมณีกับวิถีของสังคมไทย”. วารสารสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลภาคตะวันออก. 6(2), น.132 - 140.

#### 6.2 บทความวิชาการ

สาทิต แทนบุญ และมาลินี แทนบุญ. (2561). “ลักษณะเด่นของวรรณกรรมคำสอนประเภทโคลงสุภาษิตสมัยอยุธยา”. วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. 37(2), น.135 - 148.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน 13 ปี

- (1) วรรณคดีการละคร
- (2) ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- (3) วรรณคดีไทยศึกษา

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- (1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
- (2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

## แบบฟอร์มประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี       ระดับบัณฑิตศึกษา

วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



แนบหลังแบบรายงานข้อมูลการพิจารณารายละเอียดของหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF)

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร      ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา
2. ชื่อ-สกุล      นางสาวธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ      อาจารย์
4. สังกัด      วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	2551
ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา	ศิลปศาสตรบัณฑิต	ศิลปกรรม	2540

### 6. ผลงานทางวิชาการ

#### 6.1 งานวิจัย

#### 6.2 ผลงานวิชาการในลักษณะอื่น

ธนพัทธ์ ธรรมเจริญพงศ์. (2561). “ผลงานสร้างสรรค์ ชุด วิจิตรจินดา”. นำเสนอในงานมหกรรมศิลปวัฒนธรรมสี่ภาค เฉลิมทศราชาชมหาราชาลงกรณ์. วันที่ 23-24 มกราคม 2561 ณ โรงแรมแห่งชาติ กรุงเทพมหานคร. วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดพิมพ์ 173 หน้า.

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์สอน 13 ปี

(1) นวัตกรรมและเทคโนโลยี

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(1) ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

(2) กรรมการสอบศิลปนิพนธ์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

**ภาคผนวก ข**

- คำสั่งที่ 162/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2562)
- คำสั่งที่ 4/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี)
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่163/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2562) ในกลุ่มวิชาชีพรูและกลุ่มศึกษาทั่วไป
- คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ที่270/2562 เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาและสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ.2562) ในกลุ่มเอกนาฏศิลป์และดนตรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๖ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ดังนี้

#### ๑. คณะกรรมการที่ปรึกษา

๑. รองศาสตราจารย์บุษยามา ฉัพบรรณรัตน์  
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการและการประกันคุณภาพการศึกษา  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
๒. นางสาวนุชนภา รื่นอบเชย  
ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานและประเมินผลอุดมศึกษา
๓. นางธนิษฐา ณ สุนทร  
คณบดีวิทยาลัยปริชญาและการศึกษา มหาวิทยาลัยเซนต์จอร์ห์น
๔. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวัชรดี  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นายจักรพรรดิ วัฒนา  
กรรมการสภาสถาบันผู้ทรงคุณวุฒิ

#### หน้าที่

ให้คำปรึกษาในด้านต่างๆ ในการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

/...๒. คณะกรรมการ

## ๒. คณะกรรมการอำนวยการ

๑. นางนิภา โสภานันท์กุลศรี (อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เสือธณีสุน (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	รองประธานกรรมการ
๓. นายจิรพงษ์ ชิงบรรณเลิศศักดิ์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๔. นายอำนาจ นวลอนงค์ (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุบลชาติ อริณวงษนาค (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภวัฒน์ ปัทมปรีชา (รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๘. นายสุรัตน์ จงศา (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๙. นางสาวลาวิศา ประทีปช่วง (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๐. นายสมภพ เขียวธณิ (ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์)	กรรมการ
๑๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กนิษฐภัทร์ วัฒนศิริพงษ์ศักดิ์ (คณบดีคณะศิลปศึกษา)	กรรมการ
๑๒. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ (คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์)	กรรมการ
๑๓. นายเด่น ทวานจริง (คณบดีคณะศิลปวิจิตร)	กรรมการ
๑๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์	กรรมการ
๑๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง	กรรมการ
๑๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๑๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี	กรรมการ
๑๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	กรรมการ
๑๙. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อยุธยา	กรรมการ
๒๐. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา	กรรมการ
๒๑. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์	กรรมการ
๒๒. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่	กรรมการ
๒๓. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย	กรรมการ
๒๔. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พิษณุโลก	กรรมการ
๒๕. ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๖. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์	กรรมการ

๓

๒๗. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี	กรรมการ
๒๘. ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช	กรรมการ
๒๙. ผู้อำนวยการกองกลาง	กรรมการ
๓๐. ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน	กรรมการ
๓๑. ผู้อำนวยการกองบริการการศึกษา	กรรมการ
๓๒. หัวหน้างานตรวจสอบภายใน	กรรมการ
๓๓. หัวหน้างานเทคโนโลยีสารสนเทศ	กรรมการ
๓๔. หัวหน้างานประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๓๕. นายปรีณศร พิเชษฐ์กวาน	กรรมการและเลขานุการ

### หน้าที่

๑. กำหนดนโยบาย หลักเกณฑ์ และแนวปฏิบัติต่างๆ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนการดำเนินงานการพัฒนาหลักสูตร
๒. เสนอแนวทางในการออกประกาศ ระเบียบ และหลักเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย
๓. กำกับติดตาม และให้ความเห็น ตลอดจนข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
๔. ย้ำอำนาจและสนับสนุนให้มีการพัฒนาคุณภาพ การตรวจสอบคุณภาพ การประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร

### ๓. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู)

๑. นางกัญญาณี ยี่งอ	ประธานกรรมการ
๒. นายกิตติคุณ รัตนเดชกำจาย	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตติมา บัณฑุ	กรรมการ
๔. นางวิจิตา ยี่งอ	กรรมการ
๕. นายวิศ วัฒนเกษตร	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วราจินท์พร ฟันเ็องง	กรรมการ
๗. นางสาวทองศิลป์ ชุณน้อย	กรรมการ
๘. นายวิษณุ ศรีชำนาญ	กรรมการ
๙. นายอิสรา ภัทสี	กรรมการ
๑๐. นายธีรารัตน์ สิตาเลิศสุระกุล	กรรมการ
๑๑. นายวิฑา สิทอง	กรรมการ
๑๒. นายธนพจน์ โทสมัตร์	กรรมการ
๑๓. นางสาวปาริชาติ แซ่เปี	กรรมการ
๑๔. นางสาวรัชฎญา เบ็อง	กรรมการ
๑๕. นางสาวปัทมาพร ออโนคา	กรรมการ
๑๖. นางสาวพิชญา คำนิล	กรรมการและเลขานุการ

/...หน้าที่



**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาการศึกษา (วิชาชีพครู) ให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๔. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญญาลักษณ์ ใจเที่ยง	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุพา ประเสริฐยิ่ง	กรรมการ
๓. นายไชโย นิธิอุบัติ	กรรมการ
๔. นางสาวรส ศุภลาภรณ์	กรรมการ
๕. นางสาวพิมพ์พรลภัส ลักษณะวิเชียร	กรรมการ
๖. นางสาวนุกิจ สุขสวัสดิ์	กรรมการ
๗. นางสาวกนกกาญจน์ น้อยพ่วง	กรรมการ
๘. นางสาวธนัทธ ธรรมเจริญพงศ์	กรรมการ
๙. นายสาทิต แทนบุญ	กรรมการ
๑๐. นางสาวศุทธิมาศ คำดี	กรรมการ
๑๑. นายณัฐวุฒิ ภูมิพันธุ์	กรรมการ
๑๒. นางสาวอุษาภรณ์ บุญเรือง	กรรมการ
๑๓. นางพิมพ์ภรณ์ รอดแก้ว	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไปให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๕. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมพ์ภรณ์ วัฒนรัชต์	ประธานกรรมการ
๒. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พหลยุทธ กนิษฐบุตร	กรรมการ
๔. นางอินทิรา พงษ์นาค	กรรมการ
๕. นายกิตติยา ทาธิสา	กรรมการ

/...๖ นางสาว

๕

๖. นางสาวพนิศา บุญทองขาว	กรรมการ
๗. นายอโนทัย สัมอ่ำ	กรรมการ
๘. นายสุรสิทธิ์ วิเศษสิงห์	กรรมการ
๙. นางสาวหฤทัย น้อยโมกข์	กรรมการ
๑๐. นายจรรยา จันทสิโร	กรรมการ
๑๑. นายไชยอนันต์ สันติพงษ์	กรรมการ
๑๒. นางศุภรัตน์ ทองพานิชย์	กรรมการ
๑๓. นางอริยา สัมภาอุจนพงศ์	กรรมการ
๑๔. นางสาวธนา ยิ้มโสภา	กรรมการ
๑๕. ว่าที่ร้อยตรีปิยชาติ แก้วมณี	กรรมการ
๑๖. ว่าที่ร้อยตรีธนากร สุวรรณอำภา	กรรมการ
๑๗. นางอังศุมาลิน ทาธิสา	กรรมการ
๑๘. นางสาวฐรดา ประเสริฐ	กรรมการ
๑๙. นางเหมือนขวัญ สุวรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นางพรสวรรค์ พรตอนก่อ	กรรมการ
๒๑. นางศิริภรณ์ ลินดาพรประเสริฐ	กรรมการ
๒๒. นายชัยณรงค์ ต้นสุข	กรรมการ
๒๓. นางสาวนพรัตน์ บัวพัฒน์	กรรมการ
๒๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บรรณรรฎ อัญญาโพธิ์	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต เข็มทอง	กรรมการ
๒๖. นายทงศกร ทิพย์สุขศรี	กรรมการ
๒๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรินทร์พร หันเกตุ	กรรมการและเลขานุการ

### หน้าที่

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

### ๖. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์	ประธานกรรมการ
๒. นายจิรพนธ์ จึงบรรเจิดศักดิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒินันท์ ปลื้มปรีชา	กรรมการ
๔. นายบำรุง พาทยกุล	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมเกียรติ ภูมิภักดิ์	กรรมการ

/...๖. นางสิริลัก

๖

๖. นางสิริลักษณ์ ตรีโยประณีต	กรรมการ
๗. นายธีรวัฒน์ หมื่นหา	กรรมการ
๘. นางปทุมทิพย์ กาวีล	กรรมการ
๙. นางจันทร์พลอย เกษวิมล	กรรมการ
๑๐. นายชนะชัย กอผจญ	กรรมการ
๑๑. นางอิสริย์ ฉายแก้ว	กรรมการ
๑๒. ว่าที่ร้อยตรีจิวัญชัย ชงยูเคน	กรรมการ
๑๓. นายธฤต สุกตกิติไกร	กรรมการ
๑๔. นายอัศวิน โลหะการก	กรรมการ
๑๕. นางธันนัญญา บุญมาเสมอ	กรรมการ
๑๖. นายทองจันทร์ บุญล้ำ	กรรมการ
๑๗. นายชยพล เทียรชนะ	กรรมการ
๑๘. นายวรวุฒิ สมัยเทอดศักดิ์	กรรมการ
๑๙. นายเศรษฐกรณ์ วรรณศิลป์	กรรมการ
๒๐. นายญาณเวทย์ เหมือนพร้อม	กรรมการ
๒๑. นางสาวกิตติมา กองมะลิกันแก้ว	กรรมการ
๒๒. นายรัฐวุฒิ ยูชพัลลภ	กรรมการ
๒๓. นายณรงค์ฤทธิ์ คงปิ่น	กรรมการ
๒๔. นางไผ่มุ่ย ศรีบัว	กรรมการ
๒๕. นายบัณฑิต ศรีบัว	กรรมการ
๒๖. ว่าที่ร้อยตรีบุญเลิศ กร่างสะอาด	กรรมการ
๒๗. นายสมประสงค์ สุขมา	กรรมการ
๒๘. นายธีรวัฒน์ แสงอนันต์	กรรมการ
๒๙. นางสาวอนกร วิริยาสัย	กรรมการ
๓๐. นายศิริพงษ์ สมบูรณ์	กรรมการ
๓๑. สิบเอกสัญญา จำปา	กรรมการ
๓๒. นางไพเราะบุษ รุ่งศรี	กรรมการ
๓๓. นายจักรกฤษณ์ เล็งกลิ่น	กรรมการ
๓๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร เอมโอต	กรรมการ
๓๕. นายธนกฤต เจริญชีพ	กรรมการ
๓๖. นายชนิตรนันท์ ไชยสิทธิ์	กรรมการ
๓๗. นายโยธิน พลเขต	กรรมการ
๓๘. นายอนุสรณ์ วรรณะ	กรรมการ
๓๙. นายวีรวัฒน์ เสนจันทร์มิไชย	กรรมการ
๔๐. นายศุภกวี มีป้อม	กรรมการ
๔๑. นางสาวศิริลักษณ์ ฉล่องธรรม	กรรมการ
๔๒. นายอานนท์ ไกรแก้ว	กรรมการ
๔๓. นายกิตติชัย รัตนพันธ์	กรรมการ
๔๔. นายสมภาพ เขียวมณี	กรรมการและเลขานุการ

/...หน้าที่

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรในสาขาวิชาดนตรีศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

**๗. คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา**

๑. นายจรัญ หนองบัว	ประธานกรรมการ
๒. นางขวัญใจ ทิมพิมล	กรรมการ
๓. นางอารีย์ สีลาพันธ์	กรรมการ
๔. นายแผน เอกจิตร	กรรมการ
๕. นายศุภชัย ระเห็ดหาญ	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ชูศรี	กรรมการ
๗. นางสาวกัญฐิมา แสงอรุณ	กรรมการ
๘. นายศรัณย์ โรจนพันธ์	กรรมการ
๙. นางสาวเกษกานต์ ชูประดิษฐ์	กรรมการ
๑๐. นางสาววรรณวิสา พัฒนศิลป์	กรรมการ
๑๑. นางสาวสุธินี ชำรึกษ์	กรรมการ
๑๒. นายเอกชัย ปราบบัญจะ	กรรมการ
๑๓. นางสาวทัศนีย์ รุ่งทวีชัย	กรรมการ
๑๔. นายโตม คคล้ายสังข์	กรรมการ
๑๕. นายปกณ กมลวุฒิมงคล	กรรมการ
๑๖. นางสาวพัชริดา หิมองค์ำ	กรรมการและเลขานุการ

**หน้าที่**

ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาศิลปศึกษาให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์(มคอ.๑) โดยให้มีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบ มคอ.๒ (รายละเอียดของหลักสูตร) ศึกษาข้อมูล จัดทำ กำหนดคุณลักษณะเด่นหรือลักษณะพิเศษ และพัฒนาหลักสูตร ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผล ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะในการบริหารจัดการหลักสูตรเพื่อให้บัณฑิตบรรลุผลการเรียนรู้ตามที่กำหนด และนำผลมาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตร

#### ๘. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการพัฒนาลูกสูตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมอีสุน	ประธานกรรมการ
๒. นายสมภพ เขียวมณี	กรรมการ
๓. นายปรเมศวร์ พิซฉักหวาน	กรรมการ
๔. นางสาวศุภากรณ์ ศิริรัตน์	กรรมการ
๕. นางสาวชัญญาภักดิ์ แก้วไทรท้วม	กรรมการ
๖. นายชาติศรี กิ่งวงษา	กรรมการ
๗. นายอนุเบศ เจริญภูมิมากร	กรรมการ
๘. นางสาวพนิดา จันทร์ประสิทธิ์	กรรมการและเลขานุการ

#### หน้าที่

๑. ประสานงานในด้านต่างๆ เพื่อดำเนินการพัฒนาลูกสูตรให้แล้วเสร็จ
๒. รวบรวมข้อมูลการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
๓. เสนอหลักสูตรที่ผ่านการวิพากษ์แล้วต่อสภาวิชาการและสภาสถาบันฯ ตามลำดับ
๔. ปฏิบัติงานด้านอื่นๆตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิกา ไสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## คำสั่งวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

ที่ ๔ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการยกย่องหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

\*\*\*\*\*

ตามที่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้กำหนดให้วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) เพื่อให้การจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอแต่งตั้งให้ข้าราชการ ปฏิบัติหน้าที่ดังนี้

## คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ๑. ผศ.ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์     | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี |
| ๒. นางสาวจิรพรรณ พึ่งบุญ ณ อยุธยา | รองผู้อำนวยการ ฝ่ายศิลปวัฒนธรรม     |
| ๓. นางพรอุษา แก้วสว่าง            | รองผู้อำนวยการ ฝ่ายวิชาการ          |
| ๔. นายวัฒนพล เทียนทอง             | รองผู้อำนวยการ ฝ่ายบริหาร           |
| ๕. นางสาวสุรดา ประเสริฐ           | รองผู้อำนวยการ ฝ่ายกิจการนักเรียน   |
| ๖. นายสาทิศ แทนบุญ                | รองผู้อำนวยการ ฝ่ายอุดมศึกษา        |

## คณะกรรมการดำเนินงานยกย่องหลักสูตร ประกอบด้วย

- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| ๑. ว่าที่ร้อยตรีชูชาติ สร้อยสังวาลย์ | ประธานกรรมการ       |
| ๒. นางมาลินี แทนบุญ                  | รองประธานกรรมการ    |
| ๓. นางสาวสุรดา ประเสริฐ              | กรรมการ             |
| ๔. นางจันทนุภา บุญมาเสมอ             | กรรมการ             |
| ๕. นายรุ่งโรจน์ กวีวัฒนาพันธ์        | กรรมการ             |
| ๖. นางสาวสุดาภัทร พิวสวัสดิ์เทพ      | กรรมการ             |
| ๗. นางสาวอนพัช ธรรมเจริญพงศ์         | กรรมการและเลขานุการ |

## มีหน้าที่

๑. วางแผนการดำเนินงาน
๒. ประสานงานและอำนวยความสะดวกให้กับฝ่ายต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง
๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

## คณะกรรมการยกย่องหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

- |                               |                  |
|-------------------------------|------------------|
| ๑. นางสาวสุรดา ประเสริฐ       | ประธานกรรมการ    |
| ๒. ผศ.พรศิริ วัฒนอมกุล        | รองประธานกรรมการ |
| ๓. นางสาวกัญติรา กอบศิลป์     | กรรมการ          |
| ๔. นางมาลินี แทนบุญ           | กรรมการ          |
| ๕. ว่าที่เรือตรีวีรพล ทองระอา | กรรมการ          |

๖. นายเชษฐากร เอี่ยมอุไร กรรมการ  
๗. นายคทาวุธ กลิ่นทิพย์มนตรี กรรมการและเลขานุการ

#### มีหน้าที่

๑. ยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

#### คณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ศึกษา ประกอบด้วย

๑. นางธนัญญา บุญมาเสมอ ประธานกรรมการ  
๒. นางพรอุษา แก้วสว่าง รองประธานกรรมการ  
๓. นางภรภัทร์ กุลศรี กรรมการ  
๔. นางสาวสุวรรณา แก้วเกษตรกรณ์ กรรมการ  
๕. นายกมล แก้วสว่าง กรรมการ  
๖. นายวุฒิเดช ศิริแลง กรรมการ  
๗. นางสาวสุตาทภัทร์ พิวสวัสดิ์เทพ กรรมการและเลขานุการ

#### มีหน้าที่

๑. ยกร่างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีคีตศิลป์ศึกษา

๒. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

#### คณะกรรมการติดตาม และประเมินผล ประกอบด้วย

๑. นางน้ำทิพย์ สร้อยสังวาลย์ ประธานกรรมการ  
๒. นางสาวกาญจนา วงศ์ม่าน รองประธานกรรมการ  
๓. นายรุ่งโรจน์ ก้าววัฒนาพันธ์ กรรมการและเลขานุการ

#### มีหน้าที่

๑. ติดตามและประเมินผลการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

๒. สรุปผลการจัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) พร้อมทั้งรายงานต่อท่านผู้อำนวยการฯ และ  
นำส่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

๓. ปฏิบัติหน้าที่อื่นๆ ตามที่ได้รับมอบหมาย

ทั้งนี้ ขอให้ผู้มีรายนามดังกล่าวได้ปฏิบัติหน้าที่โดยเคร่งครัด เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ของ  
ทางราชการ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมเกียรติ ภูมิภักดิ์)  
ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๑๖๓๓ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕

ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕. เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕. ในรายวิชากลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มศึกษาทั่วไป ดังนี้

**๑. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มวิชาชีพครู**

๑. รองศาสตราจารย์อัมรินทร์ วิจิตรนาววิทย์	ประธานกรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	
๒. รองศาสตราจารย์ฐิติภา วัฒนศิริ	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก	
๓. นางธนินาถ ณ สุเมธ	กรรมการ
ผู้แทนองค์การวิชาชีพครู	
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมศรีสุน	กรรมการและเลขานุการ
รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์	
๕. นายประมวล พิษนิกหวาน	ผู้ร่วมเลขานุการ
นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ	

**หน้าที่**

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาชีพครู หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

/...๒. คณะกรรมการ



๒. คณะกรรมการวิพากษ์กลุ่มศึกษาทั่วไป

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภูมิ มีประดิษฐ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก              | ประธานกรรมการ       |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนัสนันท์ หัตถศักดิ์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก              | กรรมการ             |
| ๓. นายวงศ์ ถาวร<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก  | กรรมการ             |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เขียมยี่สุน<br>รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. นายปรเมศวร์ พิษผักหวาน<br>นักวิชาการศึกษาปฏิบัติการ                        | ผู้ช่วยเลขานุการ    |

หน้าที่

วิพากษ์ ปรับปรุงรายวิชาในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๑ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๑๓ เดือน มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(นางนิกา โสภานิมิตฺติ)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



คำสั่งสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

ที่ ๒๓๐ / ๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒  
ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี

ด้วย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตร ๕ ปี) ให้เป็นหลักสูตร ๔ ปี ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒ และเพื่อให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา ๒๕๕๘

ดังนั้น เพื่อให้การพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ ในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี ดังนี้

- |   |                        |
|---|------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกวิทย์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                | ประธานกรรมการ          |
| ๒. รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                 | กรรมการ                |
| ๓. นายธนิชญา ณ สุนทร<br>ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก                               | กรรมการ                |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เม็ธมย์สุน<br>อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ | กรรมการและเลขานุการรอง |
| ๕. นายชาติ กิ่งวงษา<br>นักวิชาการศึกษา                                    | ผู้ช่วยเลขานุการ       |

หน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงในกลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และดนตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรสี่ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.๒๕๖๒

ทั้งนี้ตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป จนเสร็จสิ้นภารกิจ

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

(นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์)  
อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**ภาคผนวก ค**

ตารางการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี)  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ตารางแสดงการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา(4ปี) (หลักสูตรปรับปรุง 2562)

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
1. ชื่อหลักสูตร	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2558	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
2. มา ต ร ร ฐ า น หลักสูตร	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552	ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาวิชาศึกษาศาสตร์(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562
3. วัตถุประสงค์ หลักสูตร	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) สามารถถ่ายทอดความรู้และเผยแพร่งานนาฏศิลป์ไทย 2) แสวงหาความรู้อย่างต่อเนื่อง โดยใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนา การเรียนการสอนและบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 3) เป็นผู้นำในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ ความรู้ และสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ 4) พัฒนาตนเองให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม และมีความพร้อมใน การร่วมมือทางวิชาการกับประชาคมอาเซียน 5) สามารถสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีความเสียสละ รับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณ แห่งวิชาชีพครู	เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ดังต่อไปนี้ 1) มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์ งานศิลป์ 2) เป็นครุนาฏศิลป์ ที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็น เลิศในศาสตร์ด้านนาฏศิลป์ 3) สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง 4) พัฒนาตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความ พร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและ ต่างประเทศ 5) มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 6) มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นใน

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
4. โครงสร้างหลักสูตร	<p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 164 หน่วยกิต</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 32 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 24 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ 12 หน่วยกิต</li> <li>1.1.2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี 6 หน่วยกิต</li> <li>1.1.3 กลุ่มวิชาภาษา 6 หน่วยกิต</li> </ol> </li> <li>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 8 หน่วยกิต</li> </ol> </li> <li>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 126 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 48 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ 42 หน่วยกิต</li> <li>2.1.2 กลุ่มวิชาชีพรูเลือก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</li> </ol> </li> <li>2.2 กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 กลุ่มวิชาเอกเดี่ยว 68 หน่วยกิต</li> <li>2.2.2 กลุ่มวิชาการสอนวิชาเอก 6 หน่วยกิต</li> <li>2.2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</li> </ol>	<p>คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 139 หน่วยกิต</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 31 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 กลุ่มวิชาบังคับ 29 หน่วยกิต</li> <li>1.2 กลุ่มวิชาเลือก ไม่น้อยกว่า 2 หน่วยกิต</li> </ol> </li> <li>2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน 102 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 กลุ่มวิชาชีพรู 38 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 วิชาชีพรู 26 หน่วยกิต</li> <li>2.1.2 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 12 หน่วยกิต</li> </ol> </li> <li>2.2 กลุ่มวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 64 หน่วยกิต <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 วิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 40 หน่วยกิต</li> <li>2.2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต</li> </ol>
5. มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบ TQF	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) รับผิดชอบ มีวินัย สามัคคี</p>	<p><b>หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b></p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็น</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2) ชื่อสัตย์ สุจริต</p> <p>3) เคารพสิทธิ เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>4) เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม มีจิตสาธารณะ</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>การบูรณาการความรู้ด้านสิ่งแวดล้อม สังคม เศรษฐกิจ และประเด็นปัญหาในระดับโลกด้วยวิธีการเชิงระบบในหัวข้อต่อไปนี้</p> <p>1) มีความรู้อย่างกว้างขวางในหลักการและทฤษฎีองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2) สามารถวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ ทฤษฎีไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม</p> <p>4) สามารถบูรณาการความรู้และศาสตร์ต่างๆได้อย่างเหมาะสม</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) มีความคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ แก้ปัญหาอย่างมีวิจารณญาณ</p> <p>2) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</p> <p>3) บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการพัฒนาตนเองเชื่อมโยงสู่สังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>1) มีมนุษยสัมพันธ์ มุ่งมองเชิงบวก</p> <p>2) ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>3) สามารถบริหารจัดการแก้ปัญหา</p> <p><b>5. ด้านทักษะวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <p>1) ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ</p>	<p>ครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและชื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคมการทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกรู้ใจของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนา</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>2) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร</p> <p>3) วิเคราะห์ข้อมูลข่าวสารเชิงตัวเลขและภาษาจากเอกสารและแหล่งความรู้อื่น</p>	<p>นวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศและการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการ ข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <p>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิชาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</p> <p>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</p> <p>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</p> <p>2.5 ตระหนักรู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัยแก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทางทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วมสร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</p>



รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>หมวดวิชาเฉพาะด้านกลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1) แสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p> <p>2) มีความซื่อสัตย์สุจริต กล่าวหาญทางจริยธรรม และเป็นแบบอย่าง</p>	<p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทางจริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ีใช้ในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p>หมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาชีพครูและกลุ่มวิชาเอก</p> <p><b>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</b></p> <p>1.1 รัก ศรัทธาและภูมิใจในวิชาชีพครู มีจิตวิญญาณและอุดมการณ์ความเป็นครู และปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>ที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา</p> <p>3) มีจิตสาธารณะ และเสียสละของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา เพื่อประโยชน์ส่วนรวม</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>1) มีความรอบรู้ในด้านความรู้ทั่วไป วิชาชีพรูในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติอย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง และเป็นระบบ</p> <p>2) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ และประเมินค่าองค์ความรู้มาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานวิชาชีพรูของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>3) สามารถนำความรู้ หลักการ และทฤษฎี มาบูรณาการข้ามศาสตร์ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>4) มีความเข้าใจความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่จะสอนอย่างลึกซึ้ง ตระหนักถึงความสำคัญของงานวิจัยและการวิจัยในการต่อยอดความรู้</p> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p> <p>1) มีทักษะการคิดค้นหาข้อเท็จจริง และประเมินผลข้อมูลเพื่อใช้ในการปฏิบัติพัฒนางาน และพัฒนาองค์ความรู้ด้วยตนเอง</p> <p>2) มีทักษะในการคิดแก้ปัญหา การบริหารจัดการได้อย่างสร้างสรรค์ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา โดยคำนึงถึงความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ ประสบการณ์ และผลกระทบจากการตัดสินใจ</p> <p>3) เป็นผู้นำทางปัญญาที่มีวิสัยทัศน์และกลยุทธ์ในการอนุรักษ์ การพัฒนา สืบ</p>	<p>1.2 มีจิตอาสา จิตสาธารณะ อดทนอดกลั้น มีความเสียสละ รับผิดชอบและซื่อสัตย์ต่องานที่ได้รับมอบหมายทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ และสามารถพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ ครอบครัว สังคมและประเทศชาติ และเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน</p> <p>1.3 มีค่านิยมและคุณลักษณะเป็นประชาธิปไตย คือ การเคารพสิทธิ และให้เกียรติคนอื่น มีความสามัคคีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้เหตุผลและปัญญาในการดำเนินชีวิตและการตัดสินใจ</p> <p>1.4 มีความกล้าหาญและแสดงออกทางคุณธรรมจริยธรรม สามารถวินิจฉัยจัดการและคิดแก้ปัญหาทางคุณธรรมจริยธรรมด้วยความถูกต้องเหมาะสมกับสังคมการทำงานและสภาพแวดล้อม โดยอาศัยหลักการ เหตุผลและใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม บรรทัดฐานทางสังคม ความรู้สึกรู้สีกของผู้อื่นและประโยชน์ของสังคมส่วนรวม มีจิตสำนึกในการธำรงความโปร่งใสของสังคมและประเทศชาติ ต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชัน และความไม่ถูกต้อง ไม่ใช่ข้อมูลบิดเบือน หรือการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>2. ด้านความรู้</b></p> <p>2.1 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาสาระด้านวิชาชีพของครู อาทิ ค่านิยมของครู คุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณ จิตวิญญาณครู ปรัชญาความเป็นครู จิตวิทยาสำหรับครู จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการเรียนรู้เพื่อจัดการเรียนรู้และช่วยเหลือ แก้ปัญหา ส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียน หลักสูตรและวิทยาการจัดการจัดการเรียนรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารการศึกษาและการเรียนรู้ การวัดประเมินการศึกษาและการเรียนรู้ การวิจัยและการพัฒนานวัตกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน และภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู ทักษะการนิเทศ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>ทอต่อค้ความรู้ การสร้างสรรค์นวัตกรรมโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐานในศาสตร์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และสามารถนำไปใช้ได้เหมาะสม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความเข้าใจผู้อื่น ของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สามารถปรับตัวเข้ากับสังคมได้ดี มีมุมมองเชิงบวก มีวุฒิภาวะทางอารมณ์และสังคม</li> <li>2) มีความเอาใจใส่ช่วยเหลือ และเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และระหว่างกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์</li> <li>3) มีภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดีของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา มีความรับผิดชอบต่อสังคมและส่วนรวม</li> </ol> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) สามารถวิเคราะห์ข้อมูลทั้งที่เป็นตัวเลขและภาษา เพื่อให้เข้าใจองค์ความรู้หรือประเด็นปัญหาได้อย่างรวดเร็ว</li> <li>2) มีดุลยพินิจที่ดีในการประมวลผล แปลความหมาย เลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง</li> <li>3) มีความสามารถในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูด การเขียนและนำเสนอของผู้เรียนในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาด้วยรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับบุคคลและกลุ่มที่แตกต่างกัน</li> </ol> <p><b>6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-</li> </ol>	<p>และการสอนงาน ทักษะเทคโนโลยีและดิจิทัล ทักษะในการบูรณาการความรู้กับการปฏิบัติจริงและการบูรณาการข้ามศาสตร์ อาทิ การบูรณาการการสอน (Technological Pedagogical Content Knowledge: TPCK) การสอนแบบบูรณาการความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี กระบวนการทางวิศวกรรม และคณิตศาสตร์ (Science Technology Engineering and Mathematics Education: STEM Education) ชุมชนแห่งการเรียนรู้ (Professional Learning Community: PLC) และมีความรู้ในการประยุกต์ใช้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.2 มีความรอบรู้ในหลักการ แนวคิด ทฤษฎี เนื้อหาวิชาที่สอน สามารถวิเคราะห์ความรู้และเนื้อหาวิชาที่สอนอย่างลึกซึ้ง สามารถติดตามความก้าวหน้าด้านวิชาการและนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาผู้เรียน โดยมีผลลัพธ์การเรียนรู้และเนื้อหาสาระด้านมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านความรู้ของแต่ละสาขาวิชา</li> <li>2.3 มีความรู้ เข้าใจชีวิต เข้าใจชุมชน เข้าใจโลกและการอยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทางวัฒนธรรม สามารถเผชิญและเท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม และสามารถนำแนวคิดปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและพัฒนาตน พัฒนางานและพัฒนาผู้เรียน</li> <li>2.4 มีความรู้และความสามารถในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารตามมาตรฐาน</li> <li>2.5 ตระหนักู้ เห็นคุณค่าและความสำคัญของศาสตร์พระราชาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน พัฒนาผู้เรียน พัฒนางานและพัฒนาชุมชน</li> </ol> <p><b>3. ด้านทักษะทางปัญญา</b></p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
	<p>formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์</p> <p>2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม</p> <p>3) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในศาสตร์สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา และ ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องได้อย่างบูรณาการ</p>	<p>3.1 คิด ค้นหา วิเคราะห์ข้อเท็จจริง และประเมินข้อมูล สื่อ สารสนเทศจาก แหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างรู้เท่าทัน เป็นพลเมืองตื่นรู้ มีสำนึกสากล สามารถเผชิญและก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลงในโลกยุคดิจิทัล เทคโนโลยีข้ามแพลตฟอร์ม (Platform) และโลกอนาคต นำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานและวินิจฉัย แก้ปัญหาและพัฒนางานได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ หลักการทาง ทฤษฎี ประสบการณ์ภาคปฏิบัติ ค่านิยม แนวคิด นโยบายและยุทธศาสตร์ชาติ บรรทัดฐานทางสังคมและผลกระทบที่อาจเกิดขึ้น</p> <p>3.2 สามารถคิดริเริ่มและพัฒนางานอย่างสร้างสรรค์</p> <p>3.3 สร้างและประยุกต์ใช้ความรู้จากการทำวิจัยและสร้างหรือร่วมสร้าง นวัตกรรมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนและพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้สร้างหรือร่วม สร้างนวัตกรรม รวมทั้งการถ่ายทอดความรู้แก่ชุมชนและสังคม</p> <p><b>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p> <p>4.1 เข้าใจและใส่ใจอารมณ์ความรู้สึกของผู้อื่น มีความคิดเชิงบวก มีวุฒิภาวะ ทางอารมณ์และทางสังคม</p> <p>4.2 ทำงานร่วมกับผู้อื่น ทำงานเป็นทีม เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีสัมพันธภาพ ที่ดีกับผู้เรียน ผู้ร่วมงาน ผู้ปกครองและคนในชุมชน มีความรับผิดชอบต่อส่วนรวม ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>4.3 มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ ต่อตนเอง ต่อผู้เรียน ต่อผู้ร่วมงาน ต่อ ส่วนรวม สามารถช่วยเหลือและแก้ปัญหาดตนเอง กลุ่มและระหว่างกลุ่มได้อย่าง สร้างสรรค์</p> <p>4.4 มีภาวะผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ มีความเข้มแข็งและกล้าหาญทาง</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>จริยธรรม สามารถชี้แนะและถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียน สถานศึกษา ชุมชนและสังคมอย่างสร้างสรรค์</p> <p><b>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</b></p> <p>5.1 มีทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลสถิติ การสังเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ เพื่อเข้าใจองค์ความรู้ หรือประเด็นปัญหาทางการศึกษาได้อย่างรวดเร็วและถูกต้อง</p> <p>5.2 สื่อสารกับผู้เรียน พ่อแม่ ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนและสังคม และผู้เกี่ยวข้องกลุ่มต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพโดยสามารถเลือกใช้การสื่อสารทางวาจา การเขียน หรือการนำเสนอด้วยรูปแบบต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีการสื่อสารหรือนวัตกรรมต่างๆ ที่เหมาะสม</p> <p>5.3 ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลหรือความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ การทำงาน การประชุม การจัดการและสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ รับและส่งข้อมูลและสารสนเทศโดยใช้ดุลยพินิจที่ดีในการตรวจสอบความน่าเชื่อถือของข้อมูลและสารสนเทศ อีกทั้งตระหนักถึงการละเมิดลิขสิทธิ์และการลอกเลียนผลงาน</p> <p><b>6. ด้านวิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้</b></p> <p>6.1 สามารถเลือกใช้ปรัชญาตามความเชื่อในการสร้างหลักสูตรรายวิชา การออกแบบ เนื้อหาสาระ กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อและเทคโนโลยีการสื่อสาร การวัดและประเมินผู้เรียน การบริหาร จัดการชั้นเรียน การจัดการเรียนโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ในโรงเรียนและนอกโรงเรียน แหล่งการเรียนรู้แบบเปิดได้อย่างเหมาะสมกับ</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		<p>สภาพบริบทที่ต่างกันของผู้เรียนและพื้นที่</p> <p>6.2 สามารถในการนำความรู้ทางจิตวิทยาไปใช้ในการวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล ออกแบบกิจกรรม การจัดเนื้อหาสาระ การบริหารจัดการ และกลไกการช่วยเหลือ แก้ไขและส่งเสริมพัฒนา ผู้เรียนที่ตอบสนองความต้องการ ความสนใจ ความถนัด และศักยภาพของผู้เรียนที่มีความแตกต่างระหว่าง บุคคล ทั้งผู้เรียนปกติ และผู้เรียนที่มีความต้องการจำเป็นพิเศษ หรือผู้เรียนที่มีข้อจำกัดทางกาย</p> <p>6.3 จัดกิจกรรมและออกแบบการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ เรียนรู้ ผ่านการลงมือปฏิบัติและการทำงานในสถานการณ์จริง ส่งเสริมการพัฒนาคิด การทำงาน การจัดการ การเผชิญสถานการณ์ ฝึกการปฏิบัติให้ทำได้ คิดเป็น ทำเป็น โดยบูรณาการการทำงานกับการเรียนรู้และคุณธรรมจริยธรรม สามารถประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และพัฒนา ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัยและรับผิดชอบต่อผู้เรียนโดยยึดผู้เรียนสำคัญที่สุด</p> <p>6.4 สร้างบรรยากาศ และจัดสภาพแวดล้อม สื่อการเรียน แหล่งวิทยาการ เทคโนโลยี วัฒนธรรมและภูมิปัญญาทั้งในและนอกสถานศึกษาเพื่อการเรียนรู้มีความสามารถในการประสานงานและสร้างความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่ออำนวยความสะดวกและร่วมมือกันพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้มีปัญญารู้คิดและเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่องให้เต็มตามศักยภาพ</p> <p>6.5 สามารถจัดการเรียนการสอนให้นักเรียนมีทักษะศตวรรษที่ 21 เช่น ทักษะการเรียนรู้ ทักษะการรู้เรื่อง ทักษะการคิด ทักษะชีวิต ทักษะการทำงานแบบร่วมมือ ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร ทักษะเทคโนโลยีและการดำเนินชีวิตตาม</p>

รายการปรับปรุง	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยศึกษา (5 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)	หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)
		หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง และสามารถนำทักษะเหล่านี้ มาใช้ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียน และการพัฒนาตนเอง

รายการปรับปรุงหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p><u>กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u></p>	<p><u>กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</u> รายวิชาบังคับ 300-11001 ภูมิวัฒนธรรมศิลป์ 2 (1-2-3) (Historical Background to the Development of Bunditpatnasilpa Institute) ปรัชญา วิสัยทัศน์ อัตลักษณ์สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สาระดละของวังหน้าและวิวัฒนาการการศึกษาด้านศิลปะจากโรงเรียนพรานหลวง โรงเรียนนาฏศิลป์ โรงเรียนช่างศิลป์ สู่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ บุคคลสำคัญของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่เป็นศิลปินแห่งชาติด้านทัศนศิลป์และด้านศิลปะการแสดง บรมครูและศิลปินที่มีคุณูปการต่อสถาบัน การฝึกภาคสนามเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้เกี่ยวกับภูมิวัฒนธรรมศิลป์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วมจัด ทำหลักสูตร</p>
<p>300 -11001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information for Lifelong Learning) ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ วิธีการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศที่หลากหลายเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต การสืบค้นสารสนเทศ กระบวนการจัดการสารสนเทศ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างรู้เท่าทัน ความปลอดภัยของการเก็บรักษาข้อมูล</p>	<p>300-13003 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต 3 (3-0-6) (Information Technology for Life Long Learning) สารสนเทศในสังคมโลกาภิวัตน์ ความเป็นมา แนวคิด การพัฒนาเทคโนโลยีเทคโนโลยีสารสนเทศสมัยใหม่ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการแสวงหาสารสนเทศในศตวรรษที่ 21 แหล่งให้บริการสารสนเทศ การรู้สารสนเทศ การรู้เท่าทันสื่อ กฎหมายและจริยธรรมที่</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้นตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม</p>



<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>พระราชบัญญัติว่าด้วยข้อมูลข่าวสาร เทคนิคการปรับแต่งและการนำเสนอสารสนเทศในเชิงสร้างสรรค์</p>	<p>เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคนิคและวิธีการเลือกใช้ การเรียบเรียงและการอ้างอิงตามรูปแบบมาตรฐาน การใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนำเสนออย่างสร้างสรรค์</p>	<p>จัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การคิดและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การคิดแบบองค์รวมเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ และทักษะชีวิต การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>300-11002 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน 3 (3-0-6) (Human Behavior and Self Development) แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของมนุษย์ องค์ประกอบและปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์ พฤติกรรมมนุษย์ในแต่ละช่วงวัย การเข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเองและผู้อื่น กระบวนการและวิธีการพัฒนาตน การสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างบุคคล การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด การพัฒนาบุคลิกภาพและทักษะชีวิตในศตวรรษที่ 21 การแก้ปัญหาตามบริบทและการสร้างแรงจูงใจในการทำงาน</p>	<p>1. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -11003 ความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม 3 (3-0-6) (Citizenship and Social Responsibility) ความหมายและความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมืองที่มีคุณธรรมจริยธรรม การดำเนินชีวิตอย่างพอเพียงที่เป็นประโยชน์และรับผิดชอบต่อสังคม ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีและมีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก</p>	<p>300-11003 ความเป็นพลเมืองและปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3 (3-0-6) (Citizenship Based on Sufficiency Economy Philosophy) ความหมาย ความสำคัญของความเป็นพลเมือง บทบาทหน้าที่ของพลเมือง ธรรมชาติสากล ความเป็นประชาธิปไตย การมีส่วนร่วมทางการเมือง การสร้างความตระหนักและจิตสำนึกในความเป็นไทย จิตอาสาและจิตสาธารณะ การดำเนินชีวิตบนพื้นฐานของเศรษฐกิจพอเพียง ศาสตร์พระราชาคความแตกต่างทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น การพัฒนาที่ยั่งยืนตามแนวทางประเทศไทย 4.0</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -11004 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3 (2-2-5) (Recreation for Quality of Life) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและประโยชน์ของ การเข้าร่วมกิจกรรมนันทนาการ ขอบข่ายและคุณค่าของกิจกรรม นันทนาการ รูปแบบของนันทนาการและกิจกรรมนันทนาการที่ เหมาะสมกับการพัฒนาการด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และสังคม</p>	<p>300-11004 นันทนาการสร้างสุข 3 (3-0-6) (Recreation for Happiness) ความสำคัญ ความเป็นมา หลักการและคุณค่าของกิจกรรม นันทนาการ รูปแบบและประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ การออกแบบ และสร้างกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมในแต่ละช่วงวัย การพัฒนา คุณภาพชีวิตและสุขภาวะตามหลักโภชนาการ การวางแผนแก้ปัญหาให้มี สุขภาวะที่ดี เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก ขึ้น</p>
<p><u>กลุ่มวิชาภาษา</u> 300 -13001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทย ความรู้ เบื้องต้นเรื่องการสื่อสาร จริยธรรมในการใช้ภาษา การสื่อสารในการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p><u>กลุ่มภาษาและการสื่อสาร</u> รายวิชาบังคับ 300-12001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (Thai Language for Communication) ความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร ทั้งวัจนภาษาและอวัจนภาษา วัฒนธรรมในการใช้ภาษา การฟัง การ อ่าน การคิด การพูด การเขียนและการนำเสนอ ในชีวิตประจำวัน และการ อาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก ขึ้น</p>
<p>300 -13002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน คำศัพท์ สำนวน โครงสร้าง ภาษาอังกฤษที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่างๆ</p>	<p>300-12002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 (3-0-6) (English for Communication) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยค สำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม การใช้ภาษาอังกฤษด้าน ศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ</p>	<p>1. ปรับรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มาก ขึ้น</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	300-12003 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3 (3-0-6) (Academic English) การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน โดยใช้คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวนภาษาอังกฤษที่เหมาะสม เพื่อการนำเสนอในเชิงวิชาการ	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการที่ร่วม จัดทำหลักสูตร
<p><b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b></p> <p>300 -12002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 (3-0-6) (Science and Technology) ความสำคัญและอิทธิพลของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อมนุษย์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ วิวัฒนาการและแนวโน้มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ การประยุกต์ ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเพื่อประโยชน์ในการดำเนินชีวิต</p>	<p><b>กลุ่มวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี</b></p> <p>รายวิชาบังคับ</p> <p>300-13001 วิทยาศาสตร์และสิ่งแวดล้อมในยุคดิจิทัล 3 (3-0-6) (Science and Environment in Digital Age) วิทยาศาสตร์ที่มีผลกระทบต่อโลกและสิ่งแวดล้อม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมในโลกยุคดิจิทัล ผลกระทบที่เกิดจากการกระทำของมนุษย์ต่อสิ่งแวดล้อม แนวทางการแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อม ในมิติการพัฒนาอย่างยั่งยืน ภัยพิบัติ พลังงานทดแทน การเสริมสร้างความสมดุลของสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อมนุษย์ในยุคดิจิทัล</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับรหัสวิชา</li> <li>2. ปรับชื่อรายวิชา</li> <li>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</li> </ol>
<p>300 -12001 คณิตศาสตร์และสถิติ 3 (3-0-6) (Mathematics and Statistics) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเซต สับเซต การดำเนินการของเซต ตรรกศาสตร์ ทฤษฎีความน่าจะเป็น สมการอย่างง่าย ลำดับและอนุกรม การหาค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต มัธยฐาน ฐานนิยม ความแปรปรวน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการนำเสนอข้อมูล</p>	<p>300-13002 การคิดเชิงคณิตศาสตร์ 3 (3-0-6) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และความรู้เบื้องต้น ทางสถิติที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดแบบองค์รวม การคิดเชิงเหตุผล การจัดการข้อมูลเพื่อการวิเคราะห์และกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อการดำเนินชีวิตประจำวันและพัฒนาตนเอง</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ปรับชื่อรายวิชา</li> <li>2. ปรับรหัสวิชา</li> <li>3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</li> </ol>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
<p><b>กลุ่มวิชาเลือก</b></p> <p><b>300 -14001 โลกและวัฒนธรรม 2 (2-0-4)</b> (World and Culture)</p> <p>ความเป็นมาของโลกในยุคโบราณจนถึงปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก ผลกระทบของโลกาภิวัตน์ที่มีต่อมนุษย์ในด้านสังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยีและวัฒนธรรมความหลากหลาย ของวัฒนธรรม การจัดระเบียบสังคมโลก การแลกเปลี่ยนถ่ายทอด อารยธรรมของดินแดนต่างๆ ซึ่งมีผลต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p><b>300 -14002 ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมไทย 2 (2-0-4)</b> (Understanding Thai Society)</p> <p>โครงสร้างทางสังคมไทย จารีตประเพณี ขนบประเพณี วิถีประชาและภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพปัญหาสังคมที่มีผลกระทบต่อเศรษฐกิจ การเมือง และการปกครองของไทย</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p><b>300 -14003 พหุวัฒนธรรม 2 (2-0-4)</b> (Multiculturalism)</p> <p>ความหมายและความหลากหลายทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น วัฒนธรรมกับกระแสโลกาภิวัตน์ การดำเนินชีวิตในสังคมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ผลกระทบที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมต่อสังคมและวิถีชีวิต</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p>300 -14004 สังคมกับสิ่งแวดล้อม 2 (2-0-4) (Society and Environment ) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สภาพปัญหาและผลกระทบจากการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความรับผิดชอบของสังคมและการมีส่วนร่วมในการจัดการกับสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ การบำรุงรักษาและคุ้มครองคุณภาพสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14005 เศรษฐกิจพอเพียงเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน 2 (2-0-4) (Sufficiency Economy for Sustainable Development) ปรัชญาและทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง แนวคิดและทฤษฎีของระบบเศรษฐกิจพอเพียงที่มีอิทธิพลต่อสังคมและการเมือง การนำหลักคุณธรรมและจริยธรรมมาปรับใช้กับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การประยุกต์แนวคิดเศรษฐกิจพอเพียงไปใช้ให้เหมาะสมกับบุคคลและวิถีชีวิตของคนไทยเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
	<p><u>กลุ่มวิชาเลือก</u> 300-11005 จริยศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิตในโลกยุคใหม่ 2 (2-0-4) (Ethics for Quality of Life in Modern World) ที่มาและความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญาและจริยศาสตร์</p>	<p>รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	<p>ความหมายของจริยศาสตร์ จริยธรรม คุณธรรมและศีลธรรม การนำเหตุผลของนักปรัชญามาใช้ในการดำรงชีวิต การสร้างแนวคิด และ เจตคติที่ดีต่อตนเองและสังคม การต่อต้านทุจริต และการพัฒนาตนเองให้เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่</p>	
<p>300 -14007 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 2 (2-0-4) (Law in Daily Life) ความรู้เกี่ยวกับกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา และกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<p>300-11006 กฎหมายในชีวิตประจำวันและการอาชีพ 2 (2-0-4) (Law in Everyday life and career) ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกฎหมาย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและกฎหมายอื่นๆ ที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน สภาพปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการใช้กฎหมายซึ่งมีผลกระทบต่อ การดำเนินชีวิต</p>	<p>1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น</p>
<p>300 -14008 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา 2(2-0-4) (Intellectual Property Law) ความหมาย ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ และทรัพย์สินทางอุตสาหกรรม กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา ความร่วมมือระหว่างประเทศในการคุ้มครองสิทธิ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>
<p>300 -14009 การคิดและการตัดสินใจ 2(2-0-4) (Thinking and Decision Making) หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ประเภทของการคิด ทฤษฎีและกระบวนการตัดสินใจ การตัดสินใจแบบมีส่วนร่วม ตรรกศาสตร์และการใช้เหตุผล กลยุทธ์ในการแก้ปัญหา การคิดแบบองค์รวม การประยุกต์การคิดและการตัดสินใจในการดำเนินชีวิตและ</p>	<p>ปรับออก</p>	<p>ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
การประกอบอาชีพ		
<b>300-14010 การบริหารความขัดแย้งและการจัดการความเครียด 2(2-0-4)</b> <b>(Conflict and Stress Management)</b> ความหมาย ทฤษฎี ลักษณะและธรรมชาติของความขัดแย้ง สาเหตุและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความขัดแย้ง กระบวนการในการจัดการ ความขัดแย้ง แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความเครียด ปัจจัยที่ ก่อให้เกิดสภาวะเครียด ผลของความขัดแย้งและความเครียดที่มีต่อ สภาพจิตใจและสังคม เทคนิคการจัดการความขัดแย้งและการจัดการ ความเครียด	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<b>300 -14011 สารสนเทศสำหรับเยาวชน 2(2-0-4)</b> <b>(Information for Youth)</b> ความรู้เกี่ยวกับสารสนเทศสำหรับเยาวชน การนำ ทรัพยากรสารสนเทศไปส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แหล่งให้บริการ สารสนเทศ การเลือกใช้ทรัพยากรสารสนเทศ และเทคนิควิธีการ นำไปใช้	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<b>300 -14012 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 2(2-0-4)</b> <b>(Science for Quality of Life)</b> ความสำคัญและความสัมพันธ์ของวิทยาศาสตร์กับ คุณภาพชีวิต การพัฒนาคุณภาพชีวิตด้านสุขภาพ อาหารและ โภชนาการ ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน ความก้าวหน้าทาง วิทยาศาสตร์ที่ส่งผลกระทบต่อชีวิต การประยุกต์ความรู้ทาง	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
วิทยาศาสตร์มาใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต		
<p>300 -14013 <b>ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม</b> 2(2-0-4) (Life and Environment) ความสำคัญและความสัมพันธ์ของชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศ ความหลากหลายทางชีวภาพ ทรัพยากรธรรมชาติและพลังงานทดแทน สภาพปัญหาสิ่งแวดล้อม และมลพิษ แนวทางป้องกันและแก้ไข ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ การบริหารจัดการสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติแบบมีส่วนร่วมเพื่อพัฒนาและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p>300 -14014 <b>ชีวิตกับสุขภาพ</b> 2(2-0-4) (Life and Health) ระบบและกระบวนการของชีวิต ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสุขภาพ ความปลอดภัยของอาหาร ยา และเครื่องสำอาง โรคที่มีผลกระทบต่อสังคม การดูแลสุขภาพตนเอง การออกกำลังกาย การเสริมสร้างสุขภาวะทางกายและทางจิต</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
<p>300 -14015 <b>การคิดเชิงคณิตศาสตร์</b> 2(2-0-4) (Mathematical Thinking) ความสำคัญของคณิตศาสตร์ที่มีต่อการพัฒนาการคิดของมนุษย์ รูปแบบของกระบวนการคิดเชิงคณิตศาสตร์ การคิดเชิงเหตุผลและกระบวนการแก้ปัญหาทางคณิตศาสตร์เพื่อพัฒนาตนเอง</p>	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
การประยุกต์ใช้ทักษะการคิดในชีวิตประจำวัน		
	<p><b>300-11007 เอเชียในโลกยุคใหม่</b> <span style="float: right;"><b>2(2-0-4)</b></span>  <b>(Asia in the Modern World)</b>          ความเป็นมาของภูมิภาคเอเชีย พัฒนาการทางการเมือง การปกครอง เศรษฐกิจ สังคม และศิลปวัฒนธรรม ความสัมพันธ์และอิทธิพลของสหรัฐอเมริกา รัสเซีย จีน อินเดีย และญี่ปุ่นต่อเอเชียและอาเซียน การเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อไทยและโลก แนวโน้มของเอเชียในโลกยุคใหม่</p>	<p><b>รายวิชาใหม่</b>          ตามมติที่ประชุมและ          คณะกรรมการที่ร่วม          จัดทำหลักสูตร</p>
	<p><b>300-11008 ผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</b> <span style="float: right;"><b>2(2-0-4)</b></span>  <b>(Entrepreneurship in Digital Age)</b>          แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ การวางแผนเป้าหมายการทำธุรกิจ การสร้างสรรค์นวัตกรรมเพื่อการพัฒนา การบริหารจัดการองค์กร การบริหารความสัมพันธ์ การปลูกฝังการเป็นผู้นำ การบริหารทรัพยากรมนุษย์ กลยุทธ์การสร้างความสัมพันธ์กับลูกค้า การสร้างความร่วมมือระหว่างผู้ร่วมงาน การสร้างปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อองค์กร การจัดการความขัดแย้ง ตัวอย่างความสำเร็จของผู้ประกอบการในยุคดิจิทัล</p>	<p><b>รายวิชาใหม่</b>          ตามมติที่ประชุมและ          คณะกรรมการที่ร่วม          จัดทำหลักสูตร</p>
	<p><b>300-11009 กีฬาเพื่อสุขภาพ</b> <span style="float: right;"><b>2(1-2-3)</b></span>  <b>(Sports for Health)</b>          ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬาและการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ ชนิดของกีฬา ทักษะการเล่น ระเบียบ ข้อบังคับ กติกาที่ควร</p>	<p><b>รายวิชาใหม่</b>          ตามมติที่ประชุมและ          คณะกรรมการที่ร่วม          จัดทำหลักสูตร</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
	ทราบ มารยาท ความปลอดภัยในการเล่น และการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกายโดยเลือกศึกษาจากกีฬาเพียง 1 ชนิด จากชนิดกีฬาดังต่อไปนี้ ปิงปอง แบดมินตัน ฟุตบอล วอลเลย์บอล บาสเกตบอล แครีบอล ตะกร้อ	
300 -14016 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2(2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ เพื่อวิเคราะห์ วิจัย ถ้อยคำ สำนวน เนื้อหา ศิลปะการใช้ภาษา ความคิด ความเชื่อ สภาพสังคมและเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยปัจจุบัน	300-12004 วรรณกรรมไทยร่วมสมัย 2(2-0-4) (Thai Contemporary Literature) ความหมาย ขอบเขต และวิวัฒนาการของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย การอ่านสารคดี นวนิยาย เรื่องสั้น กวีนิพนธ์ ในเชิงวิเคราะห์ การวิจารณ์ในเชิงคุณค่าวรรณศิลป์และคุณค่าสังคม และเอกลักษณ์ไทยในวรรณกรรมไทยร่วมสมัย	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 -14017 วรรณคดีไทยศึกษา 2(2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ และความเป็นมาของวรรณคดี ประวัติวรรณคดีไทยและวรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทยที่สำคัญด้านความงาม ความคิด และความรู้	300-12005 วรรณคดีไทยศึกษา 2(2-0-4) (Thai Literature Study) ความหมาย องค์ประกอบ ความเป็นมาและประวัติวรรณคดีไทย วรรณคดีที่สำคัญในสมัยสุโขทัย สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี และสมัยรัตนโกสินทร์ คุณค่าของวรรณคดีไทย เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ลิลิตพระลอ และพระอภัยมณีคำกลอน ในด้านความงาม ความคิด และความรู้	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 -14018 ภาษาอังกฤษเพื่อการสมัครงาน 2(2-0-4) (English for Job Application) ศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ใช้ในการสมัครงาน ข้อมูลประวัติส่วนตัว หนังสือรับรองการทำงาน การอ่านและสรุปใจความสำคัญจากประกาศรับสมัคร การกรอกใบสมัคร การเขียนจดหมายสมัครงาน และการเตรียมตัวรับการสัมภาษณ์	300-12006 ภาษาอังกฤษเพื่อการเตรียมพร้อมสู่งานอาชีพ 2(2-0-4) (English for Career Preparation) คำศัพท์ วลี โครงสร้างประโยคและสำนวน การใช้ภาษาอังกฤษในการสมัครงาน การอ่านโฆษณาสมัครงาน คำศัพท์ การกรอกแบบฟอร์มใบสมัคร การเขียนจดหมายโต้ตอบ การเขียนข้อมูลส่วนบุคคลและการแนะนำตัว และการเตรียมความพร้อมเพื่อการสัมภาษณ์งาน	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบาย รายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 –14019 การอ่านภาษาอังกฤษเพื่อความเข้าใจ 2(2-0-4) (English Reading Comprehension) เทคนิคการอ่าน กลวิธีการเดาศัพท์ การเพิ่มพูนความรู้ ด้านคำศัพท์และโครงสร้างประโยค การอ่านเพื่อความเข้าใจจากงาน เขียนและสิ่งที่พบในชีวิตประจำวัน	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14020 ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว 2(2-0-4) (English for Tourism) ศัพท์ สำนวน และการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการท่องเที่ยว ข้อมูลการท่องเที่ยวด้านภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี การกรอกแบบฟอร์มและการสนทนาในบริบทที่เกี่ยวข้องกับ การท่องเที่ยว	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14021 การเรียนภาษาอังกฤษจากเพลง 2(1-2-3) (Learning English through Songs) ศัพท์ สำนวน วิธีการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ถูกต้อง โดยใช้เพลงภาษาอังกฤษเป็นสื่อ การนำความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาไป ประยุกต์ใช้	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 –14022 ภาษาอังกฤษด้านศิลปะและวัฒนธรรม 2(2-0-4) (English in Arts and Culture) ศัพท์ สำนวน ภาษาอังกฤษจากการอ่านงานเขียน สื่อ สารสนเทศด้านศิลปะและวัฒนธรรมสาขาต่างๆ การนำเสนอผลงาน ด้านศิลปะและวัฒนธรรมเป็นภาษาอังกฤษ	ปรับออก	ตามมติที่ประชุมและ คณะกรรมการ ที่ร่วมจัดทำหลักสูตร

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
300 -14023 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	300-12007 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (Chinese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาจีนเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
300 -14024 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐาน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร	300-12008 ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (Japanese Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียงศัพท์วลีประโยค และสำนวนการฟัง การพูด การอ่าน การเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	1. เปลี่ยนรหัสวิชา 2. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น
	300-12009 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (Korean Language for Communication) ความรู้พื้นฐานการออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสารและประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	รายวิชาใหม่ ตามมติที่ประชุมและคณะกรรมการที่ร่วมจัดทำหลักสูตร
300 -14025 ภาษาอาเซียนในชีวิตประจำวัน 2(2-0-4) (ASEAN Languages in Daily Life) ความรู้พื้นฐานภาษาอาเซียน การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยค และสำนวน การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อการสื่อสารของภาษาในประเทศกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา จากภาษาของประเทศบรูไนดารุสซาลาม ราชอาณาจักรกัมพูชา สาธารณรัฐ	300-12010 ภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร 2(2-0-4) (ASEAN Languages for Communication) การออกเสียง ศัพท์ วลี ประโยคและสำนวนที่สำคัญการฟังการพูดการอ่าน และการเขียนภาษาอาเซียนเพื่อการสื่อสาร จากภาษาประจำชาติของประเทศในกลุ่มอาเซียนอย่างน้อยหนึ่งภาษา ยกเว้นภาษาไทย	1. ปรับชื่อวิชา 2. เปลี่ยนรหัสวิชา 3. เพิ่มคำอธิบายรายวิชาให้สมบูรณ์มากขึ้น

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)	หมายเหตุ
อินโดนีเซีย สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว มาเลเซีย สาธารณรัฐฟิลิปปินส์ สาธารณรัฐสิงคโปร์ สาธารณรัฐสังคมนิยม เวียดนาม หรือสหภาพพม่า (ยกเว้นภาษาไทย)		

## หมวดวิชาเฉพาะด้าน

## กลุ่มวิชาชีพครู

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<b>กลุ่มวิชาชีพครูบังคับ</b> 300-21001 ความเปนครูวิชาชีพ 3(3-0-6) (Professional Teacher) ความเป็นมาและพัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาทหน้าที่ และภาระงานครู คุณลักษณะของครูที่ดี คุณธรรมและจริยธรรม ของวิชาชีพครู มาตรฐานวิชาชีพครู หลักธรรมาภิบาลและความซื่อสัตย์สุจริตกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครูการปฏิบัติตามกรอบจรรยาบรรณวิชาชีพ การเป็นแบบอย่างที่ดี การมีจิตสาธารณะและเสียสละให้สังคม การสร้างปฏิสัมพันธ์แบบกัลยาณมิตร การจัดการความรู้เพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง การสร้างจิตสำนึกและการปลูกฝังจิตวิญญาณความเปนครู การแสวงหาและเลือกใช้องค์ความรู้เพื่อสร้างความก้าวหน้าและพัฒนาวิชาชีพครูอย่างต่อเนื่อง	300-21001 ความเป็นครู 3(3-0-6) (Teachers' Professional Development) พัฒนาการของวิชาชีพครู หลักปรัชญาและปรัชญาการศึกษา การเปลี่ยนแปลงบริบทของโลก สังคม และแนวคิดของปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู สมรรถนะที่สำคัญของครู คุณลักษณะของครูที่พึงประสงค์ จิตสำนึกและคุณธรรมจริยธรรมวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู ค่านิยมอุดมการณ์และจิตวิญญาณของความเป็นครู กฎระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพครู การเป็นผู้นำทางการศึกษา การเสริมสร้างกระบวนการคิดด้วยจิตสำนึกทางจริยธรรม บทบาทและหน้าที่ของครูในฐานะผู้เรียนรู้และผู้ส่งเสริมการเรียนรู้ บทบาทของครูในฐานะผู้ขับเคลื่อนการศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชนและสังคม ศึกษาคุณงาน เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและทัศนคติต่อวิชาชีพครู	1.ปรับชื่อวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี. ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562
300-21002 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญาการศึกษาของไทยและต่างประเทศ แนวคิด	300-21003 การพัฒนาหลักสูตร 3(2-2-5) (Curriculum Development) ปรัชญา แนวคิด ทฤษฎี องค์ประกอบ และการพัฒนา	1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>ทฤษฎีทางการศึกษา ศาสนา เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม กลวิธี การจัดการศึกษา การประยุกต์ปรัชญาและทฤษฎีทางการศึกษาเพื่อ เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ความหมาย ความสำคัญ หลักการ ทฤษฎี และรูปแบบของหลักสูตร วิเคราะห์และจัดทำหลักสูตรระดับ สถานศึกษาและท้องถิ่น การออกแบบหลักสูตร การนำหลักสูตรไปใช้ การประเมินหลักสูตร การฝึกปฏิบัติการทำและพัฒนาหลักสูตร</p>	<p>หลักสูตร การวิเคราะห์หลักสูตร ศึกษากรณีตัวอย่างหลักสูตร สถานศึกษาที่ดี การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ฝึกปฏิบัติการ ออกแบบและพัฒนาหลักสูตรระดับชั้นเรียนและระดับสถานศึกษา การนำหลักสูตรสู่การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน การออกแบบเนื้อหา สารและหน่วยการเรียนรู้ การเขียนคำอธิบายรายวิชา ฝึกปฏิบัติการ ประเมินหลักสูตรของสถานศึกษา</p>	<p>เรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพรู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนด ไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับครุ สภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับ ที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาตาม ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพรู ใน การประชุมคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 62 และ วันที่ 20 เม.ย.62</p>
<p>300-21003 ภาษาและวัฒนธรรม 3(2-2-5) (Language and Culture) ความสำคัญของภาษาและความหลากหลายของ วัฒนธรรม ในการประกอบวิชาชีพครู การใช้ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อ การอยู่ร่วมกันอย่างสันติ ฝึกทักษะการใช้ภาษาไทยและ ภาษาต่างประเทศในสังคมพหุวัฒนธรรมเพื่อการสื่อความหมาย อย่าง ถูกต้องเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู</p>	<p>300-21008 ภาษาเพื่อการสื่อสารสำหรับครู 3(2-2-5) Communicative Languages for teachers) วาทวิทยาในการสอน หลักการ ทฤษฎี และเทคนิคการ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างมีศิลปะด้วย ถ้อยคำ สำนวน น้ำเสียง สีหน้าท่าทางเพื่อการสื่อสาร การถ่ายทอด การควบคุมชั้นเรียน การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจให้กับผู้เรียน</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพรู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนด</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		ไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 20 เมษายน 2562
<p>300-21004 จิตวิทยาการศึกษา 3(3-0-6) (Educational Psychology) แนวคิดพื้นฐาน หลักการและทฤษฎีของนักจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการและการเรียนรู้ของมนุษย์ ธรรมชาติ ของผู้เรียน ความแตกต่างระหว่างบุคคล ปัจจัยที่มีอิทธิพล ต่อพัฒนาการและการเรียนรู้ของบุคคลวัยต่างๆ ทฤษฎีการเรียนรู้ รูปแบบการเรียนรู้ การตั้งใจผู้เรียน และการใช้จิตวิทยา เพื่อส่งเสริมผู้เรียนด้านเชาวน์ปัญญาและความถนัด</p>	<p>300-21002 จิตวิทยาสำหรับครู 3(2-2-5) (Psychology for Teachers) แนวคิด ทฤษฎีทางจิตวิทยาการศึกษา จิตวิทยาการเรียนรู้เบื้องต้น จิตวิทยาพัฒนาการ จิตวิทยาการแนะแนวและให้คำปรึกษาที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพครู การศึกษาผู้เรียนเป็นรายบุคคล การประยุกต์ใช้จิตวิทยาเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับความแตกต่างระหว่างบุคคล การสร้างแรงจูงใจ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของผู้เรียนให้เต็มศักยภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4.ปรับคำอธิบายรายวิชาตาม</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การประชุมคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562
<p>300-21005 การแนะแนวและให้คำปรึกษา 2(1-2-3) เพื่อพัฒนาผู้เรียน (Guidance and Counseling for Student Development)</p> <p>ความสำคัญของการแนะแนวในสถานศึกษา วิวัฒนาการ ของการแนะแนวทั้งในและต่างประเทศ หลักการแนะแนว บริการที่ สำคัญของการแนะแนว ทฤษฎีการให้คำปรึกษา หลักการและเทคนิค การให้คำปรึกษา ฝึกปฏิบัติการนำหลักการแนะแนวไปใช้ในการ จัดบริการแนะแนว และการให้คำปรึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและ ศักยภาพของผู้เรียน</p>	ปรับออก	นำรายวิชานี้ไปรวมกับรายวิชา จิตวิทยาสำหรับครู
<p>300-21006 การจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน 3(2-2-5) (Learning and Classroom Management)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่ สอดคล้องกับธรรมชาติของผู้เรียน หลักการจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียน รู้จักคิดวิเคราะห์คิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหา การบูรณาการการ เรียนรู้แบบเรียนรวม การบริหารจัดการ ในชั้นเรียนและการพัฒนา ศูนย์การเรียนรู้ในสถานศึกษา การนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลจริง แนว</p>	<p>300-21004 วิธีวิทยาการจัดการเรียนรู้ 3(2-2-5) (Methodology of Learning)</p> <p>หลักการ ทฤษฎี แนวปฏิบัติและรูปแบบการจัดการ เรียนรู้ การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้ที่ เสริมสร้างการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และแก้ปัญหา การบูรณา การเรียนรู้แบบเรียนรวม การสร้างบรรยากาศและการจัดการชั้น เรียน และฝึกทักษะการสอนในสถานการณ์จำลองและสถานการณ์</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุ ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>ปฏิบัติในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้และสิ่งแวดล้อมเพื่อการเรียนรู้ ฝกปฏิบัติการสอนและการทดลองใช้แผนการจัดการเรียนรู้ในสถานการณ์จำลอง</p>	<p>จริง สังเกตการจัดการเรียนรู้และการจัดทำแผนการเรียนรู้ในสถานศึกษา</p>	<p>(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>4.ปรับ คำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562</p>
<p><b>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)</b> <b>(Research for Learning Development)</b> ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย เครื่องมือและวิธีการสำหรับรวบรวมข้อมูล การออกแบบการวิจัย การเลือกตัวอย่างหรือผู้เข้าร่วมวิจัย การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่รวบรวมข้อมูล วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และการแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำผลงานวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้ การฝกปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การแก้ปัญหาและพัฒนาศักยภาพผู้เรียน</p>	<p><b>300-21007 การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ 3(2-2-5)</b> <b>(Research for Learning Development)</b> ความหมาย ความสำคัญ หลักการและประเภทของการวิจัย แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดหัวข้อการวิจัย การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือและวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์และแปลความหมายข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การนำนวัตกรรมทางการศึกษามาเชื่อมโยงกระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน การฝกปฏิบัติการวิจัย และนำผลการวิจัยไปใช้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน สังเกตสภาพปัญหาในชั้นเรียนเพื่อนำมาสู่การกำหนดประเด็นปัญหาในการทำวิจัย</p>	<p>1.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p> <p>2.ปรับคำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
		การประชุมคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และวันที่ 20 เม.ย. 2562
<p>300-21008 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทางการศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>(Educational Innovation and Information Technology)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและ เทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษา การออกแบบ การประยุกต์ใช้ และการ ประเมินสื่อ นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ การใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร กฎหมายและ จริยธรรมที่เกี่ยว ของกับเทคโนโลยีสารสนเทศ การสร้างสื่อ นวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศทางการศึกษาเพื่อการเรียนรู้</p>	<p>300-21006 นวัตกรรม เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารการศึกษา 3(2-2-5)</p> <p>(Innovation Information and Communication in Education)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยี สารสนเทศการสื่อสารทางการศึกษา การออกแบบ การผลิต การ นำไปใช้ และการประเมินสื่อเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ การมี จริยธรรม รู้เท่าทันสื่อดิจิทัล และรู้กฎหมายดิจิทัล สามารถนำสื่อไป ใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้อย่างมีคุณภาพ</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้อง กับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชา แกนหรือวิชาชีพครูบังคับตามที่ มคอ. 1 สาขา คุรุศาสตร์ และ สาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับ ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐาน วิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p>300-21009 การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>(Learning Assessment and Evaluation)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนว ปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลทางการศึกษาและการเรียน รู้ การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือวัด และประเมินผลการเรียนรู ด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัยและทักษะพิสัย การประเมินผลแบบ อิงกลุ่มและอิงเกณฑ์ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การ</p>	<p>300-21005 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(2-2-5)</p> <p>(Learning Measurement and Evaluation)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี และแนวปฏิบัติในการวัดและ ประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน การสร้างและการหาคุณภาพ เครื่องมือวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และ จิตพิสัย การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม การประเมินตาม สภาพจริง การประเมินการปฏิบัติและการประเมินจากแฟ้มสะสม</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3. ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาคุ รุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
ประเมินตามสภาพจริง การประเมินการปฏิบัติ และการประเมินจากแฟ้มแสดงหลักฐานการเรียนรู้ การรายงานผล การวัดและประเมินผล การเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำผลไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน	งาน การฝึกปฏิบัติการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ การนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาผู้เรียน สังเกตการออกแบบทดสอบ การสร้างเครื่องมือวัดผล การตรวจข้อสอบ การให้คะแนน และการตัดสินผลการเรียนในสถานศึกษา	(หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้ และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562 4,ปรับ คำอธิบายรายวิชาตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ในการประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรเมื่อวันที่ 18 มี.ค. 2562 และเมื่อวันที่ 20 เม.ย. 2562
300-21010 การประกันคุณภาพการศึกษา 2(2-0-4) (Quality Assurance in Education) หลักการ แนวคิด แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการ คุณภาพ การศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา ปัจจัย มาตรฐาน ตัวชี้วัด ระบบการประกันคุณภาพทั้งภายในและ ภายนอก จัดกิจกรรม ประเมินคุณภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ การนำผลการประเมินคุณภาพการศึกษาไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง	300-21009 การบริหารและการประกันคุณภาพการศึกษา 2(2-0-4) (Quality Assurance) แนวคิด ทฤษฎีทางการบริหารการศึกษา หลักการและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการบริหารคุณภาพการศึกษา การประกันคุณภาพ การศึกษาทั้งภายในและภายนอก กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกันคุณภาพการศึกษา การจัดกิจกรรมประเมินคุณภาพการศึกษา และการนำผลการประเมินมาใช้ในการปรับปรุงคุณภาพการศึกษา การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับผู้ปกครองและชุมชนในการพัฒนา การแก้ปัญหาผู้เรียน และการสนับสนุนการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ ศึกษาและเข้าถึงบริบทของชุมชนที่อยู่ร่วมกันบนพื้นฐานความแตกต่างทาง	1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับ คำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	วัฒนธรรม ตลอดจนการอนุรักษ์วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น	4.ปรับ คำอธิบายรายวิชาตาม ข้อเสนอแนะขอคณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรกลุ่มวิชาชีพครู ใน การประชุมคณะกรรมการวิพากษ์ หลักสูตรวันที่ 20 เม.ย. 2562
<p><b>300-21011 ประสบการณ์วิชาชีพครู 2(1-2-3)</b> <b>(Professional Experiences)</b></p> <p>การบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพครูโดยการศึกษา สังเกต การจัดการเรียนรู้และการปกครองชั้นเรียน การจัดทำแผนการจัดการ เรียนรู้ ที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างความรู้ด้วยตนเอง ทดลองสอนในสถาน การณ์จำลอง และสถานการณ์จริง ฝึกการออกแบบทดสอบ การ ตรวจข้อสอบ การให้คะแนนและการตัดสินผลการเรียนรูปแบบต่างๆ การมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียนและความเป็นครูมืออาชีพ</p>	<b>ปรับออก</b>	
<p><b>300-21012 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา 6(0-36-0)</b> <b>(Teacher Professional Practice in School 1)</b></p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการ ความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์ นิเทศก์ การจัดทำ แผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและ กลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผล</p>	<p><b>300-21010 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 6(0-36-0)</b> <b>(Internship 1)</b></p> <p>ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้ เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำ แผนการเรียนรู้ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.ปรับชื่อวิชา</li> <li>2.เปลี่ยนรหัสวิชา</li> <li>3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้ สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการ เรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาครู</li> </ol>

<b>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</b>	<b>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</b>	<b>หมายเหตุ</b>
<p>การเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูเรียน การจัดทำบันทึกผล การจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียน เพื่อแก้ปัญหาผู้เรียน การศึกษาผู้เรียนเป็นรายกรณี การปฏิบัติงาน ครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และ ผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ ฝึกวิเคราะห์ชั้นเรียนในสถานการณ์จริงเพื่อกำหนดแนวทางการทำวิจัยในชั้นเรียน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>ศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p><b>300-21013 การปฏิบัติงานวิชาชีพครูในสถานศึกษา2 6(0-36-0)</b> <b>(Teacher Professional Practice in School 2)</b> ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้การวัดกระบวนกรเรียนรู้การใช้สื่อ นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และครูเรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียน การปฏิบัติงานครู นอกเหนือจากการสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p><b>300-21011 การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา2 6(0-36-0)</b> <b>(Internship 2)</b> ปฏิบัติการสอนวิชาเอกในสถานศึกษาโดยบูรณาการความรู้เพื่อการประกอบวิชาชีพครูภายใต้การกำกับของอาจารย์นิเทศก์ การจัดทำแผนการเรียนรู้ การวัดกระบวนกรเรียนรู้ การใช้สื่อ เทคโนโลยี ดิจิทัล นวัตกรรม เทคนิคและกลยุทธ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อนำไปพัฒนาการจัดการเรียนรู้และผู้เรียน การจัดทำบันทึกและรายงานผลการจัดการเรียนรู้ การจัดกิจกรรมทางวิชาการ การวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาผู้เรียนหรือการเรียนการสอน การปฏิบัติงานครูนอกเหนือจากงานสอน และการสัมมนาทางการศึกษา</p>	<p>1.ปรับชื่อวิชา 2.เปลี่ยนรหัสวิชา 3.ปรับคำอธิบายรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ของการเรียนรู้กลุ่มวิชาแกนหรือวิชาชีพครู บังคับตามที่ มคอ.1 สาขาคุรุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้และให้สอดคล้องกับข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2562</p>
<p><b>กลุ่มวิชาชีพครูเลือก</b> <b>300-2101 การจัดการความรู้ 2(2-0-4)</b> <b>(Knowledge Management)</b> แนวคิด ทฤษฎี ความสำคัญของการจัดการความรู้ การเชื่อมโยงความรู้กับการปฏิบัติและการดำรงชีวิต การตัดสินใจ โดย</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	<p>เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาคุรุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
อาศัยฐานความรู้และภูมิปัญญา การจัดระบบความรู้ การบริหารจัดการความรู้ การกำหนดยุทธศาสตร์การจัดการความรู้ และการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้เพื่อให้สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต		
<b>300-2101 การศึกษาพิเศษ 2(2-0-4)</b> <b>(Special Education)</b> ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพิเศษ ความสำคัญของการจัดการศึกษาพิเศษ การคัดกรองวิธีการจัดการศึกษา และการจัดการกับพฤติกรรม ผู้เรียนที่เป็นเด็กพิเศษ การจัดการเรียนรวมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิเศษ	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21016 การศึกษาตลอดชีวิต 2(2-0-4)</b> <b>(Lifelong Education)</b> ความหมาย แนวคิด ทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาตลอดชีวิต ความสำคัญของการจัดการศึกษาตลอดชีวิต เป้าหมายของการศึกษา ความเสมอภาคทางการศึกษา รูปแบบ และกิจกรรมการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการจัดการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และตามอัธยาศัย การเรียนรู้ด้วยตนเอง การส่งเสริมการศึกษาตลอดชีวิตในสังคมไทย วิเคราะห์แนวโน้มการจัดการศึกษาตลอดชีวิต	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21017 การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ 2(1-2-3)</b> <b>(Creative Thinking Development)</b> แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความคิด สร้างสรรค์ ความ	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
สัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับสมรรถภาพของสมอง การศึกษาลักษณะบุคคลที่มีความคิดสร้างสรรค์ การจัดบรรยากาศการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ผลักดันการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์		ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21018 การวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล 2(1-2-3) (Research for Individual Learner Development) แนวคิด ความสำคัญของการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล วิธีการพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคลโดยใช้กระบวนการวิจัยเป็นฐาน วิเคราะห์ปัญหา แนวโน้มการพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติการวิจัยเพื่อพัฒนาผู้เรียนเป็นรายบุคคล	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21019 การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ 2(1-2-3) ทางการศึกษา (Achievement Test Construction) ความสำคัญของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม การวิเคราะห์หลักสูตร การสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบ การฝึกปฏิบัติการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
300-21020 การบริหารการศึกษา 2(2-0-4) (Educational Administration) หลักการ แนวคิด และทฤษฎีการบริหารการศึกษา การคิด อย่างเป็นระบบ การทำงานเป็นทีม การใช้ระบบสารสนเทศเพื่อการ	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
บริหารจัดการ วัฒนธรรมองค์กร มนุษย์สัมพันธ์ในองค์กร การติดต่อสื่อสาร การศึกษาเพื่อพัฒนาชุมชน		2562 กำหนดไว้
<b>300-21021 ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี 2(2-0-4)</b> <b>(English for Drama and Music Teachers)</b> คำศัพท์ ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสำหรับการสื่อสารดานนาฏศิลป์ และดนตรี ทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ภาษาอังกฤษสำหรับครูนาฏศิลป์และดนตรี การสื่อสาร และการเรียน ภาษาอังกฤษด้วยตนเอง การนำภาษาอังกฤษดานนาฏศิลป์และดนตรี ไปประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนรู้	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21022 สื่อการสอน 2(1-2-3)</b> <b>(Instructional Media)</b> ความสำคัญ ประเภท และคุณค่าของสื่อการสอน บทบาท และความสัมพันธ์ของสื่อการสอนในระบบการเรียนการสอน หลักเกณฑ์และวิธีการเลือกผลิตสื่อการสอน การใช้และเก็บรักษาสื่อการสอนแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการผลิตสื่อการสอนขั้นพื้นฐาน วิเคราะห์แนวโน้มของการผลิต การใช้และการพัฒนาสื่อการสอนในอนาคต	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21023 ปรัชญาการศึกษา 2(2-0-4)</b> <b>(Philosophy of Education)</b> ความหมายและสาขาของปรัชญา ความคิดของบุคคลสำคัญ ในระบบปรัชญา คุณค่าของปรัชญาการศึกษา ปรัชญาการศึกษา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐาน โครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขา ศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
รูปแบบต่างๆ ปรัชญาการศึกษาไทย นักการศึกษาคนสำคัญของไทย และต่างประเทศ การนำปรัชญาการศึกษามาประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษา		2562 กำหนดไว้
<b>300-21024 บุคลิกภาพและการปรับตัว 2(2-0-4)</b> <b>(Personality and Adjustment)</b> ความสำคัญของบุคลิกภาพและการปรับตัว ทฤษฎีบุคลิกภาพ การจำแนกบุคลิกภาพ การวัดบุคลิกภาพ ลักษณะของบุคลิกภาพที่เป็นปัญหา การวิเคราะห์เพื่อหารูปแบบบุคลิกภาพที่เหมาะสมการปรับปรุงและเสริมสร้างบุคลิกภาพ การปรับตัวของมนุษย์ วิธีการ ปรับตัวแบบต่างๆ พฤติกรรมที่เป็นปัญหา การป้องกันและแก้ไขพฤติกรรมที่เป็นปัญหา	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21025 จิตวิทยาพัฒนาการ 2(2-0-4)</b> <b>(Developmental Psychology)</b> ความหมาย และความสำคัญของพัฒนาการมนุษย์ ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีจิตวิทยาพัฒนาการ พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของมนุษย์ตั้งแต่ปฏิสนธิจนถึงวัยชรา การส่งเสริมพัฒนาการของบุคคลในแต่ละช่วงวัย	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้
<b>300-21026 ทักษะและเทคนิคการสอน 2(2-0-4)</b> <b>(Skills and Techniques of Teaching)</b> ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและเทคนิคการสอน ทักษะการสอนที่จำเป็นสำหรับครู การออกแบบ	ปรับออก	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ.

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
การสอนโดยใช้เทคนิคการสอนแบบต่างๆ การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน บทบาทสมมุติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด ฝกปฏิบัติการสอนโดยใช้ทักษะการสอนและเทคนิคการสอนที่เหมาะสม		2562 กำหนดไว้
<b>300-21027 สถิติทางการศึกษา 2(2-0-4)</b> <b>(Educational Statistics)</b> การแจกแจงความถี่ ร้อยละ การวัดแนวโน้มเข้าสู่ส่วนกลาง การวัดการกระจาย การจัดตำแหน่งและการเปรียบเทียบ การแจกแจงปกติ การประมาณค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน การทดสอบสมมติฐานโดยใช้ z-test, t-test, F-test และการวัดความสัมพันธ์ของข้อมูลด้วยสหสัมพันธ์อย่างง่าย การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการคำนวณค่าสถิติทางการศึกษา	<b>ปรับออก</b>	เพื่อให้สอดคล้องกับมาตรฐานโครงสร้างหลักสูตรตามที่ มคอ.1 สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรสี่ปี) พ.ศ. 2562 กำหนดไว้

## หมวดวิชาเฉพาะด้าน

## กลุ่มวิชาเอก

## 1. วิชาเอกบังคับ

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22014 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (ละครพระ นาง) 3(0-6-3) (Dance Skill 1 : Male and Female Lakon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดระบำสี่บท (บท 3-4 และเพลงช้า-เร็ว-ระบำ) วันทองแต่งตัวออก ฉุยฉาย รำหน้าพาทย์เพลงปฐุม(มาตุลี) คุกพาทย์ ร้วสามลา ฝึกกระบวนรำชุดอิเหนาตรวจพล และฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง</p>	<p>301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1 3( 0-6-3) (Dance Skill 1) ความหมาย ที่มา รูปแบบ วิเคราะห์องค์ประกอบและ โครงสร้างชุดการแสดงที่เป็นพื้นฐานและมาตรฐาน ฝึกปฏิบัติแยกดังนี้ <b>ละครพระ - นาง</b> ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำ สี่บท (บท 1- 4) รำเชิดฉิ่ง-เชิดจิ้ง ไหว้ครูชาตรีและระบำจันทกีนรี</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 1 ของละครพระ - นาง โขนพระ โขนยักษ์และโขนลิงรวมเข้าด้วยกันในรายวิชา 301-22001 ทักษะนาฏศิลป์ 1</p>
<p>201-22021 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 1 : Male Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุด ระบำสี่บท (บท 3-4 และเพลงช้า-เร็ว-ระบำ) ฉุยฉายอินทรีชิต รำหน้าพาทย์เพลงปฐุม (มาตุลี) คุกพาทย์ ร้วสามลา การเชิดหนังใหญ่ (พากย์สามตระ) ฝึกกระบวนรำชุดอิเหนาตรวจพล และระบำครุฑ</p>	<p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติเพลงช้า-เร็ว แม่บทใหญ่ ระบำสี่บท(บท 1-4) เชิดฉิ่งแฝงศร รำเชิดฉิ่งศรประจัน เชิดฉิ่งศรทะนง ไหว้ครูชาตรี และระบำพัทวิสัย <b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติฝึกปฏิบัติแม่ท่ายักษ์ ท่า 1-5 ท่าพื้นฐานคลาน เดินขึ้น-ลงเตี้ย และยืน การตีบทใช้บทตัวเสนาและ ตัวเอก เพลงเชิด เสมอ ปฐุม</p>	<p>4. ย้ายหมวดวิชาเอกเลือก</p>
<p>201-22028 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนยักษ์) 3(0-6-3) (Dance Skill 1 : Demon Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ระบำ วีระชัยยักษ์ ฝึกการตีบทใช้บทสุครีพลอนตันรัง (ตั้งแต่ปะทะท้พตีบทกระ หู้สุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจับ) การเชิดหนังใหญ่ (ยักษ์รบลิง)</p>	<p><b>โขนลิง</b> ฝึกปฏิบัติแม่ทาลิง เพลงเชิด เสมอ ปฐุม กราว เสนา พากย์รถ การรำตรวจพลลิงพญาฉาก 1-2</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา เสมอสามลา ตรวจพล พญายักษ์ และระบำครุฑ</p> <p>201-22035 ทักษะนาฏศิลป์ 1 (โขนลิง) 3(0-6-3) (Dance Skill 1 : Simian Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ระบำ วีระชัยสิบแปดมงกุฎ ฝึกการตีบทใช้บทสุครีพถอนต้นรัง (ตั้งแต่ปะทะ ทัพตีบทกระทุ้สุครีพกับกุมภกรรณถึงสามจับ) การเชิดหนังใหญ่ (ยักษ์ รบลิง) รำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา องคตตรวจพล และ ระบำครุฑ</p>		
<p>201-22015 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (ละครพระ นาง) 3(0-6-3) (Dance Skill 2 : Male and Female Lakon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครู ชาตรี ฉุยฉายศูรปนขา บุษบาชมศาล ระบำจันทกนิรี ฝึกกระบวนท่า รำเพลงรำทวน (อิเหนารบระตูปุศีสีนา) และเพลงเชิดนอก (หนุมาน จับนางเบญจกาย)</p> <p>201-22022 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนพระ) 3 (0-6-3) (Dance Skill 2 : Male Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ ครูชาตรี ฉุยฉายมานพ ฝึกกระบวนท่ารำเพลงรำทวน (อิเหนารบ ระตูปุศีสีนา) กระบวนรบในชุดพระลักษมณ์รบ อินทรชิต และ เชิดฉิ่งศรประจัน</p>	<p>301-22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 3(0-6-3) (Dance Skill 2)</p> <p>ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของเพลงหน้า พาทย์ การตรวจพล และการใช้อาวุธ วิเคราะห์โครงสร้างชุดการ แสดง และฝึกปฏิบัติแยก ดังนี้</p> <p><b>ละครพระ – นาง</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพล ชุด อิเหนาตรวจพล นางจันทน์ตรวจพล และการใช้อาวุธ พลอง ทวน</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงคูกพาทย์ ร้วสามลา ตระเชิญ ตระนารายณ์ ตระสันนิบาต เสมอสามลา รำตรวจพลชุด อิเหนาตรวจพล/พระไวยตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้บู้)</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 2 ของละครพระ - นาง โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง รวมเข้า ด้วยกัน ใน ราย วิชา 3 0 1 - 22002 ทักษะนาฏศิลป์ 2 4. ย้ายหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22029 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนยักษ์) 3(0-6-3) (Dance Skill 2 : Demon Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาตรี ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ฝึกหัดกระบวนรบในชุดบรรลัยกัลป์ รบหนุมาน วิรุณจำบังแทงลิง พระลักษมณ์รบอินทรชิต และเชิดฉิ่งสรประจัน</p> <p>201-22036 ทักษะนาฏศิลป์ 2 (โขนลิง) 3(0-6-3) (Dance Skill 2 : Simian Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ไหว้ครูชาตรี ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง ฝึกหัดการตีบทใช้บท ชุดบรรลัยกัลป์รบหนุมาน วิรุณจำบังแทงลิง และฝึกหัดกระบวนท่ารำเพลงเชิดนอก (หนุมานจับนางเบญกาย)</p>	<p>โขนยักษ์ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเสมอ เสมอมาร เสมอสามลา เสมอเถร รุกข์-เสนอข้ามสมุทร ตระนิมิต ตระเชิญ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพร ตระบองกัน ชำนาญ คุกพาทย์ ร่ำสามลา พญาเดิน พรหมณ์เข้า พรหมณ์ออก รำตรวจพล พญายักษ์ฉาก 1-3 รำตรวจพลอาวุธสั้น (กระบอง สร) อาวุธยาว (หอก ฟลอง)</p> <p>โขนลิง ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เพลงเพลงตระนิมิต รุกข์-เสนอข้ามสมุทร คุกพาทย์ (เพลงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) ร่ำสามลา (เปิดอุโมงค์) โลม-ตระนอน รำตรวจพล ชุด ระเบียบวีระชัย สิบแปดมงกุฎ องคตตรวจพล หนุมานตรวจพล หนุมานทรงเครื่องตรวจพล และการใช้อาวุธ (ไม้ปู้)</p>	
<p>201-22016 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (ละครพระ นาง) 3(0-6-3) (Dance Skill 3 : Male and Female Lakon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดประเลง ดรสาทรงเครื่อง เชิดฉิ่งสรทง รำหน้าพาทย์เพลง ตระเชิญ ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดงเป็นชุดเป็นตอนชุด พระลอตามไก่ (เชิดฉิ่ง) พระลอลงสวน (เสมอลาว- ลาวขมตง) และทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญกาย</p> <p>201-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โขนพระ) 3(0-6-3)</p>	<p>301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 3(0-6-3) (Dance Skill 3) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดงรำเดี่ยว รำคู่ วิเคราะห์โครงสร้างชุด การแสดง และฝึกปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p>ละครพระ - นาง ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดวันทองแต่งตัวออก ฉุยฉาย/ฉุยฉายศูรปักษ์ขา ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เชิดฉิ่งศุภลักษณ์ เมขลา-รามสูร และรจนาเสีียง พวงมาลัย</p> <p>โขนพระ ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายอินทรชิต ฉุยฉาย</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 3 ของละครพระ - นาง โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง รวมเข้าด้วยกัน ในรายวิชา 301-22003 ทักษะนาฏศิลป์ 3 4. ย้ายหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>(Dance Skill 3 : Male Khon Character)</b> องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดประเลง ฝึกการใช้บทอินทรชิตแปลงเป็นพระอินทร์ เชิดฉิ่งศรทง รำหน้าพาทย์เพลงตระเขย ตระนารายณ์ เสมอสามลา ฝึกการแสดงเป็นชุดเป็นตอน ชุดพระลอตามไก่ (เชิดฉิ่ง) พระลอลงสวน (เสมอลาว-ลาวชมดง) ฝึกการใช้บทหนุมานแปลงเป็นมานพ (เข้าห้องนางวานรินทร์) และรำโคม</p> <p><b>201-22030 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โยนยักษ์) 3(0-6-3)</b></p> <p><b>(Dance Skill 3 : Demon Khon Character)</b> องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ประเลง เชิดฉิ่งศรทง รำหน้าพาทย์เพลงเสมอสามลา ฉุยฉายหนุมานแปลง (หุงน้ำทิพย์) ทศกัณฐ์เกี่ยวนางเบญจกาย และรำโคม</p> <p><b>201-22037 ทักษะนาฏศิลป์ 3 (โยนลิง) 3(0-6-3)</b></p> <p><b>(Dance Skill 3 : Simian Khon Character)</b> องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ประเลง ฝึกใช้บทร้องชุดพาลีสอนน้อง รำหน้าพาทย์เพลงคุกพาทย์ (ได้พรแฝงฤทธิ์ หาวเป็นดาวเป็นเดือน) รำสามลา (เปิดอุโมงค์) หนุมานทรงเครื่อง(ชมตลาด) พาลีรบทรพี (ใช้บทร้องชุดพาลีสอนน้อง) และรำโคม</p>	<p>มานพ ลงสรงโทน (อิเหนา) เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง รจนา เสียงพวงมาลัย พระรามตามกวาง กลมพระนารายณ์ กลม พระอรชุน และรำประเลง</p> <p><b>โยนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงกระบวนทำนังเมือง (เข้าปี เพลงสองชั้นสร้อยเพลง , บำบ่น , รื้อร้าย , ร่าย) กระบวนทำยักษ์ต่างเมือง (เพลงสมิงทองมอญ) การแสดงรำเดี่ยวชุดทศกัณฐ์ลงสรง (ชมตลาด) ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ฉุยฉายหนุมานแปลง การแสดงรำคู่ชุดเมขลา-รามสูร และรจนาเสียงพวงมาลัย</p> <p><b>โยนลิง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงชุดฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง พระยาอนชิตทรงเครื่อง (ชมตลาด) หนุมานลงสรง หนุมานจับนางเบญจกาย และรจนาเสียงพวงมาลัย</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22017 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (ละครพระ นาง) 3(0-6-3) (Dance Skill 4 : Male and Female Lakon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุด รจนาเสียงพวงมาลัย เบิกโรงกิ่งไม้เงินทอง ฝึกกระบวนการรำชุด กราวนางยักษ์ (นางผีเสื้อสมุทร) ฟ้อนรัก พระไวยตรวจพล กรีช มลายู และกระบวนการรบชุดไม้ปู้ (พลอง, ดาบ)</p> <p>201-22024 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนพระ) 3(0-6-3) (Dance Skill 4 : Male Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น ชุดรจนาเสียงพวงมาลัย ฝึกกระบวนการรำตีบทใช้บทกระทุ้งชุดตีทัพพระ ลักษมณ์ ฟ้อนรัก พระไวยตรวจพล กรีชมลายู และกระบวนการรบชุด ไม้ปู้ (พลอง, ดาบ)</p> <p>201-22031 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนยักษ์) 3(0-6-3) (Dance Skill 4 : Demon Khon Character) องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น รจนา เสียงพวงมาลัย ฝึกการตีบทใช้บทกระทุ้งสหัสเดชะกับ มุลพลัม ไมยราพณ์รบนุมาน ไมยราพณ์หุงสรรพยา บทร้องพิเภกครวญ และฝึกกระบวนการรบชุดไม้ปู้ (พลอง , ดาบ)</p>	<p>301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 3(0-6-3) (Dance Skill 4) ความหมาย ที่มา รูปแบบ และองค์ประกอบของการแสดง เป็นชุดเป็นตอน วิเคราะห์โครงการแสดงละครประเภทต่างๆ และฝึก ปฏิบัติแยกดังนี้</p> <p><b>ละครพระ - นาง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทุก และตอน นางลอย ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอ ตอนพระลอลตามไก่อ-พระลอลลงสวน</p> <p><b>โขนพระ</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทุก ตอนนางลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ (มานพแปลง) ตอนศึกนาคบาท/ศึกมุลพลัม/ศึกกุมภกรรณ ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุกล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ ละครพันทางเรื่องพระลอล ตอนพระลอลตามไก่อ-พระลอลลงสวน และระบำครุฑ</p> <p><b>โขนยักษ์</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทุก ตอนนางลอย ตอนยกรบ ตอนหนุมานชุกล่อง ดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุธนเลือกคู่ และระบำครุฑ</p> <p><b>โขนลิง</b> ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนาง ลอย ตอนหนุมานเข้าห้องนางวานรินทร์ ตอนหนุมานเข้าห้องนาง สุวรรณกันยุมมา ตอนยกรบ ตอนหนุมานตีทัพพระลักษมณ์ ตอนหนุมานชุก</p>	<p>1.เปลี่ยนรหัสวิชา 2.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 3.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา โดยรวมรายทักษะนาฏศิลป์ 4 ของละครพระ - นาง โขนพระ โขนยักษ์ และโขนลิง รวมเข้าด้วยกัน ในรายวิชา 301-22023 ทักษะนาฏศิลป์ 4 4. ย้ายหมวดวิชาเอกเลือก</p>



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>201-22038 ทักษะนาฏศิลป์ 4 (โขนลิง) 3(0-6-3) (Dance Skill 4 : Simian Khon Character)</p> <p>องค์ประกอบการแสดงและฝึกปฏิบัติรำมาตรฐาน เช่น รจนา เสียงพวงมลัย ไมยราพณ์สะกดทัพ (หนุ่มจนถึงสระโบริกขรณีพบ มัจฉานุ) ไมยราพณ์รบหนุ่มมาน ฝึกการตีบทใช้บทกระชูดตีที่พระลักษมณ์ หนุ่ม ตรวจพล ฝึกกระบวรบชุดไม้บู๊ (พลอง , ดาบ)</p>	<p>กล่องดวงใจ ละครเรื่องมโนราห์ ตอนพระสุชนเลื้อกคู่ และระบำครุฑ</p>	
<p>301-22002 กายวิภาคสำหรับนาฏศิลป์ 2(2-0-4) (Anatomy for Dance)</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับกายวิภาค ศัพท์ที่ใช้ในกายวิภาค โครงสร้าง ของร่างกาย ระบบกล้ามเนื้อ การรักษาและการใช้กล้ามเนื้อในการ ฝึกทักษะด้านนาฏศิลป์อย่างถูกต้อง</p>	<p>301-20002 กายวิภาคและการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์ 3 (2-2-5) (Anatomy and Dancing Movement)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับโครงสร้างร่างกาย ศัพท์ที่ใช้สำหรับ กายวิภาค พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ ความสัมพันธ์ของ กล้ามเนื้อ เส้นเอ็น และกระดูกในการเคลื่อนไหวร่างกาย หลักการใช้ กล้ามเนื้อ และการเคลื่อนไหวท่ารำ การแก้ไขข้อบกพร่องของท่ารำให้ ถูกต้องและปลอดภัย</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
<p>301-22003 จารีตนาฏศิลป์ไทย 2(2-0-4) (Custom of Thai Dance)</p> <p>จารีตปฏิบัติเรื่องประเพณีการไหว้ครูนาฏศิลป์ จารีต การแสดง ความเชื่อ ค่านิยม ขั้นตอนและองค์ประกอบต่างๆ ข้อปฏิบัติ ข้อห้าม เคล็ดกลางในวิชานาฏศิลป์ รวมทั้งปรัชญาในการ สร้างทฤษฎีการเรียนการสอนนาฏศิลป์ที่แสดงถึงภูมิปัญญาของ ปรมาจารย์</p>	<p>301-22014 จารีตและบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ 3(3-0-6) (Traditional and Distinguished persons in Dramatic Arts)</p> <p>ความหมาย ความเชื่อ ค่านิยมของจารีตปฏิบัติและจารีตการ แสดงนาฏศิลป์ ประวัติและผลงานสำคัญของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์ และดนตรี วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต 4.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>301-22018 บุคคลสำคัญในวงการนาฏดุริยางคศิลป์ 2(2-0-4) (Distinguished Person of Thai Dramatic Arts)</p> <p>ประวัติและผลงานของบุคคลสำคัญด้านนาฏศิลป์ ดนตรี คีตศิลป์ และศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานด้านนาฏดุริยางคศิลป์ทั้งในอดีตและปัจจุบัน วิเคราะห์แนวคิดและคุณค่าของผลงาน</p>		
<p>301-22004 การเขียนเพื่องานนาฏศิลป์ 3(3-0-6) (Writing for Dance)</p> <p>รูปแบบ ประเภท เทคนิคการเขียนหนังสือเชิงวิชาการ การเขียนบทความนาฏศิลป์ การเขียนบทประพันธ์และบทละคร การฝึกติดต่อและจัดทำละครเพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง</p>	ปรับออก	
<p>301-22005 หน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ และภาษานาฏศิลป์3(3-0-6) (Na Pat Dance Vocabulary and Dance Languages)</p> <p>ความหมาย ประเภทของเพลงหน้าพาทย์ นาฏยศัพท์ ภาษานาฏศิลป์ วิเคราะห์การนำไปใช้ การเรียกชื่อนาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ที่ใช้ในการเรียนการสอนและการแสดง</p>	ปรับออก	
	<p>301-22003 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2(1-2-3) (Contemporary dance)</p> <p>หลักการ แนวคิด ทฤษฎี เทคนิค แบบแผน ฝึกปฏิบัติการแสดง และการออกแบบ สร้างสรรค์ และแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย</p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>301-22006 ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน 2(1-2-3) (ASEAN Arts and Culture)</p> <p>ที่มา แนวคิด รูปแบบและลักษณะของศิลปวัฒนธรรมในกลุ่มประเทศอาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปวัฒนธรรมอาเซียนกับบริบททางสังคม ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของศิลปวัฒนธรรมอาเซียนที่มีอิทธิพลต่อกัน ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ การแสดงที่เกี่ยวข้องกับศิลปวัฒนธรรมอาเซียน</p>	<p>301-22004 นาฏศิลป์นานาชาติ 3(1-4-4) (International Dance)</p> <p>ที่มา แนวคิด รูปแบบ ลักษณะ องค์ประกอบ/นาฏศิลป์ ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก เลือกฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อาเซียน/นาฏศิลป์ตะวันออก /นาฏศิลป์ตะวันตก ออกแบบ สร้าง และแสดงผลงานนาฏศิลป์นานาชาติ</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต</p>
	<p>301-20005 นาฏศิลป์ปริทรรศน์ 2 (2-0-4) (The Element Dance)</p> <p>ความหมาย บทบาท และหน้าที่ของนาฏศิลป์ในบริบททางสังคม การบริหารจัดการการแสดง ลักษณะของเวทีและการใช้พื้นที่เวทีในการแสดง เกร็ดความรู้ด้านการแสดง</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>
<p>301-22007 การสอนนาฏศิลป์และดนตรีแบบบูรณาการ 2(2-0-4) (Integrated Teaching for Dance and Music) ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการในวิชานาฏศิลป์และดนตรี การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติวิธีการสอนแบบบูรณาการ</p>	<p>ปรับออก</p>	
<p>301-22008 วรรณคดีการละคร 2(2-0-4) (Dramatic Literature)</p> <p>ความหมายและลักษณะวรรณคดีทั่วไป วรรณคดี การละครไทย ตั้งแต่สมัยอยุธยาถึงสมัยรัตนโกสินทร์ หลักการวิเคราะห์</p>	<p>ปรับออก</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
สังเคราะห์วรรณคดีไทยในเรื่องที่นำมาแสดง แนวคิด จุดประสงค์ และคุณค่า		
<p><b>301-22009 การวิจัยนาฏศิลป์ทางการศึกษา 3(2-2-5)</b> (Dance Education Research)</p> <p>ความหมาย แนวคิด ระเบียบวิธีวิจัย เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบวิเคราะห์ข้อมูล ฝึกการเขียนโครงร่างและนำเสนองานวิจัยในรูปแบบของการวิจัยด้านนาฏศิลป์</p>	<p><b>301-22006 การจัดการเรียนรู้และการสอนนาฏศิลป์ 3(2-2-5)</b> (Learning Management and Teach Dancing)</p> <p>ประวัติ แนวคิด ความหมาย ทฤษฎี หลักการ รูปแบบและแนวทางการจัดการเรียนรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์ สามารถบูรณาการความรู้ศาสตร์วิชานาฏศิลป์กับศาสตร์สาขาอื่น การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษาเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ฝึกปฏิบัติการคิดวิเคราะห์ การคิดสร้างสรรค์ และการแก้ปัญหา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ฝึกการออกแบบและจัดการเรียนรู้โดยใช้สถานการณ์จำลอง ในการจัดการเรียนการสอนสำหรับเด็กปกติและเด็กพิเศษ เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติจริงในสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>301-22010 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดง 2(1-2-3)</b> (English for Performing Acts)</p> <p>คำศัพท์ที่ใช้สื่อสารการแสดงที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์เวที แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน การสนทนาโต้ตอบโดยใช้ศัพท์เฉพาะสาขาวิชาซิงค์ ฝึก</p>	<b>ปรับออก</b>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
ปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ บรรยาย และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์		
<p><b>301-22011 ระเบียบเตล็ดและการแสดงพื้นบ้าน 3(0-6-3)</b> <b>(Variety Dances and Folk Dances)</b></p> <p>แนวคิด องค์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ดชุดต่างๆ เช่น รำแม่ศรี ระบำเงือก ฟ้อนแพน (มีเนื้อร้อง) ระบำวิชณี การแสดงสร้างสรรค์ การแสดงพื้นบ้าน/เพลงพื้นบ้านตามสภาพท้องถิ่น</p>	<b>ปรับออก</b>	
<p><b>301-22012 ทักษะประสบการณ์การแสดง 3(0-6-3)</b> <b>(Skill and Experience for Drama)</b></p> <p>วิเคราะห์องค์ประกอบและกระบวนการทำรำที่ใช้ใน การแสดง โขน-ละคร</p> <p><b>ละครพระ-นาง , โขนพระ</b> เช่น ลงทรงโขน (อิเหนา) ศุภลักษณ์อุ้มสม สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/เมขลา-รามสูร และนางแมวแย้ ชุ่ม/พระสุธนเลือกคู่</p> <p><b>โขนยักษ์</b> เช่น ลงทรงขมตลาด (ทศกัณฐ์) หนุมานรบอากาศ ตะไล สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/เมขลา-รามสูร และการแสดงโขน ชุดหนุมานชุกถ้องดวงใจ</p> <p><b>โขนลิง</b> เช่น ลงทรงโขน (หนุมานทรงเครื่อง) หนุมานรบอากาศตะไล สุวรรณหงส์ชมถ้ำ/ระบำวานรพงศ์ และการแสดงโขน</p>	<b>ปรับย้ายไปหมวดวิชาเอกเลือก</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา</li> <li>2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</li> <li>3.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก</li> </ol>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>ชุดหุ่นมาชุกท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติกระบวนการทำรำน้าพาทย์รวมทุกสาขา ได้แก่ เพลง ตระสันนิบาต ตระบรรทมสินธุ์ ตระบรรทมไพโร โปรยข้าวตอก โขมยักษ์เพิ่มฝึกทำรำน้าพาทย์พราหมณ์เข้าและพราหมณ์ออก</p>		
<p><b>301-22013 ทักษะศิลปะการแสดง 3(0-6-3)</b> <b>(Performing Arts Skill)</b> การสื่อความหมายด้วยท่าทาง การเปล่งเสียงใน การแสดง การตีความจากบทละคร การใช้พื้นที่บนเวทีและ การเคลื่อนไหว ร่างกาย นำเสนอรูปแบบการแสดงเดี่ยว การแสดงคู่และการแสดง ชุด/ตอนสั้นๆ</p>	<p><b>301-22005 ทักษะนาฏศิลป์ 5 3(0-6-3)</b> <b>(Dance Skill 5)</b> หลักการบริหารจัดการแสดง วิเคราะห์องค์ประกอบ และ กระบวนการทำรำน้าที่ใช้ในการแสดง โขน ละคร เลือกฝึกปฏิบัติ และนำเสนอ การแสดง ประเภท โขน ละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครพูด ละครร้อง และละครสมัยใหม่ บูรณาการประสบการณ์การแสดงไปสู่ การจัดการเรียนการสอนและการแสดงในสถานศึกษา</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก</p>
<p><b>301-22014 การละครตะวันตก 2 (2-0-4)</b> <b>(Western Drama)</b> ประวัติ วิวัฒนาการ รูปแบบการแสดง วรรณกรรมการละคร และนักการละครที่สำคัญของการละครตะวันตก</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
<p><b>301-22015 ศิลปะการแต่งหน้าและทำผม 2(1-2-3)</b> <b>(The Art of Makeup and Hair Dressing)</b> ความเป็นมา หลักและวิธีการแต่งหน้าและทำผม ประกอบการ แสดงประเภทต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าและทำผมแบบต่าง ๆ เพื่อการแสดง</p>	<p><b>301-22016 การแต่งกาย การแต่งหน้า 3(2-2-5)</b> <b>และทำผมการแสดงนาฏศิลป์</b> <b>(Costume, Makeup and Hairdressing for Dance Performances)</b> ความเป็นมา แนวคิด ทฤษฎี และการองค์ประกอบเครื่องแต่ง กายแต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติ การแต่งกาย การแต่งหน้า และทำผม</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต 4.เปลี่ยนหมวดวิชาเอกเลือก</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>301-22034 การออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผม 2(1-2-3) (Costume Design Makeup and Hair Dressing) หลักและวิธีออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และ ทรงผม ที่สัมพันธ์กับรูปแบบการแสดง และแสงที่ใช้ในการแสดง ฝึกปฏิบัติ ออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทรงผมอย่างมีหลักการ</p>	<p>สำหรับการแสดงนาฏศิลป์</p>	
	<p>301-22007นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นบ้านสำหรับครู 3(1-4-4) (Thai Dances and Folk Dances for Teachers) ความหมาย หลักการ การใช้นาฏยศัพท์และภาษานาฏศิลป์ในการฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ระบายเบ็ดเตล็ด การนำนาฏศิลป์ไทยจากภูมิปัญญาไทย ศิลปะการแสดงพื้นบ้านจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบการแสดงสร้างสรรค์เพื่อใช้ในการจัดการเรียนรู้</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>
<p>301-22016 ดนตรีสำหรับครุฑนาฏศิลป์ 2(1-2-3) (Music for Dance Teachers) หลักปฏิบัติดนตรีไทย/ดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ตตัวอักษรไทย/โน้ตสากล ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย/ดนตรีสากล/ดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เช่น ขลุ่ย อังกะลุง รีคอร์ดเดอร์ เมโลเดียน กีตาร์ คีย์บอร์ด โปงลาง พิณ แคน สะล้อ</p>	<p>301-20008 ดนตรีไทยสำหรับครุฑนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Thai Music for Dance Teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น การอ่านโน้ตเพลงไทย เลือกฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้านที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	301-20009 ดนตรีสากลสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3) (Western Music for Dance Teachers) หลักการปฏิบัติดนตรีสากลเบื้องต้น การอ่านโน้ต เลือกฝึก ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับการศึกษาชั้น พื้นฐาน	รายวิชาใหม่
301-22017 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ งานนาฏศิลป์ (Computer for the Design of Dance) องค์ประกอบและหลักการทำงานของระบบคอมพิวเตอร์ การ บำรุงรักษาและการแก้ปัญหาการใช้คอมพิวเตอร์ ฝึกทักษะการใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การออกแบบและนำเสนอผลงานนาฏศิลป์ จากโปรแกรมคอมพิวเตอร์	ปรับออก	
301-22019 เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง 2(1-2-3) (Costume and Prop Making) หลักการ กรรมวิธีในการประดิษฐ์ และวิธีการแต่งกายการ แสดง ฝึกปฏิบัติการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์ เครื่องประดับและอุปกรณ์การแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการแต่งกายตัว	ปรับออก	



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
ละครแต่ละประเภท		
<p><b>301-22020   สุนทรียศาสตร์ทางศิลปะ                   3(3-0-6)</b> <b>(Aesthetics for Dramatic Art)</b></p> <p>ความหมาย หลักการ ปรัชญา แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรีและทัศนศิลป์ องค์ประกอบของความงาม ความไพเราะ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึกทำให้เกิดความเข้าใจและเห็นคุณค่าทางศิลปะ เพื่อเป็นแนวทางให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการนำความรู้มาพัฒนาทางด้านนาฏดุริยางคศิลป์</p>	<p><b>301-22001   สุนทรียะและการวิจารณ์                   3(2-2-5)</b> <b>งานศิลปะการแสดง</b> <b>(Acsthetics and Criticism of Performing Arts)</b></p> <p>ความหมาย หลักการ แนวคิดและทฤษฎีทางสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ ดนตรี และทัศนศิลป์ หลักเกณฑ์การแสดงผลงานศิลปะ วิเคราะห์ วิจารณ์ ประเมินคุณค่าผลงานศิลปะการแสดงตามหลักสุนทรียะ</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา</p>
<p><b>301-22021   การจัดการแสดงในสถานศึกษา                   2(1-2-3)</b> <b>(Performing Arts Arrangement in School)</b></p> <p>หลักการ รูปแบบ องค์ประกอบ และหน้าที่ในการจัดการแสดงประเภทต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการจัดทำละครสำหรับการแสดง และนำเสนอการจัดการแสดงในสถานศึกษา</p>	<b>ปรับออก</b>	
<p><b>301-22022   หลักการวิเคราะห์ศิลปะการแสดง                   2(1-2-3)</b> <b>(Analytical Principle of Performing Arts)</b></p> <p>หลักการวิเคราะห์แนวคิด รูปแบบ โครงสร้างท่ารำ กลวิธี การแสดง และองค์ประกอบของการแสดง ฝึกหัด การวิเคราะห์ นำเสนอและอภิปรายผล</p>	<b>ปรับออก</b>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p><b>301-20010 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</b> (Arts for Dance Teacher)</p> <p>หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์</p>	รายวิชาใหม่
	<p><b>301-20011 การแสดงละครเพื่อการศึกษา 2 (1-2-3)</b> (Drama for Education)</p> <p>ความสำคัญ ประเภทละครสำหรับเด็ก ละครเวที ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการละคร หลักและวิธีการจัดทำบทละครจากวรรณกรรม/วรรณคดี/นิทานพื้นบ้าน ฝึกทักษะการใช้เสียงประกอบ การแสดงละครสำหรับเด็ก และนำเสนอการแสดงละครสำหรับเด็ก</p>	รายวิชาใหม่
	<p><b>301-20012 ภาษาอังกฤษสำหรับการสอน และการแสดงนาฏศิลป์ 2 (1-2-3)</b> (English for Dance Teaching and Performance)</p> <p>คำศัพท์ที่ใช้สำหรับการสอนและการแสดงนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย การเคลื่อนไหว อุปกรณ์การแสดง ฉาก แสง เสียง ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ฝึกปฏิบัติแนะนำการแสดงนาฏศิลป์ และนำชมการเรียนการสอนนาฏดุริยางคศิลป์</p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>301-20013 สื่อ นวัตกรรมและทักษะสร้างสรรค์ 2(1-2-3) เพื่อการสอน (Media, Innovation and Creativity Skills for Teaching) แนวคิด การออกแบบ กระบวนการสร้างสรรค์สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ไทย ฝึกปฏิบัติการออกแบบ การสร้าง สื่อ นวัตกรรม และการสร้างสรรค์ท่ารำในบทเรียนระดับการศึกษาขั้น พื้นฐาน บูรณาการการจัดการเรียนรู้ การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในสถานศึกษา</p>	รายวิชาใหม่
	<p>301-20014 การประพันธ์และการเขียนงาน 3 (2-2-5) สำหรับครูนาฏศิลป์ (Authorship and writing for Dance Teachers) รูปแบบ ฉันทลักษณ์ ของคำประพันธ์ประเภทต่าง ๆ ฝึกแต่ง บทประพันธ์ประเภทบทร่ำและ บทละครเบื้องต้นสำหรับการเรียน การสอน และการจัดการแสดงในสถานศึกษา การเขียนงานเชิงวิชาการ การเขียนโครงการและหนังสือราชการ</p>	รายวิชาใหม่
<p>301-22023 ศิลปนิพนธ์ 4(2-4-6) (Art Thesis) สร้างผลงานวิจัยนาฏศิลป์ด้านนวัตกรรมการเรียน การ สอน หรืองานวิจัยด้านศิลปวัฒนธรรมในแนวอนุรักษ์และสร้างสรรค์ โดยนำเสนอโครงการเพื่อทำวิจัย ค้นคว้า ศึกษาวิจัยตาม กระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยในรูปแบบการจัด</p>	<p>301-22012 วิจัยการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ 3(2-2-5) (Dance Education Research Methodology) หลักการ แนวคิด ทฤษฎีและระเบียบวิธีวิจัย ด้านการเรียน การ สอนนาฏศิลป์ การวางแผนวิจัย เอกสาร วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การ สร้างเครื่องมือ และการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ การเก็บ รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย ด้านการเรียน</p>	<p>1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา 3.เปลี่ยนหน่วยกิต</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
นิทรรศการ/การอบรม/สัมมนาเชิงวิชาการ/รูปแบบการแสดง	การสอนนาฏศิลป์และนำเสนอผลงานวิจัยรูปแบบของเอกสาร/ นิทรรศการ/ นวัตกรรม สื่อ เทคโนโลยี	
<p><b>301-22024 ทักษะเพื่อการสอนนาฏศิลป์ 3(1-4-4)</b> <b>ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</b> <b>(Technical Skill for Teaching Dance in Primary Level)</b></p> <p>หลักการ แนวคิดและกระบวนการถ่ายทอด ฝึกปฏิบัติกลวิธี การถ่ายทอดนาฏศิลป์ในบทเรียนตามหลักสูตรระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ฝึกปฏิบัติเพลงสำหรับเด็ก ได้แก่ เพลง กราวกลาง กราววีรสตรี กราวชัย และฝึกปฏิบัติการแสดง</p>	<b>ปรับออก</b>	
	<p><b>301-22016 การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ 3(1-4-4)</b> <b>(Creation of Dance)</b></p> <p>แนวคิด ทฤษฎีหลักการออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง รูปแบบและองค์ประกอบการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์แต่ละประเภท ฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานการแสดง อนุรักษ์ การแสดงร่วมสมัยที่มีหนึ่งจารีตหรือหลายจารีตตามกระบวนการวิจัยและนำเสนอผลงานวิจัยเชิงวิชาการในรูปแบบการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอนและต่อยอดศิลปะการแสดง</p>	<b>รายวิชาใหม่</b>

## 1. วิชาเอกเลือก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
301-22026 นาฏดุริยางควิจารณ์2 2(2-0-4) (Dramatic Arts Criticism) หลักการและรูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ทั้งไทยและสากล รวมทั้งเกณฑ์ในการวิจารณ์ผลงานทางนาฏดุริยางค์	ปรับออก	
301-22027 นาฏศิลป์พื้นบ้าน 2(2-0-4) (Folk Dance) หลักการและวิเคราะห์ประเภทการแสดงพื้นบ้านไทย สืบภาค ประวัติความเป็นมา รูปแบบของการแสดง ลักษณะการแต่งกาย ดนตรีเปรียบเทียบความแตกต่างของนาฏศิลป์ พื้นบ้านไทย พัฒนาการนาฏศิลป์พื้นบ้านไทยในอดีตถึงปัจจุบัน	ปรับออก	
301-22028 นาฏศิลป์กับสังคม 2(2-0-4) (Classical Dance and Society) โครงสร้างของสังคมไทย ความเปลี่ยนแปลงของสังคมไทย บทบาทของนาฏศิลป์ไทยที่มีต่อสังคม มุมมองของสังคมที่มีต่อนาฏศิลป์ไทย วิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขปัญหานาฏศิลป์กับสังคมไทย	ปรับออก	
301-22029 การฝึกเสียงเพื่อการแสดง 2(1-2-3) (Voice Training for Performing Arts)		

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
หลักการฝึกปฏิบัติการเปล่งเสียงในการพูด เพื่อการแสดง การใช้เสียงในละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ ละคร สารคดี และการเป็นพิธีกร	ปรับย้ายหมวดเป็นวิชาเลือกเสรี	
301-22030                    หุ่นไทย                    2(1-2-3) (Thai Puppets) ที่มาและองค์ประกอบการแสดงหุ่นไทย อาทิ หุ่นหลวง หุ่น กระบอก หุ่นละครเล็ก สามารถประดิษฐ์และ เชิดหุ่นได้อย่างน้อย 1 ประเภท	ปรับออก	
301-22031                    การอ่านทำนองเสนาะ                    2(0-4-2) (Rhyme Chanting) รูปแบบคำประพันธ์ประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการอ่าน ทำนองเสนาะ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ชับเสภาและการ พากย์เจรจา	ปรับออก	
301-22033                    ศิลปหัตถกรรมไทย                    2(1-2-3) (Thai Handicraft and Art) ความหมาย รูปแบบ ประเภทและความสำคัญของหัตถกรรม ไทย ฝึกปฏิบัติการแกะสลักด้วยวัสดุอย่างง่าย การจัดดอกไม้รูปแบบ ต่าง ๆ	ปรับออก	
301-22035                    นาฏศิลป์ตะวันออก                    2(1-2-3) (Eastern Dance)		

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
ความเป็นมา รูปแบบและองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก และเลือกฝึกปฏิบัติชุดการแสดงนาฏศิลป์ตะวันออก	ปรับออก	
<b>301-22036</b> <b>สัมมนาด้านนาฏศิลป์</b> <b>2(1-2-3)</b> <b>(Seminar on Traditional Dance)</b> สัมมนาหัวข้อนาฏศิลป์ที่น่าสนใจ ตามกระบวนการการสัมมนาทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาองค์ความรู้ด้านนาฏศิลป์ และนำเสนอรายงานสรุปผลการสัมมนา	ปรับย้ายอยู่หมวดเลือกเสรี	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
	<b>300-20040</b> <b>บูรพาภวัตน์ศึกษา</b> <b>2(2-0- 4)</b> <b>(The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)</b> ประวัติ คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิถีชุมชนชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์และสิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคตะวันออก และภาษาของในชีวิตประจำวันเบื้องต้น เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการจัดการศึกษาและพัฒนาวิชาชีพ	รายวิชาใหม่
	<b>300-20041</b> <b>บูรพาสังคีตคีตศึกษา</b> <b>2(1-2-3)</b> <b>(The Eastern Music and Performance Studies)</b> โครงสร้าง รูปแบบ วรรณกรรม บทร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก ปฏิบัติการขับร้อง การบรรเลงดนตรี การแสดงและการละเล่นพื้นบ้านภาคตะวันออก	รายวิชาใหม่ อัตลักษณ์เอกกลุ่มเล็ก

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	
	<b>300-20042 บูรพาสังคีตคีตสร้างสรรค์ 2(1-2-3)</b> <b>(Eastern Creative Music and Performances )</b> หลักการ แนวคิด ทฤษฎีสร้างสรรค์ ดนตรี นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ปฏิบัติการสร้างสรรค์ดนตรี การแสดงที่ใช้สำหรับบรรเลง หรือการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการ พัฒนาศักยภาพผู้เรียนและการปฏิบัติงานตามลักษณะวิชาชีพ	<b>รายวิชาใหม่</b> <b>อัตลักษณ์เอกกลุ่มเล็ก</b>

**กลุ่มวิชาเลือกเสรี**

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<b>300-30001 ลีลาศ 2(1-2-3)</b> <b>(Social Dance)</b> ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ ประเภทและลักษณะของจังหวะลีลาศ กฎ กติกา มารยาท การ สร้างท่าลีลาศ เน้นฝึกทักษะการเต้นลีลาศ ทุกประเภท การสร้างท่า ลีลาศให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับนาฏศิลป์ ดนตรี และศิลปกรรม การ สอนลีลาศให้ผู้อื่นและการลีลาศเพื่อสังคม <b>300-30002 กิจกรรม</b>	<b>301-20020 กิจกรรมเข้าจังหวะ และลีลาศ 2(1-2-3)</b> <b>(Social Dancing)</b> ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ ประเภทและลักษณะของจังหวะลีลาศ กฎ กติกา มารยาท การ สร้างท่าลีลาศ เน้นฝึกทักษะการเต้นลีลาศทุกประเภท การสร้างท่า ลีลาศให้เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กับนาฏศิลป์ ดนตรี และศิลปกรรม การ สอนลีลาศให้ผู้อื่นและการลีลาศเพื่อสังคม	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p><b>เข้าจังหวะ 2(1-2-3)</b> <b>(Rhythmic Activities)</b></p> <p>ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญ ประโยชน์ และขอบข่ายของกิจกรรมเข้าจังหวะ การจัดกิจกรรมเข้าจังหวะในสถานศึกษา การบริหารจัดการกลุ่มกิจกรรมในแต่ละสถานการณ์ การคิดทำเต้น ให้เหมาะสมกับวัย เพศ สมรรถภาพของบุคคล และกลุ่ม กิจกรรมเข้าจังหวะเพื่อการออกกำลังกายและการแสดง</p>		
<p><b>301-30001 นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น 2(0-4-2)</b> <b>(Basic Thai Dance)</b></p> <p>ฝึกปฏิบัติการใช้นาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ไทย ปฏิบัติเพลงรำ และเพลงระบำ เพื่อฝึกทักษะการเคลื่อนไหวร่างกาย ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เพลงปลุกใจ เพลงประกอบละครต่างๆ</p>	<b>ปรับออก</b>	
<p><b>301-30003 การละเล่นของหลวง 2(1-2-3)</b> <b>(Royal Plays)</b></p> <p>ที่มา องค์ประกอบและวิธีแสดงการละเล่นของหลวง การฝึกปฏิบัติการละเล่นของหลวง ชุด ระเบง โมงครุ่ม กุลาตีไม้ แหงวิไสยและกระอั่วแหงควาย</p>	<b>ปรับออก</b>	
<p><b>302-30001 แจ๊สเบื้องต้น 2(1-2-3)</b> <b>(The Basic of Jazz Dance)</b></p> <p>ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบของระบำแจ๊ส ศัพท์เทคนิค การเต้นแจ๊สในระดับพื้นฐานให้สอดคล้องกับดนตรีสมัยนิยม</p>	<b>ปรับออก</b>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>302-30002      <b>หลักการยืดกล้ามเนื้อ</b>      2(1-2-3)</p> <p><b>(Muscle Stretching Theory Skill)</b></p> <p>หลักและวิธีการฝึกปฏิบัติการยืดกล้ามเนื้อในส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย วิธีการสร้างกล้ามเนื้ออย่างถูกต้องและปลอดภัย</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
<p>303-30001      <b>ทักษะขิม</b>      2(0-4-2)</p> <p><b>(Music Skill : Khim)</b></p> <p>การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงโหมโรงยะวา</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
<p>303-30002      <b>ทักษะขลุ่ย</b>      2(0-4-2)</p> <p><b>(Music Skill : Khlui)</b></p> <p>การเป่าขลุ่ยเบื้องต้น การนั่ง การจับขลุ่ย การไล่เสียง ฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงตับต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงเขมรไทรโยค และเพลงลาวดวงเดือน</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
<p>303-30003      <b>ทักษะอังกะลุง</b>      2(0-4-2)</p> <p><b>(Music Skill : Ankalung)</b></p> <p>การปฏิบัติอังกะลุงเบื้องต้น การนั่ง การจับและปฏิบัติตามแบบฝึกหัด การปฏิบัติอังกะลุงเพลงโหมโรงยะวา เพลงสร้อยลำปาง เพลงลาวแพนน้อย เพลงระบำศรีวิชัยและเพลงลอยกระทง</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
<p>303-30004 ทักษะกลองยาว 2(0-4-2) (Music Skill : Klongyao) จังหวัดสามัญ จังหวัดกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามเสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลง กระทั่งกับการตีกลอง การบรรเลงรวมวงและบรรเลงร่วมกับการแสดง</p>	<p>300-20053 ทักษะกลองยาว 2 (0-4-2) (Music Skill : Klongyao) จังหวัดสามัญ จังหวัดกลอง วิธีการตีกลองเบื้องต้น การฝึกปฏิบัติอ่านโน้ตและร้องโน้ตตามเสียงกลอง การปฏิบัติร้องเพลง กระทั่งกับการตีกลอง การบรรเลงรวมวงและบรรเลงร่วมกับการแสดง</p>	1.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
<p>303-30005 เพลงร้องสำหรับเด็ก 2(0-4-2) (Songs for Children) ปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็กจากเพลงไทยสมัยโบราณจนถึงปัจจุบันที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้น ๆ และมีจังหวะรวดเร็วสนุกสนาน</p>	<p>300-20056 เพลงร้องสำหรับเด็กและเพลงพื้นบ้าน 2(1-2-3) (Singing Instruction for children and Folk Song) เพลงร้องสำหรับเด็ก เพลงไทย เช่น เพลงนาคราช เพลงโยสลัม เพลงมอญดูดาว เพลงล่องน่านเล็ก ฯลฯ เพลงสากล เช่น ประเภทของเพลง Nursery Rhym และ Traditional Song และ เพลงพื้นบ้านภาค ต่าง ๆ ตามความเหมาะสม</p>	1.เปลี่ยนชื่อรายวิชา 2.เปลี่ยนคำอธิบายรายวิชา
<p>303-30006 เพลงกล่อมเด็ก 2(0-4-2) (Thai Lullaby) หลักการขับร้อง ประวัติความเป็นมาของเพลงกล่อมเด็กหรือ เพลงกล่อมลูก การปฏิบัติขับร้องเพลงกล่อมเด็กทั้ง 4 ภาค</p>	ปรับออก	
<p>304-30001 รีคอร์ดเดอร์ 2(1-2-3) (Recorder) องค์ประกอบของรีคอร์ดเดอร์ การฝึกทักษะการบรรเลง บันไดเสียง การปฏิบัติเพลงต่างๆ แบบง่ายๆ และวิธีการสอนรีคอร์ดเดอร์</p>	ปรับออก	
<p>304-30002 การขับร้องเพลงสากลเบื้องต้น 2(1-2-3)</p>		

<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)</p>	<p>กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)</p>	<p>หมายเหตุ</p>
<p><b>(Vocal Practices for Beginner)</b> หลักการอ่านและการร้องโน้ต ทฤษฎีโน้ตเบื้องต้น การปฏิบัติขับร้องพื้นฐาน การฝึกออกเสียงขับร้องที่ถูกต้อง การฝึกร้องซอลเฟจจีโอ (Solfeggio) จากบทเพลงง่ายๆ ไปถึงบทเพลงที่ยากขึ้น การใส่อารมณ์ที่เหมาะสมกับบทเพลง การฝึกอิริยาบถสำหรับการขับร้อง</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
<p><b>304-30003 การขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็ก 2(1-2-3)</b> <b>(Vocal Practices in Songs for Children)</b> ความหมายและประเภทของเพลง Nursery Rhyme และ Traditional Song การปฏิบัติขับร้องเพลงสากลสำหรับเด็กจากบทเพลงที่มีเนื้อร้องง่ายๆ ทำนองสั้นๆ และจังหวะสนุกสนาน</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
<p><b>304-30004 ซอลเฟจจีโอและการขับร้อง 2(1-2-3)</b> <b>(Solfeggio and Vocal Training)</b> ความหมาย ประวัติความเป็นมา ความสำคัญและประโยชน์ของการร้องโน้ต การแปลงเสียง การอ่านโน้ต การร้องโน้ตในบันไดเสียงไดอาโทนิค</p>	<p><b>ปรับออก</b></p>	
	<p><b>300-20054 ทักษะขิม 2(0-4-2)</b> <b>(Music Skill : Khim)</b> การตีขิมเบื้องต้น ตั้งแต่การนั่ง การจับไม้ การไล่เสียง การฝึกทักษะเบื้องต้นปฏิบัติเพลงสำหรับการฝึกหัด และการฝึกปฏิบัติเพลงดังต่อไปนี้ เพลงแป๊ะสามชั้น เพลงลาวเสียงเทียน เพลงลาวสมเด็จ เพลงลาวดวงเดือน เพลงไหมโรงยวาว</p>	<p>รายวิชาใหม่</p>

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>300-20055 ศิลปะกับชีวิตไทย 2(1-2-3) (Art and Life)</p> <p>แนวคิดของศิลปะ พัฒนาการของศิลปะไทย โดยการสำรวจ จากยุคสมัยต่างๆ ของงานศิลปะไทยและการ สร้างงานของศิลปินที่สำคัญๆ ของไทย วิถีชีวิตและวัฒนธรรมชาวบ้าน ภูมิปัญญาไทย การปรับเปลี่ยนของศิลปะ และอิทธิพลของศิลปะต่อวิถีไทย</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20057 การถ่ายภาพเบื้องต้น 2(1-2-3) (Basic of Photography)</p> <p>ความสำคัญ และประวัติการถ่ายภาพ การใช้กล้องเบื้องต้น การจัด องค์ประกอบภาพ มุมกล้องในงานศิลปะ ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพนิ่งและ ภาพเคลื่อนไหวเพื่องานศิลปะ</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20058 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง2(1-2-3) (Costume Design for Performing Arts)</p> <p>หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย การสร้าง การซ่อมแซม บำรุง รักษาเครื่องแต่งกาย การประยุกต์ใช้เครื่องแต่งกายอย่าง สร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติการสร้างเครื่องแต่งกายการแสดงสำหรับเด็ก อย่างมีหลักการ</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20061 มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม 2(1-2-3) (Cultural Tour Guide)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญ บทบาทหน้าที่บุคลากรภาพ จรรยาบรรณศิลปะการพูดในที่ชุมชนความรับผิดชอบของมัคคุเทศก์</p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	เทคนิคการนำเที่ยว และการแก้ไขปัญหา กฎหมาย และระเบียบที่ เกี่ยวข้องกับการท่องเที่ยวฝึกปฏิบัติมีคฤเทศก์ทางวัฒนธรรมนอก สถานที่	
	300-20062 ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ 2(1-2-3) (Artforteacherofdance) หลักทัศนศิลป์ องค์ประกอบศิลป์ ทศนธาตุ ฝึกปฏิบัติการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพ ระบายสี ภาพพิมพ์ งานปั้น และออกแบบงานศิลป์เพื่อการเรียนการสอนนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่
	300-20063 การละครพื้นบ้านล้านนา 2(1-2-3) (Performing folk of lanna) แสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาหลักการและ องค์ประกอบประกอบการแสดงละครพื้นบ้านล้านนา ศึกษาโครงสร้าง องค์ความรู้สู่การปฏิบัติ เช่น ละครเจ้าสุวัตรนางบัวคำ ละครเรื่องหงส์ ผาคำ หรืออื่นๆ	รายวิชาใหม่
	300-20066 ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญ 2(2-0-4) ในรามเกียรติ์ (History of characters and important in Ramayana Epic ) ประวัติความเป็นมา ลักษณะเฉพาะ บทบาท ของตัวละคร การวิเคราะห์บทบาทของตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์	รายวิชาใหม่
	300-20067 การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสดราภรณ์ 2(1-2-3) เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>(The invention of Headdress and Costumes for performing Thai dance)</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ ยุคสมัยของการแต่งกายไทย องค์ประกอบเครื่องแต่งกาย รูปแบบการแต่งกาย โขน ละครไทย สี และลักษณะหัวโขน ศิราภรณ์ละครไทย หลักการประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิราภรณ์ และเครื่องประดับ ฝึกการออกแบบและประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย โขน ละคร ตลอดจนวิธีการบำรุงรักษา</p>	
	<p>300-20070 ทักษะการฝึกหัดโขนเพื่อการแสดง 2(0-4-2)(Khon training skills for acting)</p> <p>ฝึกปฏิบัติการแสดงโขนทั้ง พระ ยักษ์ ลิง หลักการฝึกหัดโขนเบื้องต้น ในท่า ตบเข้า ถองสะเอว เต็มเสา แม่ท่าเบื้องต้น โขนยักษ์ แม่ท่าโขนลิงตอนต้น เพลงช้า เพลงเร็ว โขนพระ การฝึกรำใช้บทเพื่อการแสดง ได้แก่ บทกาลสุริในชุดพราหมณ์ บทสุครีพตอนจองนน บทพระรามตอนนั่งพับปลาทอง การต่อสู้ของเสนายักษ์กับเสนาลิง</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20071 ทักษะการตรวจพล การรบ การขึ้นลอย เพื่อการแสดง 2(0-4-2)</p> <p>(Skills for inspecting the troops, fighting, floating</p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	for performances) ฝึกปฏิบัติการตรวจพลในการแสดง โขน พระ ยักษ์ ลิง การรบบระหว่างพระกับพระ พระกับยักษ์ ยักษ์กับยักษ์ ยักษ์กับลิง ลิงกับลิง กระบวนท่าขึ้นลอยในรูปแบบต่าง ๆ	
	300-20072 คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการแสดง 2(1-2-3) (Computer for Music and Performing Arts) โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปสำหรับงานศิลปะดนตรีและ การแสดง ฝึกการตัดต่อภาพเคลื่อนไหวและการบันทึกเสียงแบบต่างๆ การประยุกต์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ศิลปะดนตรีและ การแสดงพื้นบ้าน นำเสนองานสร้างสรรค์จากคอมพิวเตอร์	รายวิชาใหม่
	300-20073 ภาวะผู้นำทางด้านดนตรีและการแสดง 2(2-0-4) พื้นบ้าน (Leadership in Folk Music and Performing Arts) ความหมายของผู้นำและภาวะผู้นำ ทฤษฎีภาวะผู้นำ คุณสมบัติของ ผู้นำ บทบาทของผู้นำ ปัจจัยที่ก่อให้เกิดภาวะผู้นำ การบริหารความ ขัดแย้ง ภาวะผู้นำด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน สืบค้นข้อมูลการ เป็นผู้นำของศิลปินพื้นบ้านประเภทต่างๆ	รายวิชาใหม่
	300-20074 การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและ 2(1-2-3) อุปกรณ์การแสดง	รายวิชาใหม่



กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p align="center"><b>(Costume and Prop Making)</b></p> <p>หลักการและกรรมวิธีในการประดิษฐ์ ฝึกหัดประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ อุปกรณ์การแต่งกายและฝึกปฏิบัติการแต่งกายแต่งหน้าในการแสดง</p>	
	<p><b>300-20075 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน2(1-2-3)</b> <b>(English for Isan Arts Performance)</b></p> <p>ความหมายของคำศัพท์ รูปแบบประโยคในการสื่อสาร ทักษะการ ฟัง พูด อ่าน เขียน ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ร่างกาย การเคลื่อนไหวบนเวที องค์ประกอบของเวที ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์พื้นบ้าน ฝึกทักษะ การพูดสื่อความหมาย การพูดโต้ตอบการใช้คำศัพท์เฉพาะทาง ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน</p>	รายวิชาใหม่
	<p><b>300-20076 ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน 2(1-2-3)</b> <b>(Music Skills and Folk Performing)</b></p> <p>หลักการและวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและการแสดงพื้นบ้านเบื้องต้น หลักและวิธีปฏิบัติการเล่นพื้นบ้านเบื้องต้น องค์ประกอบการเล่นปฏิบัติ วิเคราะห์ และเห็นคุณค่าของดนตรีและการแสดงพื้นบ้านด้วยความ ชื่นชม</p>	รายวิชาใหม่
	<p><b>300-20079</b>      <b>วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน 2(2-0-4)</b> <b>(Folk literature)</b></p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>ความหมาย ความสำคัญและคุณค่าทางวรรณกรรมพื้นบ้าน ลักษณะวรรณกรรมพื้นบ้านประเภทลายลักษณ์อักษร วรรณกรรมมุข ปาฐะ วรรณกรรมพุทธศาสนา วรรณกรรมประวัติศาสตร์ วรรณกรรม นิทาน วรรณกรรมคำสอน วิเคราะห์เปรียบเทียบวรรณกรรมพื้นฐาน ด้านภาษาและเนื้อหา การนำวรรณกรรมพื้นบ้านไปสร้างคุณค่าต่อ สังคม</p>	
	<p>300-20080 การออกแบบศิลปะการแสดงจากภูมิปัญญา 2(1-2-3) พื้นบ้านอีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom) ศึกษาหลักการและวิธีการออกแบบการแสดงจากภูมิปัญญา พื้นบ้าน การประดิษฐ์ชุดการแสดง การออกแบบตกแต่งเวที เครื่อง แต่งกาย เครื่องประดับและเทคนิคต่างๆที่ใช้ประกอบการแสดง</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20083 เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ 2(1-2-3) การแสดง (Costumes and display equipment) หลักการ กรรมวิธีในการประดิษฐ์ วิธีการบำรุงรักษาเครื่อง แต่งกายและอุปกรณ์การแสดง ฝึกปฏิบัติประดิษฐ์เครื่องแต่งกาย ศิรา ภรณ์ เครื่องประดับและอุปกรณ์ประกอบการแสดง</p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>300-20084 การละเล่นของเด็กไทย 2(1-2-3) (Thai Children's Play) วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อของคนภาคกลาง ลักษณะการละเล่นของเด็กไทยภาคกลาง วิเคราะห์ เปรียบเทียบ การละเล่นของเด็กไทยที่สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและประเพณีภาคกลางสมัยอยุธยา ถึงปัจจุบัน จัดกิจกรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้พื้นฟูอนุรักษ์การละเล่นของเด็กไทยภาคกลาง</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20085 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(0-4-2) (Basic Thai Vocal Vibration) หลักการขับร้องเพลงไทย ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยอัตรา จังหวะสองชั้น เพลงประกอบการแสดงและเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสม ซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20092 การจัดการแสดงเชิงธุรกิจ 2(1-2-3) (Performing Business Managements) การบริหารจัดการ ออกแบบการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ วางแผนวิเคราะห์การจัดการแสดง ต้นทุนและกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20093 การขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(1-2-3) สำหรับครุฑศิลป์ (Introduction to Traditional Thai singing for Thai Dance</p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	Teachers) หลักการขับร้องเพลงไทย การฝึกออกเสียง เปล่งเสียง และ ฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้นสำหรับนาฏศิลป์	
	300-20094 ภูมิศิลป์ 2 (1-2-3) (Land Arts หรือ Earth Arts) แนวคิด หลักการสร้างสรรค์ องค์ประกอบ ฝึกปฏิบัติผลงาน การแสดงสร้างสรรค์ของสถานศึกษา และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน การจัดการเรียนการสอน	รายวิชาใหม่
	300-20095 วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา 2(1-2-3) (Dramatic Arts Education Literature) ความหมาย ความสำคัญ การวิเคราะห์วรรณกรรมสำหรับการแสดง นาฏศิลป์ การตีความ และวรรณกรรมที่มีผลต่อองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่
	300-20096 การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก 2(1-2-3) (Creative performances for kids) ความสำคัญ แนวคิด บริบทและสภาพแวดล้อมของเด็กในแต่ละ ช่วงอายุ การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ในด้านศิลปะการแสดง และฝึก ปฏิบัติสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงสำหรับเด็กได้อย่างเหมาะสม 300-20097 นาฏศิลป์เพื่อการศึกษา 2(1-2-3) (Dramatic Arts for Education)	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	<p>ความสำคัญ ประวัติ องค์ประกอบการแสดง วัตถุประสงค์ของการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงรำ ระบำ เพลงปลุกใจ จินตลีลา และการแสดงประเภทต่างๆ สำหรับการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน</p>	
	<p>300-20098      นาฏศิลป์อินโดนีเซีย      2(1-2-3) (Indonesian Dramatic Arts) ความสำคัญ บริบททางสังคม องค์ประกอบการแสดง วัตถุประสงค์ของการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อินโดนีเซีย</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20099      นาฏศิลป์อินเดีย      2(1-2-3) (Indian Dramatic Arts) ความสำคัญ บริบททางสังคม องค์ประกอบการแสดง วัตถุประสงค์ของการแสดง ฝึกปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์อินเดีย</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20100      แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ      2(1-2-3) (Thai Dances Aerobic for health) ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกาย ทักษะการเคลื่อนไหวร่างกายพื้นฐาน การเป็นผู้นำกิจกรรมการออกกำลังกายแบบแอโรบิค และสามารถบูรณาการศาสตร์ทางนาฏศิลป์การแอโรบิค</p>	รายวิชาใหม่
	<p>300-20101      การเต้นแจ๊สเบื้องต้น      2(1-2-3) (Introduction to Jazz Dance)</p>	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบการเต้นแจ๊ส ศัพท์เทคนิค ที่จำเป็นในการเต้นแจ๊สและฝึกปฏิบัติการเต้นแจ๊สเบื้องต้น	
	300-20102 การลีลาศเบื้องต้น 2(1-2-3) (Introduction to Social Dance) ประวัติ ความเป็นมา ประโยชน์ ทักษะพื้นฐาน หลักการ บริหารร่างกาย หลักการในการลีลาศอย่างปลอดภัย ฝึกปฏิบัติการ ลีลาศเพื่อการนันทนาการและสุขภาพ	รายวิชาใหม่
	300-20103 ผู้นำนันทนาการกับนาฏศิลป์ 2(1-2-3) (Recreation Leader with Dramatic Arts) ความสำคัญ หน้าที่ คุณสมบัติของผู้ผู้นำนันทนาการ ความสัมพันธ์ระหว่างผู้นำและผู้ตาม ข้อคำนึงในการดำเนินกิจกรรม นันทนาการ และฝึกปฏิบัติการเป็นผู้นำด้วยกิจกรรมนันทนาการใน รูปแบบของนาฏศิลป์	รายวิชาใหม่
	300-20108 การถ่ายภาพและวีดิทัศน์เพื่องานศิลปะ 2(1-2-3) (Photography and Video for Arts) หลักการ และการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการถ่ายภาพและการผลิต วีดิทัศน์ เทคนิคการถ่ายภาพและการผลิตวีดิทัศน์ กรรมวิธีการ ถ่ายภาพและการผลิตวีดิทัศน์ และกระบวนการพิเศษอื่น ๆ ที่ เกี่ยวข้องเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในการออกแบบสื่อภาพถ่ายและ วีดิทัศน์เพื่องานศิลปะ	รายวิชาใหม่

กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรเดิม พ.ศ.2558)	กลุ่มวิชา/รายวิชา/คำอธิบายรายวิชา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562)	หมายเหตุ
	300-20112 ทักษะการพากย์- เจริญ (Pag-Jeraja Skill) หลักการ ประเภท กลวิธีการพากย์เจริญ วิเคราะห์รูปแบบและ ประเภทของการพากย์-เจริญและฝึกปฏิบัติกลวิธีการพากย์ -เจริญ ประเภทต่างๆ	รายวิชาใหม่

### ภาคผนวก ง

รายชื่อและสถานที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษา  
หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (4 ปี) (หลักสูตรปรับปรุง2562)



รายชื่อและที่ตั้งของสถานศึกษาสำหรับปฏิบัติงานวิชาชีพครูของนักศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(4 ปี)  
ประจำปีการศึกษา 2562

ลำดับ	ชื่อสถานศึกษา	ที่อยู่	เบอร์โทรศัพท์
1	โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี 1	ถ.เทศบาล 3 ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-311274
2	โรงเรียนเทศบาลเมืองจันทบุรี 2	ถ.มหาธาตุ ต.ตลาด อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-322105
3	โรงเรียนอนุบาลจันทบุรี	ถ.สฤทธิเดช ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-322474
4	โรงเรียนเบญจมาราษุทิศ	ถ.ศรียานุสรณ์ ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-311170
5	โรงเรียนเบญจมานุสรณ์	หมู่1 ต.ตลาด อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-325990
6	โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง ๑	ถ.เทศบาลเมืองขลุง1 อ.ขลุง จ.จันทบุรี 22110	039-441329
7	โรงเรียนวัดปลับปลา (อินทราชฎ์ประสิทธิ์)	หมู่9 ต.ปลับปลา อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-418254
8	โรงเรียนมะขามสรรเสริญ	หมู่1 ต.มะขาม อ.เมือง จ.จันทบุรี 22150	039-389025
9	โรงเรียนสฤทธิเดช	ถ.เทศบาล1 ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039311169
10	โรงเรียนวัดหนองบัว	หมู่4 บ้านหนองบัว ต.หนองบัว อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-480628
11	โรงเรียนเทศบาลเมืองขลุง 2	ต.วันยาว อ.ขลุง จ.จันทบุรี 22110	039-443044
12	โรงเรียนบ้านแก้ว	หมู่2 ต.ท่าช้าง อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-471327
13	โรงเรียนโป่งน้ำร้อนวิทยาคม	216 หมู่8 ต.ทับไทร อ.โป่งน้ำร้อน จ.จันทบุรี 22140	039-447020
14	โรงเรียนระยองวิทยาคมปากน้ำ	ต. ปากน้ำ อ.เมืองระยอง จ.ระยอง 21000	038-940381
15	แหลมสิงห์วิทยาคม (อาหารสังฆวัฒนธรรม 4 อุปถัมภ์)	53 หมู่ 7 ต.พลิว อ.แหลมสิงห์ จ.จันทบุรี 22190	093-397015
16	วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี	62 ถ.ชวนะอุทิศ ต.วัดใหม่ อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000	039-313241

ภาคผนวก จ

รายชื่อวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา

## รายวิชาอัตลักษณ์

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20001	ละครหลวงวิจิตร (Luang Wichit Plays)	2(1-2-3)	300-20004	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีไทย
	300-20002	ภูมิปัญญานาฏลักษณ์ไทย (The Essence of Thai Dance Wisdom)	2(1-2-3)	300-20005	ปี่พาทย์เสภา (Pi-Phat Sepa)	2(1-2-3)	
	300-20003	นวัตกรรมสร้างสรรค์ (Innovative Arts Creation)	2(1-2-3)	300-20006	ดนตรีในพระราชพิธี รัฐพิธี พิธีกรรม (Music for Royal Ceremonies, Nation Ceremonies and Rituals)	2(1-2-3)	
				300-20007	วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง (The National Symphony Orchestra)	2(1-2-3)	วิชาเอก ดนตรีสากล
				300-20008	ดนตรีในละครหลวงวิจิตร (Music for Luang Wichit Dramas)	2(1-2-3)	
				300-20009	บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่างๆ (Music for Various Ceremonies and Festivals)	2 (0-4-2)	
2.วนศ.เชียงใหม่	300-20010	นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง (Performance Dance in KhumLuang Royal)	2(1-2-3)	300-20013	ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง (Musical in Khum Luang Royal Court)	2 (0-4-2)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20011	ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา (Performance Folk of Lanna)	2(1-2-3)	300-20014	ดนตรีของชนเผ่า (Tribal of Music )	3 (0-4-2)	
	300-20012	ศิลปะการแสดงของชนเผ่า (Tribal of Performances)	2(1-2-3)	300-20015	เพลงซอล้านนา (Pleng Saw Lanna)	4 (0-4-2)	
3.วนศ.สุโขทัย	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage Folk Music and Performce art)	2(1-2-3)	300-20016	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Intangible Cultural Heritage folk music and performce art)	2(1-2-3)	
	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art Education)	2(1-2-3)	300-20017	นวัตกรรมศิลปศึกษา (Innovation of Art education)	2(1-2-3)	
	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	300-20018	ภูมิพัฒน์นวัตกรรมศิลป (Historical Background to the Development of Innovative Crafts)	2(1-2-3)	
4.วนศ.ร้อยเอ็ด	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	300-20019	ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน (Isan History and Wisdom)	2(1-2-3)	
	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20020	นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	
	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	300-20021	ดนตรีพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music)	2(1-2-3)	
5.วนศ.กาฬสินธุ์	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20022	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	300-20023	ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน สร้างสรรค์ (The Creation of Isan Folk Music and Performances)	2(1-2-3)	
	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	300-20024	ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท (Phu Thai Ethnic Music and Performance)	2(1-2-3)	
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20025	วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิต และวรรณกรรม (Isan Folk Dance from Culture Tradition Lifestyle and Literature)	2(1-2-3)	300-20028	เพลงโคราช (Korat Song)	2(1-2-3)	
	300-20026	การแสดงเพลงโคราช (Plang-Korat Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20029	มโหรีโคราช (Mahory-Korat)	2(1-2-3)	
	300-20027	การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้ (Isan Folk Dance)	2(1-2-3)	300-20030	กันตรึม (Kan Trum)	2(1-2-3)	
7.วนศ.ลพบุรี	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	300-20031	รำโทน (Thone Dance)	2(1-2-3)	
	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	300-20032	การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย (Drama and Music Contemporary)	2(1-2-3)	
	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	300-20033	เพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Central folksong)	2(0-4-2)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20034	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folks Performing Arts)	2(1-2-3)	
	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	300-20035	การแสดงลิเก (Likay Performance)	2(1-2-3)	
	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)	2(1-2-3)	300-20036	มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Entertainments)		
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	300-20037	ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง (The Arts of Singing : Central Thai Folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	300-20038	การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง (Central Thai Folk Dance)	2(0-4-2)	
	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	300-20039	การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง (Knowledge Management for Local Wisdom of the Central Part)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	300-20040	บูรพาภิวัตน์ศึกษา (The Eastern Culture and Local Wisdom Studies)	2 (2-0-4)	
	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	300-20041	บูรพาสังคีตคดีศึกษา (The Eastern Music and Performance Studies)	2(1-2-3)	
	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and	2(1-2-3)	300-20042	บูรพาสังคีตคดีสร้างสรรค์ (Eastern Creative Music and Performances)	2(1-2-3)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		Performances)					
11.วนศ.พัทลุง	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	300-20043	ทักษิณศิลป์ศึกษา (Thaksin Art Education)	2(2-0-4)	
	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	300-20044	เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Songs)	2(1-2-3)	
	300-20045	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20046	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ (Southern folk Music)	2(1-2-3)	
12.วนศ. นครศรีธรรมราช	300-20047	รำแม่บทโนรา (Maebot Nora Dance)	2(1-2-3)	300-20050	หนังตะลุง (Nang Talung (Shadow Puppets)	2(1-2-3)	
	300-20048	รำทำบทโนรา (Nora Tuembot Dance)	2(1-2-3)	300-20051	โนรา (Nora)	2(1-2-3)	
	300-20049	นาฏยลักษณะทักษิณ (Performing Arts in the Southern Region Areas)	2(1-2-3)	300-20052	เพลงพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Music)	2(1-2-3)	

## รายวิชาเลือกเสรีของทุกวิทยาลัย

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
คณะศิลปศึกษา	301-22020	การแสดงของหลวง (Royal Performances)	2(1-2-3)	302-25017	เพลงหุ่นกระบอกและทำนองเสนาะ (Phleng Hoon Kra Bog and Rhyme Chanting)	2(0-4-2)	
	301-22021	การฝึกเสียงเพื่อการแสดง (Voice Training for Performing Arts)	2(1-2-3)	302-25018	เสภา พากย์ เจริจา (Sepha Pag – Jelraja)	2(0-4-2)	
	301-22022	การออกแบบฉากและแสงบนเวที (Scene Design and Stage Lighting)	2(1-2-3)	302-25019	ทักษะร้องวงใหญ่สำหรับคีตศิลป์ไทย (Khong Wong Yai Skill for Singer)	2(0-4-2)	
	301-22023	กิจกรรมเข้าจังหวะและลีลาศ (Rhythmic Activities and Social Dance)	2(1-2-3)	302-25020	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์มอญ (Pi- Phat- Mon Skill)	2(0-4-2)	
	301-22024	การอ่านทำนองเสนาะ (Rhyme Chanting)	2(1-2-3)	302-25021	ทักษะเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา (Kruang- Sai -Pi - Java Skill)	2(0-4-2)	
	301-22025	ศิลปหัตถกรรมไทย (Thai Handicraft and Art)	2(1-2-3)	302-25022	ดนตรีพื้นเมือง (Thai Folk Music)	2(0-4-2)	



คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	301-22026	สัมมนานาฏศิลป์ (Seminar on Traditional Dance)	2(1-2-3)	302-25023	ทักษะซอสามสาย (Saw Sam Sai Skill)	2(0-4-2)	
1.วิทยาลัยนาฏศิลป์	300-20053	ศิลปะกับวิถีไทย (Arts and Thai Folkways)	2(2-0-4)	300-20055	การบรรจุมелодีร้องและเพลงหน้าพาทย์ (Melodic Repertoire for Lyric and Sacred Song)	2(1-2-3)	
	300-20054	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20056	ดุริยศิลป์สร้างสรรค์ (The Creation of Music)	2(1-2-3)	
				300-20057	ทักษะกลองยาว (Music Skill : Klongyao)	2(0-4-2)	
				300-20058	ทักษะขิม (Music Skill : Khim)	2(0-4-2)	
2.วณศ.เชียงใหม่	300-20059	มัคคุเทศก์ทางวัฒนธรรม (Cultural Tour Guide)	2(1-2-3)	300-20063	ศิลปะและนาฏศิลป์สำหรับครูดนตรี (Arts and Thai Classical Dance for Teachers)	2(1-2-3)	
	300-20060	ศิลปะสำหรับครูนาฏศิลป์ (Art for Teacher of Dance)	2(1-2-3)	300-20064	กลองสะบัดชัย (Sabadchai Drum)	2(0-4-2)	
	300-20061	การละครพื้นบ้านล้านนา (Performing Folk of	2(1-2-3)	300-20065	พินเปียะ (Pin Pia)	2(0-4-2)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
		Lanna)					
	300-20062	เพลงซอล้านนา (PlengSaw Lanna)	2(1-2-3)	300-20066	วงปี่จุ่ม (Pi Chum Ensemble)	2(0-4-2)	
				300-20067	ดนตรีและการละครพื้นบ้านล้านนา (Music and Lanna Folk Drama)	2(1-2-3)	
<b>3.วนศ.สุโขทัย</b>	300-20068	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในรามเกียรติ์ (History of Characters and Important in Ramayana Epic)	2(2-0-4)	300-20070	มโหรีโบราณ (Ancient Mahoree)	2(0-4-2)	
	300-20069	การประดิษฐ์ศิราภรณ์ พัสตราภรณ์ เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย (The Invention of Headdress and Costumes for Performing Thai Dance)	2(1-2-3)	300-20071	การขับร้องเพลงไทย (Thai Voice)	2(0-4-2)	
<b>4.วนศ.ร้อยเอ็ด</b>	300-20072	ทักษะโขนเบื้องต้น (Preliminaries for Khon Skill)	2(0-4-2)				
<b>5.วนศ.กาฬสินธุ์</b>	300-20073	คอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีและการแสดง (Computer for Music and Performing Arts)	2(1-2-3)	300-20077	มโหรีอีสาน (Mahori Isan)	2(0-4-2)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
	300-20074	การประดิษฐ์เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์การแสดง (Costume and Prop Making)	2(1-2-3)	300-20078	กลองยาวอีสาน (Isan Klong Yaw)	2(0-4-2)	
	300-20075	ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน (English for Isan Arts Performance)	2(1-2-3)				
	300-20076	ทักษะดนตรีและการแสดงพื้นบ้าน (Music Skills and Folk Performing)	2(1-2-3)				
6.วนศ.นครราชสีมา	300-20079	วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน (Folk literature)	2(2-0-4)	300-20081	ศาสตร์การสอนเครื่องลม (Winds Pedagogy)	2(1-2-3)	
	300-20080	การออกแบบศิลปะการแสดงพื้นบ้านอีสาน (Performing Arts Design from Folk Wisdom)	2(1-2-3)				
7.วนศ.ลพบุรี	300-20082	การละเล่นของเด็กไทย (Thai Children's Play)	2(1-2-3)	300-20083	ทักษะขลุ่ย (Music Skill : Khlui)	2(0-4-2)	
				300-20084	ทักษะอังกะลุง (Music Skill : Ankalung)	2(0-4-2)	
8.วนศ.อ่างทอง	300-20085	การบริหารจัดการการแสดง (Performance Managements)	2(2-0-4)	300-20091	ทักษะเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์ ดึกดำบรรพ์	2(0-4-2)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
					(Pi – Phat Dukdumbun Skill)		
	300-20086	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ของสถานศึกษา (Creative Dramatic Arts of Institute)	2(1-2-3)				
	300-20087	วรรณกรรมสำหรับนาฏศิลป์ศึกษา (Literatures for Dramatic Arts Education)	2(2-0-4)				
	300-20088	การแสดงสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (Creative performances for kids)	2(1-2-3)				
	300-20089	แอโรบิคลีลานาฏศิลป์เพื่อสุขภาพ (Thai Dances Aerobic for health)	2(1-2-3)				
	300-20090	การเต้นแจ๊สเบื้องต้น (Introduction to Jazz Dance)	2(1-2-3)				
9.วนศ.สุพรรณบุรี	300-20092	การถ่ายภาพและวิดีโอทำชิ้นเพื่องานศิลปะ (Photography and Video for Arts)	2(1-2-3)	300-20093	ขับร้องเพลงมอญ (Mon Singing)	2(0-4-2)	

คณะ/วิทยาลัย	สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา			สาขาวิชาดนตรีศึกษา			หมายเหตุ
	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	
				300-20094	ขับร้องเพลงลูกทุ่ง (Thai Vocal Folk Songs)	2(1-2-3)	
				300-20095	เครื่องวงชาวบ้าน (Folk Brass Band)	2(1-2-3)	
10.วนศ.จันทบุรี				300-20096	การสร้างสรรค์นวัตกรรมสำหรับครูดนตรี (The Innovation Creativity for Music Teachers)	2(1-2-3)	
				300-20097	รวมวงเครื่องลม (Wind Ensemble)	2(1-2-3)	
11.วนศ.พัทลุง	300-20098	ระบำพื้นบ้านภาคใต้ (Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20099	ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้สำหรับครูศิลปะ (Southern Folk Music for Arts Teacher)	2(1-2-3)	
12.วนศ.นครศรีธรรมราช	300-20100	ศิลปะการเชิดหนังตะลุง (Art of Shadowing)	2(1-2-3)	300-20102	ดนตรีสร้างสรรค์พื้นบ้านภาคใต้ (Music Creation of Southern)	2(1-2-3)	
	300-20101	หลักการวิเคราะห์การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (Principles of Analysis of Southern Folk Performances)	2(1-2-3)	300-20103	เพลงร้องประกอบการแสดงโขน-ละคร (Vocal for Thai Performancing Khon – Lakorn)	2(1-2-3)	

**ภาคผนวก ฉ**

รายงานการประชุมสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ครั้งที่ 3/2562

รายงานการประชุม  
สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒  
วันพุธที่ ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๖๒ เวลา ๑๓.๓๐ น.  
ห้องประชุม ๓๐๑ ชั้น ๓ ตึกบัญชาการ ๑ ทำเนียบรัฐบาล

ผู้มาประชุม

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ๑. ศาสตราจารย์วิษณุ เครืองาม        | นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  |
| ๒. นางศศิฑอณร์ สุวรรณมณี            | ผู้ช่วยปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม<br>กรรมการ   |
| ๓. นายศพล เวณุโกเศศ                 | รองเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>แทนเลขาธิการคณะกรรมการข้าราชการครู<br>และบุคลากรทางการศึกษา<br>กรรมการ |
| ๔. นายลลิต อิศรางกูร ณ อยุธยา       | ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโขน ละคร และดนตรี<br>กรมศิลปากร แทนอธิบดีกรมศิลปากร<br>กรรมการ   |
| ๕. นายกำพล วันทา                    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๖. นายจักรพรรดิ วัฒนา               | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๗. ศาสตราจารย์ชมนาด กิจจันทร์       | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๘. รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์ | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๙. นางประกอบ ลาภเกษร                | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๐. นางประพิน อ้นวาเบศ              | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๑. นายสด แดงเอียด                  | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๒. พลตำรวจตรีสุรศักดิ์ สุทธารมณ    | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๓. นายโอภาส เขียววิชัย             | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ  |
| ๑๔. นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์            | อธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรรมการ   |
| ๑๕. นายกิตติ อัดถาผล                | ประธานสภาคณาจารย์และบุคลากร<br>กรรมการ  |

๑๖. นายจิรพจน์ จีงบรรเจิดศักดิ์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรรมการ
๑๗. รองศาสตราจารย์จินตนา สายทองคำ	คณบดีคณะศิลปนาฏดุริยางค์ กรรมการ
๑๘. นายบำรุง พาทยกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรรมการ
๑๙. นายจรัญ หนองบัว	ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ กรรมการ
๒๐. นายปรเมศวร์ โพธิ์คล้าย	ข้าราชการครู วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด กรรมการ
๒๑. นายอำนาจ นวลอนงค์	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เลขานุการ
๒๒. นายประณูท ไชยานุพงศ์	ผู้ช่วยเลขานุการ

#### การประชุม (ติตรราชการ)

๑. เลขธิการคณะกรรมการการอุดมศึกษา	กรรมการโดยตำแหน่ง
๒. นายเกรียงไกร สัมปัชชลิต	อุปนายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. ศาสตราจารย์สันติ เล็กสุขุม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายสมบัติ แก้วสุจริต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. นางสาวสุทธาสินี วัชรบูล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖. นางสาวศิริลักษณ์ ฉลองธรรม	กรรมการ

#### ร่วมประชุม

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สรวุฒินันท์ ปลื้มปรีชา	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน	รองอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. นางสาวสาริตา ประทีปช่วง	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูริ วงศ์วิเชียร	ผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิมณภัทร์ ถมั่งรักษัสัตว์	คณบดีคณะศิลปศึกษา
๖. นายเด่น หวานจริง	คณบดีคณะศิลปวิจิตร
๗. นางสาวมนัสวินต์ ช่างทองคำ	นักทรัพยากรบุคคลชำนาญการ
๘. นายปิยะพงษ์ กรเกษม	นิติกรชำนาญการ
๙. นางสาวจิตติภรณ์ พงษ์ประเสริฐ	นิติกรปฏิบัติการ
๑๐. นางสาวศิริพร สวัสดิ์ถึก	นิติกร
๑๑. นายธนพล ภาคสุข	นิติกร



๑๒. นางกษมา ประสงค์เจริญ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่
๑๓. นายสมเกียรติ ภูมิภักดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
๑๔. นายจำเริญ แก้วเพ็ญกร	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
๑๕. นายพงศกร ทิพยะสุขศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา
๑๖. นายวิฑูรย์ พูนสวัสดิ์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
๑๗. นายเชาวนาท เพ็งสุข	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี
๑๘. นายศุภรกร พานิชกิจ	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด
๑๙. นางพีรานุช รุ่งศรี	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
๒๐. นายศิวพงศ์ กิ่งสกุล	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช
๒๑. นางสิริลักษณ์ ดุริยประณีต	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี
๒๒. นางกัลยาณี ยิ่งสังข์	ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง

### ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องเพื่อพิจารณา

๒.๑ การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

#### ข้อเท็จจริง

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร ๔ ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒ กำหนดให้สถาบันการศึกษานำไปจัดทำหลักสูตร หรือปรับปรุงหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิ มีมาตรฐานใกล้เคียงกัน ดังนั้น สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงได้จัดทำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) เพื่อพัฒนาหลักสูตรในมิติใหม่ที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีศักดิ์ศรีความเป็นครูตามมาตรฐานวิชาชีพ ให้เป็นครูดี ครูเก่ง ที่มีความรู้ ความสามารถ มีเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม จริยธรรม ตามจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความรอบรู้ สามารถบูรณาการศาสตร์การสอนด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์เพื่อพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีพัฒนาการอย่างสมดุล รวมทั้งพัฒนาดนในสังคมแห่งฐาน การเรียนรู้ขั้น และสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มีพันธกิจที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ เพื่อให้เป็นผู้นำด้านทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ และสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะสู่ชุมชน พัฒนานาฏมโหรีไทยสู่สากล

#### ประเด็นที่เสนอต่อสภาสถาบันฯ

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒)

นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์ ได้ชี้แจงว่า การขออนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๒๖ หลักสูตร ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ จำนวน ๑๒ แห่ง และคณะศิลปศึกษา ในวันนี้ได้เรียนเชิญผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ทั้ง ๑๒ แห่ง รวมทั้งคณบดีคณะศิลปศึกษา เข้าร่วมประชุมในวันนี้ด้วย เพื่อจะได้ชี้แจงเพิ่มเติม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุน ได้ชี้แจงว่า หลักสูตรที่ขออนุมัติต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๒๖ หลักสูตร ได้แก่

๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๒. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) คณะศิลปศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๓. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๔. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๕. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๖. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๗. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๘. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๙. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๐. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
๑๑. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



## ที่มาและความสำคัญของการพัฒนาหลักสูตร

### กฎหมาย

- ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ หลักสูตรสี่ปี พ.ศ. ๒๕๖๒

- มาตรฐานคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ.๒๕๖๒

### นโยบาย

- นโยบายอธิการบดีได้แถลงต่อสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการเปิดสอนระดับปริญญาตรีของสถานศึกษาในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เพื่อให้ทัดเทียมกับสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นในประเทศ

- มติสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๖๑ อนุมัติในหลักการให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ โดยวิทยาลัยต้องมีความพร้อมและปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

### สังคม

- ความเป็นพลวัตของโลก และความก้าวหน้าของเทคโนโลยีดิจิทัล การเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ ของมนุษย์

- จิตวิญญาณของความเป็นครู ชำนาญทั้งศาสตร์และศิลป์ในด้านการสอน กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้สถาบันอุดมศึกษาปรับปรุงหลักสูตรเพื่อผลิตครูให้มีคุณลักษณะและค่านิยมร่วมที่เป็นคนดี มีคุณธรรม จริยธรรม และยึดมั่นในวิชาชีพครู

### สถาบัน

- มาตรฐานการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิ่งหน้า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดการเรียนการสอนตามเอกลักษณ์วิถีวิ่งหน้า โดยในยุคแรกเริ่มจัดการเรียนการสอนที่พระราชวังบวรสถานมงคลหรือวังหน้า ได้ใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบราชสำนัก และได้สืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน เมื่อมีการขยายการศึกษาไปยังภูมิภาคก็ยังมีต้นแบบมาตรฐานอยู่ สิ่งที่ได้นำเข้ามาคือนำศิลปะพื้นบ้านรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามาสู่ระบบของการศึกษา

### แนวทางในการพัฒนาหลักสูตร

- ข้อบังคับคุรุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒

- มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (สี่ปี) พ.ศ. ๒๕๖๒

- สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นที่มาของหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

**ข้อบังคับครุสภา****ข้อบังคับครุสภา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๖๒****๑. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ**

(ก) มาตรฐานความรู้ (๖ ข้อ)

(ข) มาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพ ประกอบด้วย

(๑) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน

(๒) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ

**๒. มาตรฐานการปฏิบัติงาน**

(ก) การปฏิบัติหน้าที่ครู (๕ ข้อ)

(ข) การจัดการเรียนรู้ (๖ ข้อ)

(ค) ความสัมพันธ์กับผู้ปกครองและชุมชน (๔ ข้อ)

**มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ สปี พ.ศ. ๒๕๖๒****สาระความรู้สาขาวิชาดนตรี**

๑. สุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา

๒. ทฤษฎีดนตรี

๓. ประวัติ ปรัชญา ดนตรี เช่น ดนตรีในยุคต่าง ๆ และความสัมพันธ์ของดนตรี ประวัติศาสตร์ และนวัตกรรม

๔. ดนตรีระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา อาชีวศึกษา

๕. การจัดการเรียนรู้ดนตรี

๖. จิตวิทยาการจัดการเรียนรู้ดนตรี

๗. เทคโนโลยีในดนตรีศึกษา

๘. ทักษะดนตรี ได้แก่ การอ่านออกเสียงโน้ตและพัฒนาโน้ตประสาธ การขับร้องและการขับร้อง ประสานเสียง การบรรเลง การแสดง และการถ่ายทอดความรู้สู่ทางดนตรี

๙. หลักการวิจารณ์ วิเคราะห์ วิพากษ์ กฎเกณฑ์ด้านดนตรี

๑๐ การซ่อมแซมและบำรุงรักษาเครื่องดนตรี

**สาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ประวัติ แนวคิด ทฤษฎีการสอนศิลปะ

๒. พื้นฐานการเคลื่อนไหวทางนาฏศิลป์

๓. นาฏศิลป์ไทยสำหรับครู

๔. นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้านสำหรับครู

๕. นาฏศิลป์ร่วมสมัย

๖. ดนตรีสำหรับครูนาฏศิลป์

๗. ทฤษฎี หลักการและการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์

๘. การจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์สำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษเฉพาะ
๙. สื่อและนวัตกรรมการสอนศิลปะการแสดงสำหรับเด็ก
๑๐. นาฏศิลป์อาเซียน
๑๑. การสร้างผลงานนาฏศิลป์
๑๒. การเขียนบทละครเบื้องต้น
๑๓. การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง ภูมิปัญญาไทยกับศิลปะการแสดง
๑๔. การสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์
๑๕. สุนทรียและการวิจารณ์งานศิลปะการแสดง
๑๖. การวิจัยทางการสอนนาฏศิลป์ไทย

#### **สมรรถนะวิชาชีพครู สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์**

เกิดจากการระดมความคิดเห็นของผู้บริหาร และคณาจารย์ในการพัฒนาครูของสถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์ ซึ่งคุณลักษณะสำคัญมี ๒ ข้อ คือ ครูดี และครูเก่ง

#### **ครูดี ประกอบด้วย**

- บุคลิกภาพดี
- มีกิจวัตร
- คุณธรรมนำชีวิต
- รู้คิดจิตอาสา
- มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู

#### **ครูเก่ง ประกอบด้วย**

- เชี่ยวชาญศาสตร์สาขา (ดนตรี นาฏศิลป์ ทักษะศิลป์)
- ชาญศาสตร์การสอน
- ใช้วิจัยสร้างสรรค์งานครู
- พัฒนาการจัดการเรียนรู้ด้วยนวัตกรรม

#### **ผลการดำเนินการ**

##### **การจัดทำหลักสูตร**

ครั้งที่ ๑ วันที่ ๑๒ - ๑๔ มกราคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๒ วันที่ ๔ - ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ครั้งที่ ๓ วันที่ ๒๐ - ๒๒ เมษายน ๒๕๖๒

##### **การวิพากษ์หลักสูตร**

วันที่ ๑๘ มีนาคม ๒๕๖๒

- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาชีพครู
- วิพากษ์รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

วันที่ ๔ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

วันที่ ๒๑ เมษายน ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

วันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๕๖๒

- สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

สภาวิชาการ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติเห็นชอบ (ร่าง) หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต(๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๓/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๒๕เมษายน ๒๕๖๒ และในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ ๔/๒๕๖๒ เมื่อวันที่ ๑๐ พฤษภาคม ๒๕๖๒

#### ปรัชญาของหลักสูตร

ครุติ ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะ ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตครุที่มีสมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

๑. มีความรู้ ทักษะ และเชี่ยวชาญด้านดนตรี นาฏศิลป์สามารถคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์งานศิลป์

๒. เป็นครุศิลปะที่สามารถถ่ายทอดและประยุกต์ความรู้ มีความเป็นเลิศในศาสตร์ด้านดนตรี นาฏศิลป์

๓. สร้างสรรค์นวัตกรรม และหรืองานวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และบูรณาการความรู้ในศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

๔. พัฒนตนเองให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและมีความพร้อมในการร่วมมือทางวิชาการกับองค์กรทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

๕. มีความสามารถในการสื่อสาร การคิดแก้ปัญหา และใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๖. มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ยึดมั่นในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู

#### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

โครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ กำหนดให้เรียน ไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต แต่โครงสร้างที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้จัดทำหลักสูตรในครั้งนี้ ทุกหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ประกอบด้วย

๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป (ไม่น้อยกว่า) ๓๑ หน่วยกิต

๒. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต

- ๒.๑ วิชาชีพรู ๓๘ หน่วยกิต
- ๒.๑.๑ กลุ่มวิชาชีพรูบังคับ ๒๖ หน่วยกิต
- ๒.๑.๒ กลุ่มการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา ๑๒ หน่วยกิต
- ๒.๒ วิชาเอก (ไม่น้อยกว่า) ๖๔ หน่วยกิต
- ๒.๒.๑ กลุ่มวิชาเอกบังคับ ๔๐ หน่วยกิต
- ๒.๒.๒ กลุ่มวิชาเอกเลือก (ไม่น้อยกว่า) ๒๔ หน่วยกิต
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี (ไม่น้อยกว่า) ๖ หน่วยกิต
- รวม (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต

### โครงสร้างหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี) และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ ประกอบด้วย ๓ หมวดวิชาเหมือนกัน แต่จำนวนหน่วยกิตไม่เท่ากัน คือ พ.ศ. ๒๕๕๘ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๖๔ หน่วยกิต แต่ พ.ศ. ๒๕๖๒ จำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต ดังนี้

#### หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๕๘ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๒ หน่วยกิต
  - หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๒๖ หน่วยกิต
  - หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต
- จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๖๔ หน่วยกิต)

#### หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒ (๕ ปี)

- หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ๓๑ หน่วยกิต
  - หมวดวิชาเฉพาะด้าน ๑๐๒ หน่วยกิต
  - หมวดวิชาเลือกเสรี ๖ หน่วยกิต
- จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร (ไม่น้อยกว่า) ๑๓๙ หน่วยกิต)

#### จุดเด่นของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๒

ให้ความสำคัญกับการเรียนรู้วิชาชีพรูควบคู่กับวิชาเอก ซึ่งลักษณะเด่นคือทุกสาขาวิชาเอก จะเรียนทักษะปฏิบัติ ๑ – ๕ ซึ่งนักเรียนนอกจากเรียนวิชาชีพรูแล้ว นักศึกษาต้องเน้นในการปฏิบัติวิชาเอก ทุกภาคเรียน ๑ – ๕ ทุกสาขาวิชาจะต้องปฏิบัติ

#### วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย

##### วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์ ๑ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑
- ทักษะนาฏศิลป์ ๒ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒
- ทักษะนาฏศิลป์ ๓ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓
- ทักษะนาฏศิลป์ ๔ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔



- ทักษะนาฏศิลป์๕ ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกนาฏศิลป์พื้นบ้าน

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๑

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๒

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๓

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๔

- ทักษะนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน ๕

วิชาเอกดนตรีไทย

- ทักษะดนตรีไทย ๑

- ทักษะดนตรีไทย ๒

- ทักษะดนตรีไทย ๓

- ทักษะดนตรีไทย ๔

- ทักษะดนตรีไทย ๕

วิชาเอกดนตรีสากล

- ทักษะดนตรีสากล ๑

- ทักษะดนตรีสากล ๒

- ทักษะดนตรีสากล ๓

- ทักษะดนตรีสากล ๔

- ทักษะดนตรีสากล ๕

วิชาเอกดนตรีพื้นบ้าน

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๑

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๒

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๓

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๔

- ทักษะดนตรีพื้นบ้าน ๕

**รายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา**

รายวิชาอัตลักษณ์เป็นจุดเด่นของหลักสูตร โดยสถานศึกษาได้นำเอาศิลปะพื้นบ้านมากำหนดเป็นรายวิชาอัตลักษณ์ของสถานศึกษา อยู่ในกลุ่มของวิชาเอกเลือก สถานศึกษาละ ๓ รายวิชา วิชาละ ๒ หน่วยกิต ดังนี้

**วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่**

**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา

๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง

๒. ดนตรีของชนเผ่า

๓. เพลงขอล้านนา

**วิทยาลัยนาฏศิลปสุพรรณบุรี**

สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง

๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง

๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา**

**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม

๒. การแสดงเพลงโคราช

๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. เพลงโคราช

๒. มโหรีโคราช

๓. กัณฑ์มโหรี

**วิทยาลัยนาฏศิลปพัทลุง**

**สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา

๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้

๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. ทักษิณศิลป์ศึกษา

๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้

๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

**วิทยาลัยนาฏศิลป์**

**วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย**

๑. ละครหลวงวิจิตร

๒. ภูมิปัญญานาฏลักษณะไทย

๓. นวัตกรรมสร้างสรรค์

**วิชาเอกดนตรีไทย**

๑. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๒. ปี่พาทย์เสภา
๓. ดนตรีในพระราชพิธีรัฐพิธี พิธีกรรม

**วิชาเอกดนตรีสากล**

๑. วงดนตรีเครื่องสายฝรั่งหลวง
๒. ดนตรีในละครหลวงวิจิตร
๓. บทเพลงสำหรับพิธีการและเทศกาลต่าง ๆ

**วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. มรดกภูมิปัญญานาฏดุริยศิลป์พื้นบ้าน
๒. นาฏศิลป์ศึกษา
๓. ภูมิพัฒน์นาฏศิลป์

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. ประวัติศาสตร์และภูมิปัญญาอีสาน
๒. นาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน
๓. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน

**วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสาน
๒. ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านอีสานสร้างสรรค์
๓. ดนตรีและการแสดงชาติพันธุ์ผู้ไท

**วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. รำโทน
๒. การบรรเลงและการแสดงร่วมสมัย
๓. เพลงพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงลิเก
๓. มหรสพพื้นบ้านภาคกลาง

**วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และ สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. บุรพภาวิวัฒน์ศึกษา
๒. บุรพาสังคีตคีตศึกษา
๓. บุรพาสังคีตคีตศึกษาสร้างสรรค์

**วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช****สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา**

๑. รำแม่บทโนรา
๒. รำท่าบโนรา
๓. นาฏยลักษณะทักษิณ

**สาขาวิชาดนตรีศึกษา**

๑. หนึ่งตะลุง
๒. โนรา
๓. เพลงพื้นบ้านภาคใต้

**เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ๒๕๕๘**

คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะ ๕ ปีย้อนหลัง

จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน กรณีมีวิชาเอกมากกว่า ๑ วิชาเอก อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่น้อยกว่าเอกละ ๓ คน

รายละเอียดคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเอกสารประกอบการประชุมดังแนบ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นหลักสูตรที่ชาวการศึกษาบอกว่าจะเป็นประวัติศาสตร์ของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ สืบเนื่องจากสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีมติอนุมัติให้วิทยาลัยในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เปิดสอนระดับปริญญาตรีได้ ประจวบเหมาะกับหลักสูตรนี้เกิดขึ้นมาทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ต้องปรับปรุงหลักสูตร ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๖๒ จนถึงปัจจุบัน จำนวน ๒๖ หลักสูตร ๖๐ สาขาวิชาเอก กำหนดโครงสร้างไม่น้อยกว่า ๑๓๐ หน่วยกิต ในช่วงเวลาที่จัดทำหลักสูตรได้พูดคุยและปรึกษาหารือเพื่อจะให้ได้ดีที่สุดสำหรับหลักสูตรนี้ และเพื่อให้นักเรียน นักศึกษาของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่มีอยู่ทั่วประเทศ ในที่สุดได้ข้อตกลงร่วมกันว่า ไม่น้อยกว่า ๑๓๙ หน่วยกิต จุดเด่นของหลักสูตรนี้ คิดว่าในประเทศไทยไม่มีใครเหมือน เนื่องจากต้องเรียนวิชาทักษะทุกหลักสูตร ๕ ทักษะ ต่อเนื่องกันทั้ง ๕ เทอม ที่ทำตรงนี้ได้ก็เพราะว่าสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีชุมชนทรัพย์สินด้านศิลปวัฒนธรรม คือมีผู้เชี่ยวชาญ มีศิลปินแห่งชาติ ครู อาจารย์ ที่รวมกันอยู่ที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มากกว่าที่แห่งอื่น หรือมากที่สุดในประเทศไทย จึงทำให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์มีจุดเด่นในเรื่องของทักษะ ในเรื่องของฝีมือ มืองค์ความรู้

ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อบังคับของคุรุสภาว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพ มีสาระความรู้สาขาวิชาดนตรี ๑๐ ข้อ และมีสาระความรู้สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา ๑๖ ข้อ

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่กว้างมาก เช่น ดนตรี ต้องเรียนทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และ ดนตรีพื้นบ้าน สาขาวิชานาฏศิลป์ก็เช่นกัน ต้องเรียนทั้งนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ถ้าเป็นคณะจะเรียน นาฏศิลป์สากลด้วย มีผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญหลายท่าน รวมทั้งผู้ที่มาวิพากษ์หลักสูตรบอกว่า ได้วิพากษ์ หลักสูตรหลายมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่มีที่ไหนเหมือนกับของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

สำหรับรายวิชาอัตลักษณ์ในแต่ละแห่งได้ครอบคลุมภูมิภาคด้วย เช่น วิทยาลัยนาฏศิลป์ เชียงใหม่ ได้จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ฟ้อนพื้นบ้านล้านนา
๓. ศิลปะการแสดงของชนเผ่า

#### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ดนตรีในราชสำนักคุ้มหลวง
๒. ดนตรีของชนเผ่า
๓. เพลงขอล้านนา

รายวิชาอัตลักษณ์ทุกที่ต้องเรียนตามที่กำหนดไว้ในสถานศึกษานั้น ๆ เช่น เรียนสาขาวิชานาฏศิลป์ ศึกษา เมื่อจบออกมาแล้วครอบคลุมในภูมิภาคด้วย เช่น ภาคเหนือมีวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ และวิทยาลัย นาฏศิลป์สุโขทัย รายวิชาอัตลักษณ์ทั้ง ๒ แห่ง แบ่งเขต แบ่งพื้นที่กันเรียบร้อยว่าใครจะคุมส่วนไหนบ้าง เพราะว่าวิทยาลัยแต่ละแห่งจะมีอัตลักษณ์ของตนเอง

สำหรับในภาคกลางของวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีทั้งนาฏศิลป์และดนตรีจะต้องมีความลุ่ม ลึก ต้องรักษาเพลงพื้นบ้านภาคกลางเอาไว้ให้ได้ เพื่อที่สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นให้กับเยาวชนหรือเป็นตัวแทน ของชาวสุพรรณบุรี โดยมีการเรียนการสอนสาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

๑. ศิลปะการขับร้องเพลงพื้นบ้านภาคกลาง
๒. การแสดงพื้นบ้านภาคกลาง
๓. การจัดการความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคกลาง

ซึ่งศิลปินแห่งชาติคือแม่ขวัญจิต ศรีประจัน เมื่อได้ทราบว่าวิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรีกำหนดรายวิชาเหล่านี้ ท่านปลื้มใจมากบอกว่าสถานที่แห่งนี้จะรักษาศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านภาคกลางของสุพรรณบุรี หรือพื้นบ้าน ภาคกลางในแถบนั้นเอาไว้ได้ เป็นปึกแผ่นและมั่นคง และท่านพร้อมที่จะถ่ายทอดให้อย่างเต็มที่

ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา ต้องคงความเป็นโคราชเอาไว้ ให้ได้ สาขาวิชาที่เปิดสอน คือ

#### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. วัฒนธรรมประเพณีการเล่นวิถีชีวิตและวรรณกรรม
๒. การแสดงเพลงโคราช
๓. การแสดงพื้นบ้านอีสานใต้

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. เพลงโคราช
๒. มโหรีโคราช
๓. กัณฑ์ตรีม

ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะเป็นแหล่งศึกษาศิลปวัฒนธรรมของโคราช โดยศิลปินหรือผู้ทรงภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเมื่อทราบแล้วดีใจมากที่วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมาจะรักษาภูมิปัญญาท้องถิ่นของโคราชเอาไว้ และเต็มอกเต็มใจที่จะถ่ายทอดความรู้ให้

ในภาคใต้มีวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง และวิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช ก็ได้แบ่งโซนกันเรียบร้อยแล้วเช่นเดียวกัน ในส่วนของวิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุงรายวิชาอัตลักษณ์ประกอบด้วย

### สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา

๑. ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. การแสดงพื้นบ้านภาคใต้

### สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๑. ทักษะนาฏศิลป์ศึกษา
๒. เพลงร้องพื้นบ้านภาคใต้
๓. ดนตรีพื้นบ้านภาคใต้

โดยสรุป หลักสูตรของสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ที่ได้จัดทำขึ้นในครั้งนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนนาฏศิลป์มา มีความสวยงามและสมบูรณ์อย่างที่สุด

**ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประวีณา เอี่ยมยี่สุ่น** ได้ชี้แจงเพิ่มเติมว่า สิ่งสำคัญสำหรับหลักสูตรคือ คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เป็นเอกสารประกอบการประชุมนอกเล่ม เรื่อง คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตามเกณฑ์คือ มีคุณวุฒิขั้นต่ำคือปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในระยะเวลา ๕ ปีย้อนหลัง จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๕ คน กรณีที่มีรายวิชาเอกมากกว่า ๑ รายวิชา ต้องมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวิชาเอก หลักสูตรละ ๓ คน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา และสาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕..) )

### ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบัน

๑. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด มีการกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง ๑ คน ต้องตัดชื่อออกไป เพราะบุคคลคนนี้มีคุณวุฒิที่จะรับผิดชอบหลักสูตรได้ ต้องหาคนใหม่มาเพิ่มแทน

๒. ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ในตารางที่แสดงให้เห็นเหมือนเป็นผลงานทางวิชาการที่ทำกันเป็นทีมหรือเป็นคณะ บางรายการจะเขียนชื่อผู้รับผิดชอบหลักสูตรว่ามีใครบ้าง แต่บางรายการมีชื่อคนคนเดียวแล้วต่อท้ายว่าและคณะ ทำให้ไม่รู้ว่าเป็นคนหรือคณะที่อยู่ในคณะของผลงานทางวิชาการนี้หรือไม่ ควรตรวจสอบให้ถูกต้องก่อนส่งไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๓. ผลงานทางวิชาการของผู้ที่รับผิดชอบหลักสูตร ได้กำหนดไว้หรือไม่ว่าต้องเป็นผลงานของผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๑ เรื่อง เป็นหลัก มิใช่ว่าเป็นผลงานร่วม เพราะที่แสดงให้เห็นผลงานร่วมมีมาก เช่น สร้างสรรค์งานแสดง ๑ ชุด มีชื่อของผู้ที่ทำผลงานร่วม ๕ - ๖ คน สมควรตรวจสอบให้ถูกต้องเช่นกัน

๔. หลักเกณฑ์ที่สำคัญทั้งที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด และหลักเกณฑ์ตามมาตรฐานวิชาชีพตามที่คุรุสภากำหนด ทั้งหมดเป็นไปตามหลักเกณฑ์ ส่วนศักยภาพที่สำคัญ ๆ ได้ตรวจสอบมากพอสมควร โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร การเสนอข้อมูลบางประการยังไม่ชัดเจนเพียงพอตามที่กรรมการสภาสถาบันได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้ อยู่ในวิสัยที่จะปรับแก้ได้

๕. โดยภาพรวมหลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอ เห็นว่าเป็นหลักสูตรที่ดี จะมีปัญหาตอนที่นำไปใช้ วิทยาลัยและคณะที่จะนำหลักสูตรนี้ไปใช้ต้องช่วยกันดำเนินการให้เป็นไปตามแนวทางของหลักสูตร เพื่อจะให้ได้ดีทั้งครูดี และครูเก่ง ที่เป็นเป้าหมายสำคัญ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์อนุมัติ

๖. หลักสูตรที่สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์เสนอของอนุมัติ มิใช่หลักสูตรใหม่ แต่เป็นหลักสูตรปรับปรุง ดังนั้น เนื้อหาหลักสูตรส่วนใหญ่ยังคงเดิม เพียงแต่ปรับปรุงให้สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ เข้าใจว่ามีจุดเน้นของแต่ละแห่ง ดังนั้น เมื่อมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรมีคุณสมบัติครบ และเนื้อหาหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน และโดยเฉพาะตรงตามเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพ สมควรที่สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะอนุมัติให้ปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ๒๖ หลักสูตร

๗. คำว่า “ตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” เข้าใจว่านาฏศิลป์และช่างศิลป์เกิดขึ้นที่พื้นที่วังหน้า เพราะบ้านเมืองให้ใช้วังหน้าเป็นสถานที่ตั้งวิทยาลัยนาฏศิลป์ และวิทยาลัยช่างศิลป์ พอมีคำว่า “วิถีวังหน้า” ก็มี “วิถีวังหลวง” เมื่อมีวิถีวังหน้าทำไมมีวิถีวังหลวง ในอดีตวังหน้ากับวังหลวงที่เกิดขึ้นเพราะพี่น้อง มีแข่งขันกันระหว่างวังหลวงกับวังหน้าเพื่อให้เกิดภูมิปัญญาของศิลปินต่าง ๆ ต่อมาคงจะมีความขัดแย้งกันบ้างในเรื่องอื่น แต่ศิลปะทั้งหมดที่เกิดขึ้นมันเกี่ยวกับราชสำนัก หรือของชาติ หรือของเมืองหลวง หรือของราชธานี เมื่อใช้คำว่าวิถีวังหน้า เหมือนกับว่าแยกออกมา จึงไม่สมควรที่จะใช้คำว่า วิถีวังหน้า หากจะไปใช้คำว่าวิถีของราชสำนักก็มีอาจจะทำได้ สรุปคือเป็นวิถีดั้งเดิม แต่จะใช้คำว่าอะไรเหมาะสมแทนคำว่าวิถีวังหน้าคงจะต้องช่วยกันคิด แน่นนอนภูมิปัญญาท้องถิ่นมันเกิดขึ้นในแต่ละถิ่น ดินแดนเหนือ ได้ตะวันออก อีสาน ตามแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยลักษณะหลายประการ เช่น สิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นมาแต่เดิม หรือการแลกเปลี่ยนไปมาระหว่างถิ่น เมื่อดูปรัชญาของหลักสูตร “ครูดี ครูเก่ง ที่เรื่องปัญญา มีความเป็นเลิศด้านศิลปะตามเอกลักษณ์วิถีวังหน้า และภูมิปัญญาท้องถิ่น” คำว่าวิถีวังหน้าควรหาคำที่เหมาะสมกว่านี้

๘. วิชาที่เสนอมาเห็นแต่ชื่อวิชา ควรมีหมายเหตุเอาไว้ว่ามีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เช่น นาฏศิลป์ราชสำนักคุ้มหลวง หรือละครหลวงวิจิตร มีขอบเขตมากน้อยเพียงใด เพราะเวลาเสนอหลักสูตรให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา อาจต้องการรายละเอียดตรงนี้

๙. ในการนำหลักสูตรไปใช้ ควรมีคณะกรรมการขึ้นมาคณะหนึ่ง ที่จะคอยนิเทศให้ความช่วยเหลือ แนะนำ ในการใช้หลักสูตร รวมทั้งติดตาม ประเมินผลการใช้หลักสูตร เนื่องจากวิทยาลัยจะใช้

หลักสูตรของตัวเองเป็นครั้งแรก ที่ผ่านมาเป็นห้องเรียนเครือข่าย ถ้าสามารถที่จะไปบปะภาคเรียนละ ๑ - ๒ ครั้ง จะได้ให้ความช่วยเหลือวิทยาลัยได้มาก อีกประการหนึ่งคือวิทยาลัยจะได้มีที่พึ่งทั้งทางกายและทางใจ

**นางนิภา โสภาสัมฤทธิ์** ได้ชี้แจงว่า สำหรับรายชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรของวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ดที่กระทำผิดวินัย จะคัดชื่อออกและจัดหาคนใหม่เข้ามาเพิ่มเติม ส่วนคำว่า “วิถีวงหน้า” เป็นที่ทราบกันดีทั้งครู อาจารย์และนักเรียน นักศึกษา แต่เดิมมิได้บ่งบอกให้ชัดเจน มาในครั้งนี้อาจจะบ่งบอกถึงความภาคภูมิใจในการเรียนการสอนที่เริ่มต้นขึ้นที่วงหน้า อีกจุดหนึ่งคือสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์จะเน้นในเรื่องของการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ได้มีการสืบทอดทำรำหรือนาฏศิลป์จากเพลงหรือทำรำในราชสำนัก และในเรื่องของหลักสูตรได้วางหลักสูตรตามที่ได้เรียนกันมาจากราชสำนัก ทุกวิทยาลัยจะเรียนตามนี้ เหมือนกับเป็นการประกาศว่าเรามีความภาคภูมิใจที่ได้รับการถ่ายทอดกันมา ผู้ทรงคุณวุฒิ ครู อาจารย์หลายท่านชอบมากกับคำว่าวิถีวงหน้า คือคิดกันมานานมากกว่าจะได้คำคำนี้ ครูฝ่ายวิชาสามัญก็มีความชื่นชอบกับคำว่าวิถีวงหน้า เป็นคำกล่าวที่มีความหมายและทำให้เกิดความภาคภูมิใจ แม้แต่เด็กที่อยู่ในต่างจังหวัดหรือในภูมิภาคเมื่อก่อนยังไม่รู้ แต่ตอนนี้ทุกคนได้รู้ถึงวงหน้าได้ชัดเจน ดังนั้น จึงยังคงใช้คำว่าวิถีวงหน้า ส่วนในรายวิชาสามัญ ๑ รายวิชา ที่จะเรียนรายวิชานี้ รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ ได้ตั้งชื่อรายวิชาว่า “ภูมิวัฒนธรรมศิลป์” และท่านได้เขียนคำอธิบายรายวิชาที่ลึกซึ้ง คือเรียนวิชานี้แล้วจะรักประเทศไทย จะรักรัตนโกสินทร์ และจะรักพระมหากษัตริย์ขึ้นอีกมากมาย จึงขออนุญาตใช้คำว่า “วิถีวงหน้า” ต่อไป

สำหรับรายชื่อวิชาที่เสนอในวันนี้ เป็นเพียงรายชื่อวิชาเท่านั้น ส่วนคำอธิบายรายวิชา จะมีต่างหากอีกเล่มหนึ่ง ขอบเขตต่าง ๆ จะอยู่ในคำอธิบายรายวิชา ๑ เล่ม คือ ๑ หลักสูตร ในวิทยาลัยจะมี ๒ เล่ม หลักสูตรดนตรี ๑ เล่ม และหลักสูตรนาฏศิลป์ ๑ เล่ม ถ้าดนตรีจะมี ๓ วิชาเอก คือ ดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน และการตั้งคณะกรรมการที่จะคอยนิเทศ ช่วยเหลือ แนะนำในการใช้หลักสูตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จะได้ดำเนินการต่อไป

**ประธาน** ให้ความเห็นว่า ตามข้อสังเกตของกรรมการสภาสถาบัน คำว่า “วิถีวงหน้า” ถ้าพูดให้ลึกลงไปคือความมั่นคงจะเป็นความขัดแย้ง หรือเป็นขบวนการทำให้เกิดความแตกแยกหรือไม่ แต่พอได้ฟังคำอธิบายเหตุที่ต้องใช้คำว่าวิถีวงหน้าจากอธิการบดีสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พอจะรู้ได้ว่าเจตนาคืออะไร ต้องการแสดงอะไร เพียงแต่ต้องการพูดถึงสถานที่ตรงนี้นั่นเอง แต่บังเอิญว่าวงหน้ามีเรื่องของความขัดแย้ง ก็เลยอาจจะทำให้เป็นปัญหาต่อไปได้ แต่เมื่อเป็นปรัชญาของหลักสูตรก็คงไม่เป็นไร เราเอาความชัดเจนจาก ๓ บรรทัดไม่ได้ ต้องนั่งฟังกันประมาณ ๓ ชั่วโมงจึงจะรู้เรื่อง แต่ที่ซ่อนอยู่คือความเป็นมาและการพัฒนาทางด้านศิลปะที่ก่อกำเนิดขึ้น ณ สถานที่แห่งนี้มากกว่าอย่างอื่น ไม่ได้พูดในเชิงประวัติศาสตร์ แต่พูดในเชิงประวัติของศิลปะ ถ้ามีอะไรก็ถือว่าได้ตั้งข้อสังเกตเอาไว้แล้ว ให้สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ปรับแก้ตามข้อแนะนำของกรรมการสภาสถาบัน



มติสภาสถาบัน อนุมัติหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตร และ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (๔ ปี) (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๒) จำนวน ๑๓ หลักสูตรตามที่เสนอ ของหน่วยงานในสังกัดสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จำนวน ๑๓ แห่งได้แก่ (๑) คณะศิลปศึกษา (๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์ (๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ (๔) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย (๕) วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด (๖) วิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์ (๗) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครราชสีมา (๘) วิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี (๙) วิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง (๑๐) วิทยาลัยนาฏศิลป์สุพรรณบุรี (๑๑) วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี (๑๒) วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง (๑๓) วิทยาลัยนาฏศิลป์นครศรีธรรมราช และให้ปรับแก้ตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

เลิกประชุม เวลา ๑๕.๑๕ น.

นายประมุท ไชยานุพงศ์ ผู้จดยางงานการประชุม  
นายอำนาจ นวลอนงค์ ผู้ตรวจรายงานการประชุม

**ภาคผนวก ข**

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548  
และข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
(ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553)

267

## ภาคผนวก ข

ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2548



โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาปริญญาตรี พ.ศ. 2544

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. 2541 และมติคณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุมครั้งที่ 5/2547 เมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

## หมวด 1

## บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปี การศึกษา 2548 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2544 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดที่กำหนดไว้แล้วโดยข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อ บังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบัน” หมายความว่า สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะกรรมการสถาบัน” หมายความว่า คณะกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“อธิการ” หมายความว่า อธิการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

“คณะ” หมายความว่า คณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีใน

สถาบัน

“วิทยาลัย” หมายความว่า วิทยาลัยช่างศิลป์และวิทยาลัยนาฏศิลป์ที่เปิดสอนหลักสูตร ระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ผู้อำนวยการ” หมายความว่า ผู้อำนวยการสถานศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์และสถาน ศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ ที่เปิดสอนหลักสูตรระดับปริญญาตรีในสถาบัน

“ภาควิชา” หมายความว่า ภาควิชาต่างๆ ที่เปิดสอนในคณะวิชา

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาที่รับผิดชอบงานภาควิชาในคณะวิชา

ต่างๆ



“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในสถาบันที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเรียบร้อยแล้ว

“แผนการศึกษา” หมายความว่า แผนการจัดการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาของหลักสูตร ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากสถาบัน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ผู้สอนประจำคณะหรือวิทยาลัยที่คณบดีแต่งตั้งและมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำเป็นที่ปรึกษาในด้านการศึกษา ดูแลสังเกตความประพฤติของนักศึกษาตลอดจนดูแลรับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียนรายวิชาต่าง ๆ รวมทั้งติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่รับผิดชอบการสอนรายวิชาต่างๆ ของสถาบัน

“หน่วยกิต” หมายความว่า หน่วยที่ใช้แสดงปริมาณการศึกษาในแต่ละรายวิชา

## หมวด 2

### ระบบการศึกษา

#### ข้อ 5 ระบบการศึกษา

5.1 ให้จัดการศึกษาในสถาบันเป็นระบบทวิภาค (Semester System) โดยในแต่ละปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ คือ

5.1.1 ภาคการศึกษาที่หนึ่ง (First Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนมิถุนายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

5.1.2 ภาคการศึกษาที่สอง (Second Semester) เริ่มตั้งแต่สัปดาห์แรกของเดือนพฤศจิกายน เป็นต้นไป เป็นเวลา 18 สัปดาห์ รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย

สถาบันอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน (Summer Session) ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับต่อจากภาคการศึกษาที่ 2 อีก 1 ภาคได้ และใช้เวลาการศึกษา 6-9 สัปดาห์รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย ทั้งนี้ต้องมีชั่วโมงศึกษาในแต่ละรายวิชาเท่ากับชั่วโมงศึกษาในภาคการศึกษาปกติ

5.2 ระยะเวลาการศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาการศึกษาตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

5.2.1 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 6 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

5.2.2 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (5 ปี) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 10 ปีการศึกษา

5.2.3 นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องใช้เวลาในการศึกษาไม่น้อยกว่า 4 ภาคการศึกษา และไม่เกิน 4 ปีการศึกษา

การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่คณะวิชาเปิดทำการสอน แต่ไม่นับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาก่อนถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ



### 5.3 การกำหนดหน่วยกิตสำหรับแต่ละรายวิชาที่มีลักษณะดังต่อไปนี้

- 5.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฟังบรรยายสัปดาห์ละ 1 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.2 รายวิชาที่นักศึกษาใช้เวลาฝึกปฏิบัติ ทดลอง อภิปรายหรือสัมมนาสัปดาห์ละ 2-3 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งใช้เวลาฝึกสัปดาห์ละ 3-6 ชั่วโมงตลอดภาคการศึกษา ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต
- 5.3.4 การกำหนดค่าหน่วยกิตของรายวิชาที่เปิดสอนในการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดชั่วโมงเรียนของทุกหน่วยกิตไม่น้อยกว่าจำนวนชั่วโมงเรียนที่ต้องใช้ในภาคการศึกษาปกติ
- 5.3.5 ให้แต่ละคณะกำหนดหลักสูตรและกำหนดหน่วยกิตที่ต้องเรียนให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี
- 5.3.6 ให้แต่ละรายวิชาต้องประกอบด้วยข้อมูลของ รหัสวิชา ชื่อเต็มของรายวิชาทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง แบบคำอธิบายลักษณะของรายวิชานั้น

## หมวด 3

### การรับเข้าศึกษา

#### ข้อ 6 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา และการรับเข้าเป็นนักศึกษาในสถาบัน

##### 6.1 คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

6.1.1 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี (4 ปีและ 5 ปี) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ หรือประกาศนียบัตรมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานระดับช่วงชั้นที่ 4 หรือเทียบเท่า

6.1.2 ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง หรือระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง หรือหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรืออนุปริญญาหรือเทียบเท่าในวิชาเอกที่ตรงกับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดรับ

6.1.3 ไม่เป็นบุคคลวิกลจริต

6.1.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาล เว้นแต่กรณีโทษนั้นเกิดจากความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

6.1.5 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง

##### 6.2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา

6.2.1 การรับเข้าศึกษาโดยการสอบคัดเลือกซึ่งสถาบันกำหนดและประกาศให้ทราบในแต่ละปีการศึกษาโดยผู้สมัครเข้าศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1



6.2.2 การรับเข้าศึกษาโดยการคัดเลือกเข้าตามโครงการพิเศษ สถาบันอาจรับสมัคร และคัดเลือกผู้ที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6.1 เข้าเป็นนักศึกษา

#### ข้อ 7 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

7.1 ผู้ที่ได้รับคัดเลือกจะมีสภาพเป็นนักศึกษาของสถาบันต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยนำหลักฐานต่าง ๆ ไปรายงานตัวต่อสถาบันด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่สถาบันกำหนด พร้อมทั้งชำระเงินค่าทำเนียมต่าง ๆ ตามที่สถาบันประกาศกำหนด

7.2 ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่กำหนดจะต้องแจ้ง เหตุขัดข้องให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในเจ็ดวัน นับแต่วัน ถัดจากวันที่กำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิการเข้ารับเป็นนักศึกษา และเมื่อได้แจ้งเป็นลายลักษณ์อักษร ให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบแล้วจะต้องมาขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง ยกเว้นกรณี ที่สถาบันพิจารณาแล้วเห็นว่าเหตุจำเป็นอันมีอาจหลีกเลี่ยงได้ จึงอนุญาตให้มอบผู้แทนโดยชอบธรรมมา ทำการขึ้นทะเบียนนักศึกษาแทน ทั้งนี้การดำเนินการขึ้นทะเบียนนักศึกษาทั้งสองกรณีดังกล่าวมาต้องกระทำ ให้เสร็จสิ้นภายในสิบห้าวันนับแต่วันถัดจากวันที่กำหนด

### หมวด 4

#### การลงทะเบียนเรียน

#### ข้อ 8 การลงทะเบียนเรียน

##### 8.1 กำหนดการลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนแยกได้เป็น 2 ประเภท คือ การลงทะเบียนเรียนปกติและ การลงทะเบียนเรียนล่าช้า

8.1.1 การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคเรียนของ แต่ละภาค การศึกษา

8.1.2 การลงทะเบียนล่าช้า จะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษานั้น หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน

8.1.3 กำหนดวัน เวลา และวิธีการลงทะเบียนเรียนทั้ง 2 ประเภทได้เป็นไปตาม ประกาศของสถาบัน

##### 8.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาในหลักสูตรได้มีดังนี้

8.2.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 10 หน่วยกิต

8.2.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ต้องยื่นคำร้องเป็นลายลักษณ์อักษรต่อคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัด เพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ ยกเว้น ในกรณีที่นักศึกษาเหลือจำนวนหน่วยกิตที่ต้องลงทะเบียนตามหลักสูตรน้อยกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ 8.2.1 ให้ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่ต้องขออนุมัติ



8.2.3 นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนตามความในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องไม่มี ชั่วโมงเรียนหรือชั่วโมงสอบซ้อนกัน

8.3 การลงทะเบียนเรียนในข้อ 8.2.1 และข้อ 8.2.2 จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดในหลักสูตรของสถาบัน

#### ข้อ 9 การเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต

9.1 การลงทะเบียนรายวิชาที่ไม่นับหน่วยกิตให้ลงทะเบียนเหมือนกับการลงทะเบียนปกติ

9.2 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนรวมกับจำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษานั้น

9.3 การลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต จะไม่นับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมมาเป็นหน่วยกิตคำนวณประจำภาค และหน่วยกิตสะสม

#### ข้อ 10 การศึกษาภาคฤดูร้อน

10.1 ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณากำหนดรายวิชาการที่จะเปิดสอนภาคฤดูร้อนรวมทั้งจำนวนนักศึกษาที่จะลงทะเบียนเรียน โดยทำเป็นประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ

10.2 กำหนดการลงทะเบียนเรียน การเปิด และการปิดภาคการศึกษา ตลอดจนกำหนดการอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้เป็นไปตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษาของสถาบัน

10.3 ผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป ยกเว้นการศึกษาภาคฤดูร้อนสุดท้ายที่นักศึกษาจะจบหลักสูตรให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในปีการศึกษานั้น

## หมวด 5

### การขอเปลี่ยนแปลงและถอนรายวิชา

ข้อ 11 การขอเปลี่ยนแปลง เพิ่ม ลด และถอนรายวิชา ต้องดำเนินการภายใต้เงื่อนไข และภายในวันและเวลาที่สถาบันกำหนด ดังนี้

11.1 การขอเปลี่ยนรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.2 การขอเพิ่มรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน

11.3 การขอลดรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ประจำวิชา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรกของภาคฤดูร้อน นับแต่วันถัดจากวันที่สถาบันกำหนดให้ลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ขอลดจะไม่บันทึกลงในใบแสดงผลการศึกษา



11.4 การขอลอนรายวิชา ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้ดำเนินการได้ภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับแต่วันถัดจากวันสิ้นสุดการลงทะเบียนเรียนของภาคฤดูร้อน โดยรายวิชาที่ขอลอนจะไม่บันทึก ลงในรายงานผลการศึกษา

11.5 การขอลอนรายวิชาภายหลังระยะเวลาที่กำหนดในข้อ 11.4 จะต้องยื่นคำร้องขอ อนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากหัวหน้าภาควิชา ถ้าได้รับอนุมัติให้ลอนได้ รายวิชาที่ขอลอนจะบันทึกสัญลักษณ์ "W" โดยนักศึกษาจะไม่ได้รับหน่วยกิตคืน แต่ถ้าไม่ได้รับอนุมัตินักศึกษาต้องศึกษารายวิชานั้นต่อไป

11.6 เมื่อทำการขอเพิ่มหรือขอลอนรายวิชาแล้ว จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะทำการ ศึกษาในภาคเรียนนั้นจะต้องไม่มากหรือน้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ใน ข้อ 8.2

## หมวด 6

### การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ 12 ให้คณะที่เปิดสอนในสถาบันจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษา ดังนี้

#### 12.1 เวลาเรียน

นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในรายวิชาหนึ่งๆ ทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและ/หรือฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการประเมินผลในรายวิชา นั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีคณะที่จัดการสอนรายวิชานั้น

#### 12.2 วิธีการวัดและประเมินผลการศึกษา

12.2.1 ต้องมีการวัดผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา ส่วนในระหว่างภาคการ ศึกษาอาจมีการวัดผลด้วยก็ได้ ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.2.2 การประเมินผลการศึกษาให้กระทำต่อเนื่องเมื่อสิ้นสุดการศึกษา แต่ละภาค การศึกษา

12.3 ระบบการให้ค่าระดับคะแนน รวมทั้งสัญลักษณ์ค่าระดับคะแนนและความหมายของ การประเมินผลการศึกษา

12.3.1 สัญลักษณ์ ค่าระดับคะแนน และความหมายของการประเมินผลการศึกษา มีดังต่อไปนี้





สัญลักษณ์	ค่าระดับคะแนน	ความหมาย
A	4.00	ดีเยี่ยม (Excellent)
B +	3.50	ดีมาก (Very Good)
B	3.00	ดี (Good)
C +	2.50	ค่อนข้างดี (Fairly Good)
C	2.00	พอใช้ (Fairly)
D +	1.50	ค่อนข้างอ่อน (Below Everage)
D	1.00	อ่อน (Poor)
F	0.00	ตก (Fail)

12.3.2 ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนตามที่กำหนดในข้อ 12.3.1 ได้ให้ใช้สัญลักษณ์และความหมาย ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	ยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	ผลการศึกษผ่าน (Satisfactory)
U	ผลการศึกษาไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
Au	การศึกษาไม่นับหน่วยกิต (Audit)
IP	การศึกษาไม่สิ้นสุด (In - progress)
W	การถอนรายวิชาโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
NR	ไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา (No-Report)

12.3.3 การให้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, และ D จะกระทำได้ในกรณี ดังต่อไปนี้

12.3.3.1 รายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ /หรือมีผลงานที่ประเมินผล การศึกษาได้

12.3.3.2 ให้ดำเนินการเปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เป็นสัญลักษณ์ที่มีค่าระดับ คะแนนภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาถัดไป

12.3.4 การให้สัญลักษณ์ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.4.1 ในกรณีที่นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก  
12.3.4.2 นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดี มอบหมาย

12.3.4.3 นักศึกษาทุจริตในการสอบ

12.3.4.4 นักศึกษามีเวลาเรียนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และ/ หรือฝึกงาน ไม่ถึงร้อยละ 80 ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น



12.3.4.5 ให้ดำเนินการเปลี่ยนสัญลักษณ์ I เป็น F ในกรณีที่นักศึกษาไม่เข้าสอบ และ/หรือไม่ทำงานที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด ซึ่งอาจารย์ผู้สอนจะต้องรายงานผลการศึกษาไปยังฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันภายใน 2 สัปดาห์ นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา

#### 12.3.5 การให้สัญลักษณ์ I กระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.5.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบ หรือระหว่างสอบเป็นเหตุให้ไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ และนักศึกษาได้ปฏิบัติถูกต้องตามระเบียบการลาป่วยโดยมีใบรับรองแพทย์และ/หรือใบรับรองการรักษาพยาบาลจากสถานพยาบาลของรัฐหรือเอกชน และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย แต่ทั้งนี้นักศึกษาจะต้องมีเวลาเรียนในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่า ร้อยละ 80

12.3.5.2 นักศึกษาขาดสอบโดยเหตุสุดวิสัยและได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย

12.3.5.3 นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบของการศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอน หัวหน้าภาควิชา คณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมายเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนจะต้องแจ้งให้ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันทราบเป็นลายลักษณ์อักษร

12.3.6 การให้สัญลักษณ์ S หรือ U จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนโดยไม่นับหน่วยกิต ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.3.6.1 การให้สัญลักษณ์ S จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาได้ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

12.3.6.2 การให้สัญลักษณ์ U จะกระทำได้ต่อเมื่อนักศึกษาไม่ผ่านการศึกษารายวิชานั้น

#### 12.3.7 การใช้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

12.3.7.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ถอนตามข้อ 11.5

12.3.7.2 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

12.3.7.3 คณบดีอนุมัติให้เปลี่ยนจากสัญลักษณ์ I เนื่องจากการป่วยหรือเหตุอันพันสงสัยยังไม่สิ้นสุด

12.3.7.4 รายวิชาที่นักศึกษากระทำผิดเงื่อนไขการลงทะเบียนเรียน

12.3.8 การให้สัญลักษณ์ IP จะกระทำได้เฉพาะรายวิชาที่มีการศึกษาหรือการปฏิบัติงานต่อเนื่องมากกว่า 1 ภาคการศึกษา และ/หรือการศึกษาในรายวิชานั้นยังไม่สิ้นสุดสัญลักษณ์ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อการศึกษาหรือการปฏิบัติงานในรายวิชาวันสิ้นสุด และการประเมินผลการศึกษาได้

12.3.9 การให้สัญลักษณ์ NR จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบันยังไม่ได้รับรายงานการประเมินผลการศึกษาของรายวิชานั้นๆ ตามกำหนด

12.3.10 การให้สัญลักษณ์ Au จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต



#### 12.4 การตัดสินผลการศึกษาให้ถือปฏิบัติดังต่อไปนี้

12.4.1 พิจารณาคัดสินผลการศึกษาเป็นรายวิชา

12.4.2 รายวิชาที่นับได้ว่าหน่วยกิตต้องเป็นรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ “D” ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.4.3 กรณีได้สัญลักษณ์ F ในรายวิชาบังคับ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้สัญลักษณ์ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดได้เป็นอย่างอื่น ถ้าเป็นรายวิชาเลือกจะเลือกลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกลงทะเบียนรายวิชาอื่นทดแทนได้

12.4.4 กรณีได้สัญลักษณ์ต่ำกว่า C นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนเรียนซ้ำรายวิชานั้นได้ เพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์โดยเรียกว่า “การเรียนเน้น” (regrade)

12.5 การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คำนวณเฉพาะรายวิชาที่นับหน่วยกิต และมีการประเมินผลการศึกษาเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.1 หน่วยกิตที่เรียน หมายถึง จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียน

12.5.2 หน่วยกิตที่ได้ หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ตั้งแต่ D ขึ้นไป ยกเว้นรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

12.5.3 หน่วยกิตคำนวณประจำภาค หมายถึง จำนวนหน่วยกิตทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ในภาคการศึกษานั้น ๆ

12.5.4 หน่วยกิตคำนวณเหมาะสม หมายถึง จำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้สัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F

12.5.5 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลในภาคการศึกษานั้นมารวมกันมารวมกัน แล้วหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้นให้นำจำนวนหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนรายวิชานั้นไปคำนวณทุกครั้ง

12.5.6 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน โดยนำผลคูณของหน่วยกิตกับค่าระดับคะแนนแต่ละรายวิชาที่ประเมินผลทั้งหมดทุกภาคการศึกษามารวมกัน และหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของรายวิชาดังกล่าว ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ รายวิชาใดที่เรียนซ้ำ เรียนทดแทน หรือเรียนเน้น ให้นำหน่วยกิตเพียงครั้งเดียวและนำผลการศึกษาค้างหลังสุดมาใช้คำนวณ

ข้อ 13 ให้คณะกรรมการประจำคณะเก็บเอกสารที่ใช้ในการสอบไว้อย่างน้อย 2 ภาคการศึกษา นับแต่วันถัดจากวันประกาศผลการศึกษา เมื่อพ้นกำหนดแล้วให้คณะตีสั่งทำลายได้



## หมวด 7

### การลา

ข้อ 14 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา โดยให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดีคณะที่ตนสังกัดภายใน 2 สัปดาห์ของภาคการศึกษาที่จะลาพัก ซึ่งการลาพักการศึกษาจะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

- 14.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมพลเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 14.2 ได้รับทุนการศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งสถาบันเห็นควรสนับสนุน
- 14.3 เจ็บป่วยและได้รับคำสั่งจากแพทย์ให้พักรักษาตัวเป็นเวลาติดต่อกันเกินกว่า 3 สัปดาห์ โดยจะต้องมีใบรับรองแพทย์
- 14.4 มีเหตุจำเป็นสุดวิสัย หรือมีความจำเป็นส่วนตัวอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้นได้
- 14.5 มีความจำเป็นส่วนตัว ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา และการพักการศึกษาจะสามารถลาได้ไม่เกินครั้งละ 1 ภาคการศึกษา
- 14.6 ในกรณีที่นักศึกษาประสงค์จะลาพักการศึกษาเกินกว่า 1 ภาคการศึกษาให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดี
- 14.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามที่สถาบันกำหนดภายใน 2 สัปดาห์นับแต่วันถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาที่ลาพัก
- 14.8 ในกรณีที่นักศึกษาที่ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียมการศึกษาเรียบร้อยแล้ว มีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษา สถาบันจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้
- 14.9 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย เว้นแต่ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาดำข้อ 14.1
- 14.10 เมื่อสิ้นสุดกำหนดการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษา พร้อมทั้งหลักฐานการอนุญาตให้ลาพักการศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คณบดีอนุมัติให้กลับเข้าศึกษา ก่อนกำหนดวันลงทะเบียนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

### ข้อ 15 การลาป่วย

- 15.1 การลาป่วยแยกเป็น 2 ประเภท ได้แก่
  - 15.1.1 การลาป่วยก่อนสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาป่วยก่อนการเรียนในภาคการศึกษานั้นจะสิ้นสุด และป่วยอยู่จนกระทั่งถึงวันสอบ ทำให้นักศึกษาไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ ซึ่งในกรณีนี้หากนักศึกษาประสงค์จะขอลาป่วยจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ภายในหนึ่งสัปดาห์ นับแต่วันที่นักศึกษาเริ่มป่วย พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการหรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย



15.1.2 การลาป่วยระหว่างสอบ หมายถึง กรณีที่นักศึกษาได้ศึกษาจนสิ้นภาคการศึกษาแล้ว แต่เกิดป่วยจนไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชา หรือทั้งหมดก็ได้ ซึ่งในกรณีนี้นักศึกษาต้องโทรศัพท์แจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาและยื่นคำร้องต่อคณบดีทันที พร้อมทั้งแนบใบรับรองแพทย์ของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขรับรองมาด้วย

15.2 กรณีที่นักศึกษาได้ลาป่วยติดต่อกันเกินกว่า 15 วันจะต้องแนบใบรับรองแพทย์ ของสถานพยาบาลตามข้อ 15.1.1 และข้อ 15.1.2 รวมทั้งหนังสือรับรองของผู้ปกครอง มาพร้อมกับใบลาออก

#### ข้อ 16 การลาพัก

16.1 การลาพักเฉพาะบางชั่วโมงเรียน นักศึกษาต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชานั้น

16.2 นักศึกษาที่จะลาพักตั้งแต่ 1 วันขึ้นไป ต้องยื่นใบลาก่อนวันลาพร้อมทั้งระบุเหตุของการลาและคำรับรองจากผู้ปกครองให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาอนุญาต

16.3 การลาพักระหว่างสอบ นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาก่อนวันลา พร้อมทั้งระบุเหตุของการลา และคำรับรองจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อเสนอคณบดีอนุญาต ยกเว้นกรณีที่มีเหตุสุดวิสัย

ข้อ 17 อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาป่วย หรือลาพักได้ครั้งละไม่เกิน 3 วัน หัวหน้าภาควิชา/สาขาวิชา มีอำนาจอนุญาตให้นักศึกษาลาได้ครั้งละไม่เกิน 7 วัน หากนักศึกษาลาป่วย หรือลาพักจนนอกเหนือจากระยะเวลาที่กำหนดให้เป็นอำนาจของคณบดีในการพิจารณาอนุญาต

ข้อ 18 การลาออกจากความเป็นนักศึกษาของสถาบัน นักศึกษาต้องยื่นใบลาออกผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดี เพื่อนำเสนออธิการพิจารณาอนุมัติ

### หมวด 8

#### การโอนย้ายคณะ ภาควิชา สาขาวิชา และแขนงวิชา

##### ข้อ 19 การโอนย้ายคณะ

19.1 ผู้ที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน ไม่มีสิทธิย้ายคณะ

19.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะจะต้องได้รับอนุญาตจากผู้ปกครอง รวมทั้งได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา คณบดีของคณะเดิมที่นักศึกษาสังกัด และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดีของคณะที่นักศึกษาประสงค์จะขอย้ายเข้า

19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องศึกษาในสถาบันมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ปีการศึกษา จึงจะมีสิทธิ์ยื่นคำร้องขอย้ายคณะได้ภายในเวลาที่สถาบันกำหนด

##### ข้อ 20 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา

20.1 การย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาจะกระทำได้อต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาเดิม หัวหน้าภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชาใหม่ และคณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณบดี



20.2 นักศึกษาที่ย้ายภาควิชา สาขาวิชา หรือแขนงวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาในสาขาวิชาที่ย้ายเข้าอย่างน้อยสองภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) และสี่ภาคการศึกษาปกติสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี ก่อนจบการศึกษาจึงจะมีสิทธิขอรับปริญญา

## หมวด 9

### การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 21 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบันในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

21.1 ได้ศึกษาจนครบตามหลักสูตรของสถาบัน และได้รับอนุมัติปริญญา

21.2 ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่าที่สถาบันกำหนด ดังนี้

21.2.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสี่ภาคการศึกษาปกติ

21.2.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80 เมื่อลงทะเบียนเรียนไปแล้วสองภาคการศึกษาปกติ

21.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรีที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 8-10 ปีตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ที่มีสภาพเป็นนักศึกษาครบ 4 ปี ตามหลักสูตรแล้วแต่ยังขาดคุณสมบัติที่จะสำเร็จการศึกษา

21.4 เป็นผู้ถูกสั่งพักการศึกษารวมกันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติ

21.5 เป็นผู้ประพฤติผิดอย่างร้ายแรง และได้รับการพิจารณาโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของสถาบัน

21.6 ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งตามที่สถาบันกำหนด และไม่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

21.7 ลาออกและสถาบันได้อนุมัติให้ลาออก

21.8 ขาดเรียนติดต่อกันเกิน 30 วันโดยมิได้แจ้งให้สถาบันทราบ

21.9 ตาย



## หมวด 10 การสำเร็จการศึกษา

- ข้อ 22 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาจากสถาบันต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้
- 22.1 สอบได้ครบทุกรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรภายในระยะเวลาที่กำหนด
  - 22.2 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00 และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมในหมวดวิชาเฉพาะกลุ่มวิชาบังคับตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
  - 22.3 เป็นผู้มีความประพฤติดี และไม่ขัดต่อระเบียบของสถาบัน
- ข้อ 23 ฝ่ายทะเบียนและประมวลผลของสถาบัน จะเป็นผู้พิจารณานำเสนออธิการสถาบันเพื่ออนุมัติการสำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตร และสถาบันจะนำเสนอคณะกรรมการสถาบันเพื่ออนุมัติปริญญา
- ข้อ 24 นักศึกษาผู้จะได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 24.1 สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ดังนี้
    - 24.1.1 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 4 ปี
    - 24.1.2 มีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน 5 ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตร 5 ปี
  - 24.2 ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร
  - 24.3 ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
  - 24.4 นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่งจะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 25 ให้อธิการรักษาการตามข้อบังคับนี้ในกรณีที่ต้องมีการดำเนินการใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ให้อยู่ในดุลพินิจของอธิการ ให้อธิการมีอำนาจสั่งและปฏิบัติตามที่เห็นสมควร

ประกาศ ณ วันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2548

(นายธงชัย รักปทุม)

ประธานกรรมการสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



ข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
(ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี(ฉบับที่ ๒) ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ (๒) และ (๑๐) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พ.ศ. ๒๕๕๐ สภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ในการประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๕ เมษายน .ศ. ๒๕๕๓ จึงมีมติให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ใช้บังคับตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑/๒๕๕๓ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในข้อ ๒๔ ของข้อบังคับสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ ๒๔ นักเรียนผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๒๔.๑ สำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาปกติ และมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒๔.๑.๑ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๒๔.๑.๒ มีระยะเวลาการศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๒๔.๒ ไม่เคยสอบตก (F) หรือได้รับผลการศึกษาไม่ผ่าน (U) หรือได้รับสัญลักษณ์ D, D+ ในรายวิชาใด ๆ ตลอดหลักสูตร

๒๔.๓ ไม่เคยลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนเพื่อเปลี่ยนระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๒๔.๔ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๒๔.๕ นักศึกษาผู้ที่สมควรได้เกียรตินิยมอันดับสอง จะต้องมีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไป”

ประกาศ ณ วันที่ ๗ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๓

(ศาสตราจารย์ วิษณุ เครืองาม)  
นายกสภาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์